

IL CORPO E IL NOME.

Inventario della Commissione tecnica medico-legale per l'identificazione delle vittime delle Fosse Ardeatine (1944-1963)

di *Alessia A. GLIELMI*

Primo numero della Collana del Centro Romano di Studi sull'Ebraismo Università di Roma "Tor Vergata"

PRESENTAZIONE DEL VOLUME



Alessia A. Glielmi

Il corpo e il nome

Inventario della Commissione tecnica medico-legale per l'identificazione delle vittime delle Fosse Ardeatine (1944-1963)



VIELLA

**MUSEO STORICO DELLA LIBERAZIONE
VIA TASSO 145 – ROMA**

Giovedì 9 luglio 2020, ore 17.00



in collaborazione con



Comunità Ebraica di Roma

Introduzione ai lavori

Lucia Ceci

Professoressa di Storia contemporanea

Università di Roma "Tor Vergata" e Direttrice del CeRSE

Saluti

Antonio Parisella

Presidente del Museo storico della Liberazione

Ruth Dureghello

Presidente della Comunità ebraica di Roma

Giorgio Adamo

Direttore Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società Università di Roma "Tor Vergata"

Interventi

Marielisa Rossi

già prof.ssa di Bibliografia, Università di Roma "Tor Vergata".

Claudio Procaccia

Direttore del Dipartimento Cultura della Comunità Ebraica di Roma

Raffaele Camposano

Direttore Ufficio Storico della Polizia di Stato

Gilberto Corbellini

Professore di Storia della Medicina presso Università Sapienza di Roma e Direttore del Dipartimento Scienze umane e sociali, patrimonio culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche

Lutz Klinkhammer

Storico e vicedirettore dell'Istituto storico germanico di Roma

Sarà presente l'Autrice **Alessia A. Glielmi**

Responsabile degli archivi del CNR e del Museo storico della Liberazione, docente presso l'Università di Roma "Tor Vergata"

Illustrazione dell'Accordo scientifico stipulato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Ufficio Storico della Polizia di Stato con Alessia A. Glielmi e Maurizio Vitale.

Conferimento del Premio CeRSE 2019 alla dott.ssa Stefania Ragaù per la tesi di dottorato "Le utopie di Sion tra messianismo e sionismo nell'Europa di fine Ottocento e inizio Novecento"