

MASTER UNIVERSITARIO di II LIVELLO in modalità mista presenza/distanza
“**Neuroestetica – Neuroaesthetics**”

STATUTO

Art.1 - Istituzione

È istituito presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, il Master universitario di II livello in Neuroestetica – Neuroaesthetics. Il Master è tenuto in modalità didattica mista presenza/distanza.

Art.2 - Finalità

Il Master in Neuroestetica nasce con l'obiettivo di creare figure professionali di alto spessore culturale, con competenze relative ai domini delle scienze neuroestetiche, nella definizione, strutturazione e arricchimento percettivo degli ambienti e dei luoghi dell'arte. Lo studente sarà in grado di progettare e implementare i luoghi di cura, in stretta continuità con i protocolli legislativi che definiscono tali aree, in modo da porre in essere quelle condizioni che migliorano sensibilmente la qualità della vita dei pazienti e degli attori della cura (*caregivers* e familiari). Egli acquisirà conoscenze e competenze legate alle tecnologie della realtà virtuale, realtà aumentata ed ologrammi, utili ausili alle terapie riabilitative e come miglioramento della qualità della vita nei pazienti allettati. Così come avviene già da anni nei percorsi di assistenza alle cure nelle più importanti realtà ospedaliere nazionali e transnazionali, finalizzate al miglioramento delle attività di *coping*, ossia l'insieme delle strategie di adattamento che contribuiscono ad abbassare il livello di stress dei pazienti nei confronti della loro patologia. Traslando le competenze apprese in relazione alla fisiologia del cervello, lo studente sarà anche in grado di progettare e curare eventi culturali e performativi in chiave neuroestetica, caratterizzando queste performance dal punto di vista dei cosiddetti universali estetici, elementi costitutivi di base, sui quali si sono evoluti il concetto di arte e quello di benessere.

Art.3 - Requisiti di ammissione

L'accesso al Master è riservato a coloro che hanno conseguito una laurea di II livello, o altro titolo ritenuto equipollente, in: Medicina e Chirurgia, Biologia, Psicologia, Scienze dei Beni Culturali, Architettura.

Potranno accedere al Master anche coloro che hanno conseguito un titolo di studio presso Università estere, previa valutazione da parte del Collegio dei Docenti del Master.

L'iscrizione di studenti stranieri extracomunitari residenti all'estero è regolata dalle norme vigenti (come da art. 2, secondo comma del Regolamento).

Non è prevista la frequenza degli uditori, sia ai singoli insegnamenti che all'intero iter formativo.

Art.4 - Durata

Il master ha una durata di un anno accademico.

L'attività formativa prevede 60 crediti formativi, pari a 1.500 ore di impegno complessivo per lo studente, di cui 576 ore di attività didattica mista presenza/distanza, suddivise in lezioni frontali tradizionali, formazione a distanza, laboratorio guidato, esercitazioni guidate.

Saranno riconosciuti crediti pregressi, fino ad un massimo di 20, relativi ad attività formative, di perfezionamento e di tirocinio svolte successivamente al conseguimento del titolo di studio che dà accesso al Master e delle quali esista attestazione (ivi compresi insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di studio), purché coerenti con le caratteristiche del Master stesso. A tali attività vengono assegnati crediti utili ai fini del completamento del Master, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, così come indicato di cui all'art. 3 del Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master universitari

e Corsi di perfezionamento.

