

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07**

(Decreto rettorale n. 2142 del 4/12/2020, pubblicato il 4/12/2020)

**Verbale n. 3 – Relazione finale**

La Commissione giudicatrice della procedura in premessa, nominata con Decreto Rettorale n. 248 del 3/02/2021, nella seguente composizione:

- Prof. Gianmario Borio, professore di prima fascia in servizio presso l'Università di Pavia;
- Prof.ssa Paola Besutti, professore di prima fascia in servizio presso l'Università di Teramo;
- Prof. Marco Bizzarini, professore di prima fascia in servizio presso l'Università di Napoli Federico II.

per adempiere alle funzioni conferitegli, si è riunita nei seguenti giorni:

Riunione n. 1: in data 2/3/2021 alle ore 9.30 in modalità telematica.

- Riunione n. 2: in data 23/3/2021 alle ore 9.30 in modalità telematica.

**Riunione n. 1**

In tale riunione la Commissione ha deliberato di affidare le funzioni di Presidente al Prof. Gianmario Borio e quelle di Segretario al Prof. Marco Bizzarini. Quindi, ciascun componente, preso atto della normativa concorsuale, del termine di conclusione della procedura, dell'inesistenza di istanze di ricsuazione; dichiarata l'inesistenza di rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e l'assenza di conflitti di interesse con gli altri commissari, nonché di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro II del codice penale, ha stabilito di attenersi ai criteri generali di cui all'allegato n. 1, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione, per procedere alla valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche, facendo anche ricorso, ove possibile, a parametri riconosciuti in ambito scientifico internazionale; ha, altresì, stabilito, quanto ai lavori in collaborazione, di dover previamente determinare l'apporto del candidato e definito l'oggetto dell'accertamento della prova di idoneità didattica e delle competenze linguistiche.

**Riunione n. 2 - Valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni**

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati con un'unica domanda pervenuta, dichiarata l'inesistenza di rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra essi e l'unico candidato, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile, ha effettuato l'esame dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche presentati dal candidato, compilando una scheda contenente un breve profilo curriculare e formulando una valutazione collegiale sul suddetto profilo curriculare e sull'attività scientifica, di cui all'allegato n. 2 alla presente relazione, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

MB

La Commissione, quindi, dopo attenta e approfondita discussione, all'esito della procedura ha individuato all'unanimità dei componenti il Prof. Giorgio Sanguinetti quale candidato qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni:

La sua pluriennale attività didattica universitaria, con lezioni e seminari tenuti anche all'estero in sedi di prestigio, risulta consistente e altamente qualificata;  
le sue pubblicazioni scientifiche nell'ambito della teoria e analisi musicale includono eccellenti contributi riconosciuti a livello internazionale.

---

A conclusione dei lavori, la Commissione ha proceduto alla stesura della presente relazione finale.  
Letto, approvato e sottoscritto

Roma, 23/03/2021

LA COMMISSIONE  
Prof. Gianmario Borio  
Prof.ssa Paola Besutti  
Prof. Marco Bizzarini

*Il Segretario*  
*Prof. Marco Bizzarini*



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI (PRIMA O SECONDA) FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETA' DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07**

(Decreto rettorale n. 2142 del 4/12/2020, pubblicato il 4/12/2020)

**Relazione finale - Allegato n. 1**

La Commissione, coerentemente a quanto riportato nel decreto rettorale di indizione della procedura valutativa, determina i seguenti criteri di valutazione:

A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché i servizi prestati:

- I) direzione, coordinamento e/o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;*
- II) responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*
- III) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;*
- IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero;*
- V) organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero;*
- VI) responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;*
- VII) direzione di comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati.*

B) per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i commissari o con i terzi:

- l'autore di riferimento della pubblicazione,*
- l'ordine di elencazione dei coautori;*

C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato, da effettuarsi previa individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:

- I) originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico;*
- II) congruenza dell'attività del candidato con le discipline comprese nel settore concorsuale e nei settori scientifico-disciplinari di cui alla procedura;*
- III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;*
- IV) continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze dello specifico settore scientifico disciplinare;*

D) per quanto riguarda la prova di idoneità didattica, che verrà effettuata mediante lo svolgimento di un seminario su un tema proposto dalla Commissione tra gli argomenti del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura con esclusione dei candidati che siano già professore di seconda fascia in università italiane:

- I) conoscenza del tema;*

*Wb*

- II) capacità di inquadramento sistematico;*
- III) ampiezza e qualità delle argomentazioni.*
- IV) chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione;*

E) per quanto riguarda l'accertamento della conoscenza della lingua italiana per i candidati stranieri, che verrà effettuata mediante lettura e traduzione di un brano:

- I) chiarezza ed efficacia nella comprensione e nell'esposizione;
- II) capacità dialettica.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale n. 1 cui si riferisce

LA COMMISSIONE

Prof. Gianmario Borio (Presidente)

Prof. Marco Bizzarini (Segretario)

Prof.ssa Paola Besutti (Componente)



Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale della Relazione finale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE

Prof. Gianmario Borio

Prof. Marco Bizzarini

Prof.ssa Paola Besutti

IL SEGRETARIO

Prof. Marco Bizzarini



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI / PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI (PRIMA O SECONDA) FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETA' DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07**

(Decreto rettorale n. 2142 del 4/12/2020, pubblicato il 4/12/2020)

**Relazione finale - Allegato n. 2**

MB

**Candidato n. 1: GIORGIO SANGUINETTI**

**Breve profilo curriculare**

criteri di valutazione individuati nella seduta preliminare	Titoli del candidato
I) direzione, coordinamento e/o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;	Presidente del comitato organizzatore del settimo convegno europeo di analisi musicale EuroMAC VII (Roma, settembre-ottobre 2011).  Già responsabile per il settore insegnamenti musicologici della Società Italiana di Musicologia e membro del comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani.
II) responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;	
III) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;	Dal 1995 al 2002 docente a contratto di Elementi di armonia e contrappunto presso l'Università della Calabria; nel semestre invernale del 2012 Visiting professor presso la McGill University di Montreal (Canada) con l'incarico di insegnamento di MUTH 251 (undergraduate) e MUTH 655 (graduate).  Dal 2002 a oggi professore associato di Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Roma "Tor Vergata".  Ha tenuto seminari, conferenze e masterclass in molte università e istituzioni in Europa e negli Stati Uniti, tra cui l'Orpheus Institute in Ghent, l'Università cattolica di Lovanio (Belgio), la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), la National University of Ireland, la City University di New York, la Northwestern University (Chicago), l'Indiana University (Bloomington), la

	Boston University, la University of Michigan, la Georgetown University (Washington DC), il Peabody Conservatory of Music (Baltimore), la Franz Liszt Hochschule für Musik di Weimar.
IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero;	
V) organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero;	Dal 2008 al 2010, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, organizzatore di una serie di seminari annuali per il GATM (Gruppo Analisi Teoria Musicale) e, dal 2014 al 2016, per la Società Italiana di Musicologia. Relatore a più di 35 convegni in Italia e all'estero.
VI) responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private;	
VII) direzione di comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati.	

La Commissione ha valutato il curriculum e i seguenti titoli:

- abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di professore universitario di prima fascia nella tornata del 2012 e successivamente in quella del 2018-2020 (durata 9 anni) per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi (settore scientifico-disciplinare L/ART-07 Musicologia e Storia della Musica);
- incarico di supplenza annuale al Conservatorio di musica "F. Cilea" Reggio Calabria dal 1983 al 1989;
- nomina di