Art.5 - Articolazione

Il Master è suddiviso in due semestri. Gli insegnamenti si articolano in un totale di nove insegnamenti. Ogni insegnamento comprende anche un monte ore di nozioni fruibili in modalità FAD, su piattaforma dedicata. Le lezioni su questa piattaforma digitale saranno seguite in modo sincrono dai discenti. Il docente ed i discenti avranno accesso all'aula virtuale mediante credenziali personali generate per ogni singola giornata di lezione. Ogni discente vede sul monitor del proprio computer, il docente ed ogni altro discente che prende parte alla lezione virtuale. Gli allievi possono interagire in tempo reale sia con il docente che con gli altri iscritti al master. Viene annotato con gli estremi di data e ora, ogni accesso, permanenza e disconnessione dall'aula virtuale, di ogni singolo partecipante. Tutta la lezione viene supervisionata in tempo reale (sincrono) da un tecnico informatico, registrata e archiviata sui supporti informatici del Dipartimento di Medicina dei Sistemi con credenziali riservate al coordinatore del Master (username e password), come documentazione attestante la presenza dei singoli discenti, ad integrazione del loro personale monte ore di lezione.

Al termine di ogni insegnamento è previsto un test di verifica delle conoscenze apprese, erogato sulla piattaforma FAD. Ogni sessione d'esame viene supervisionata in tempo reale (sincrono) da un tecnico informatico, registrato e archiviato sui supporti informatici del Dipartimento di Medicina dei Sistemi. La votazione viene espressa in trentesimi con eventuale menzione di lode.

È previsto un periodo di tirocinio formativo di mesi tre, con un riconoscimento di 6 crediti.

Alla fine del percorso di studi, ogni discente, dovrà produrre un elaborato di progetto (*project work*) inerente alle tematiche del Master.

Insegnamento	Descrizione	SSD	Ore didattica frontale (aula)	Ore e-learning (FAD)	CFU
Il sistema nervoso umano: dal neurone alla fisiologia dei sistemi percettivi. The human nervous system: from the neuron to the physiology of perceptive systems.	L'insegnamento fornisce le basi di anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale in relazione alla strutturazione degli organi di senso, di vista ed udito. La didattica si avvale delle nozioni delle scienze biomediche e biochimiche in relazione alle dinamiche ormonali e neuroormonali, correlate all'associazione degli effetti della creatività sulle meccaniche cerebrali ed emozionali, della memoria, dell'apprendimento e della ricompensa legate al piacere estetico.	MED/26 BIO/09	32	40	6
Neuropsicologia delle percezioni e delle emozioni. Emotions and neuropsychology of perceptions.	Le nozioni apprese nell'insegnamento precedente vengono integrate e ampliate attraverso lo studio dei sistemi biochimici legati alla funzionalità delle aree cerebrali correlate ai neuroni specchio, nonché ai modulatori dello stress, che permettono l'espressione artistica. Tali nozioni sono anche quelle riferite alla fruizione del bene artistico e alla capacità di sperimentare e comprendere il racconto empatico che ad esso sottende.	MED/26 MED/25	32	40	6

<p>Frequenze luminose e percezione dei colori. Fondamenti di neuroacustica e neuromusicologia. Luminous frequencies and color perception. Basic concepts of neuroacoustics and neuromusicology.</p>	<p>L'insegnamento fornisce le conoscenze relative alle tecniche cromatiche, necessarie all'analisi e alla fruizione estetica, con l'integrazione delle nozioni di base della fisica delle frequenze luminose, nonché della percezione del suono e dell'interpretazione visiva e acustica nello studio della neuroestetica e nella neuropsicologia della musica.</p>	<p>MED/26 L-ART/02 L-ART/04 M-FIL/04 M-FIL/05 BIO/09</p>	<p>32</p>	<p>40</p>	<p>6</p>
<p>Neuroestetica e basi neurofisiologiche. Neuroaesthetics and its neurophysiological bases.</p>	<p>L'insegnamento è incentrato sullo studio delle origini della neuroestetica dal Rinascimento all'arte contemporanea, fino alle implicazioni neurologiche dell'Intelligenza Artificiale (A.I.) nei sistemi visuoperceptivi. L'insegnamento riguarda anche la valorizzazione del patrimonio culturale e la neuroestetica applicata agli eventi e alle attività culturali.</p>	<p>MED/26 M-FIL/05 M-FIL/04</p>	<p>32</p>	<p>40</p>	<p>6</p>
<p>La percezione umana e gli ambiti di cura, dalle origini alle nuove tecnologie digitali. Human perception and medical care, from origins to new digital technologies.</p>	<p>Gli argomenti affrontati in questo insegnamento riguardano le applicazioni delle nuove tecnologie grafiche e di ricostruzione digitale in ambito sanitario. L'insegnamento introduce altresì alle nozioni di coreutica e del movimento del corpo nello spazio, sia inteso in senso reale che ricostruito virtualmente, grazie alle tecniche digitali, oltre alle tecniche di analisi del movimento derivate dall'impiego degli strumenti terapeutici basati sulla realtà virtuale e sulla realtà aumentata.</p>	<p>L-ART/05 L-ART/07 FIS/07 INF/01</p>	<p>32</p>	<p>16</p>	<p>4</p>
<p>Implicazioni neurobiologiche degli ambienti confinati ed arricchiti. Realtà virtuale (VR) nella riabilitazione neuromotoria e cognitiva. Confined and enriched environments and neurobiological implications. Neuromotor and cognitive rehab by VR</p>	<p>L'insegnamento fornisce le nozioni relative alla progettazione in chiave neuroestetica degli ambienti e dei luoghi di cura, finalizzata all'abbassamento degli indici di stress e all'allestimento dei luoghi e degli spazi di rappresentazione di eventi culturali.</p>	<p>ICAR/12 MED/26 M-PSI/01 L-ART/04</p>	<p>32</p>	<p>16</p>	<p>4</p>

Analisi socio economica dello sviluppo del patrimonio culturale. Socio-economic analysis of cultural heritage development.	In questo insegnamento saranno erogate nozioni circa le applicazioni dirette delle nuove tecnologie informatiche di ricostruzione della realtà e della <i>gamification</i> nella psicologia urbanistica e nell'economia sociale, come contributo al miglioramento degli indici di qualità della vita (QOL). L'insegnamento fornisce inoltre nozioni circa gli aspetti neuropsicologici legati all'apprezzamento estetico e di come questo influisca sui comportamenti e sul benessere degli esseri umani, nei sistemi di prevenzione e cura.	MED/26 MED/25 M-FIL/05 M-PSI/01	32	16	4
Neuroestetica curatoriale e metodologie di allestimento - <i>Visual Thinking Strategies</i> (VTS). Curatorial neuroaesthetics and Visual Thinking Strategies (VTS).	L'insegnamento fornisce le basi teoriche e pratiche dell'attività curatoriale in chiave neuroestetica. Al contempo fornisce le basi e gli elementi costitutivi per lo studio della tecnica della VTS (<i>Visual Thinking Strategies</i>) nella didattica medica, finalizzata al miglioramento delle abilità osservative e di semeiotica.	L-ART/04 L-ART/02 M-PSI/01	32	40	6
Economia e metodi di valutazione dell'impatto sociale degli eventi culturali. Economics and evaluation methods for social impact of cultural events.	A conclusione del percorso formativo, verranno apprese le nozioni di base sui sistemi e gli strumenti di finanziamento del patrimonio culturale e dei progetti scientifici. Verranno fornite nozioni di neuroeconomia, come legante tra gli aspetti economici e quelli neuroscientifici nella definizione dei processi di <i>decision making</i> .	L-ART/04 MED/26 SECS-P/11	32	40	6
Tirocinio <i>Traineeship</i>					6
Tesi finale <i>Thesis</i>					6
		TOTALE	288	288	60

Art.6 - Verifica del profitto

Al termine di ogni insegnamento è previsto un test di verifica delle conoscenze apprese, erogato sulla piattaforma FAD. La votazione viene espressa in trentesimi con eventuale menzione di lode. La votazione minima per superare i test è di 18 trentesimi.

È prevista una prova finale che l'allievo sosterrà in presenza, consistente nella discussione della tesi finale del Master che viene valutata in centodecimi con eventuale menzione di lode. La votazione minima per la prova finale è di 66/110.

Art.7 - Sede amministrativa

Dipartimento di Medicina dei Sistemi. Facoltà di Medicina e Chirurgia. Università di Roma Tor Vergata, Via Montpellier n. 1 - 00133 Roma.

Art.8 - Sede delle attività didattiche

Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università di Roma Tor Vergata, Via Montpellier n. 1 - 00133 Roma. Sono previste delle giornate di studio ed approfondimento presso musei, fondazioni e siti artistici rilevanti della città di Roma.

Art.9 – Docenti del Master

1. I docenti del Master sono nominati dalla Giunta della Facoltà di Medicina e Chirurgia.
2. I docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo.

Art. 10 - Organi del Master

1. Sono organi del Master: il Collegio dei docenti del Master ed il Coordinatore del Master.

Art. 11 - Collegio dei docenti del Master

1. Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori dell'Ateneo, di prima o seconda fascia o ricercatori, in numero non inferiore a tre, che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo statuto del master. Alle sedute del Collegio dei docenti partecipano, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.

2. Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo dei Dipartimenti o dei Centri interessati, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese. Può proporre di attivare convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

Art. 12 - Coordinatore del Master

1. Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master, sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni. Attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore del Dipartimento. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate. Convoca e presiede gli organi del master. Predisponde, sulla base delle direttive del Collegio dei docenti, la relazione finale del master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master.

2. Il Coordinatore dura in carica 3 anni ed è nominato dalla Giunta della Facoltà di Medicina e Chirurgia tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.

3. Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

Art.13 - Iscrizione al Master universitario

Il numero minimo di partecipanti al Master è di 8. Il numero massimo di partecipanti è di 25.

L'ammissione al Master è subordinata alla valutazione dei titoli di studio conseguiti dai candidati. La valutazione e selezione è fatta dalla Commissione valutatrice i cui membri vengono scelti tra il Collegio dei Docenti del Master e professori ordinari della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Tor Vergata.

La quota di partecipazione al Master è di Euro 7.800 (settemilaottocento). Il versamento della quota è suddiviso in tre rate di euro 2.600 (duemilaseicento) ciascuna.

È prevista l'iscrizione ai singoli insegnamenti. L'ammissione ai singoli insegnamenti è subordinata al possesso dei titoli di studio indicati nei criteri di ammissione al Master. La quota di partecipazione ai singoli insegnamenti è di Euro 1.300 (milletrecento). Per i discenti che si sono iscritti agli insegnamenti singoli, alla fine del relativo percorso didattico, viene rilasciato un certificato di frequenza con l'indicazione dei crediti maturati, previa verifica del profitto attuata in presenza.

Non sono ammessi uditori.

Art.14 - Obbligo di frequenza

È obbligatoria la frequenza alle lezioni in misura non inferiore al 70% delle ore di attività didattica previste. La presenza alle lezioni frontali degli iscritti viene verificata mediante apposizione di firma sull'apposito foglio delle presenze. L'accesso e la fruizione all'area FAD viene verificata mediante monitoraggio delle credenziali personali di accesso.

Qualora lo studente si sottraesse a tali obblighi di frequenza, non potrà accedere alla discussione finale della tesi per il rilascio del titolo di master.

Art.15 - Conseguimento del titolo

L'attività formativa svolta nell'ambito del Master è pari a 60 crediti formativi.

A conclusione del Master agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale, viene rilasciato il diploma di Master universitario di II livello in "Neuroestetica – Neuroaesthetics".

Art.16 - Risorse Finanziarie

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle iscrizioni e dagli eventuali finanziamenti derivanti da contratti e convenzioni con enti pubblici e privati e da liberalità dei medesimi Enti o persone fisiche.

Il Collegio dei docenti del Master può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro, secondo le modalità disposte dall'art. 15, comma 2 del regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei master universitari e dei corsi di perfezionamento. Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

Art. 17 - Rinvio

Per quanto non contemplato nel presente statuto si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.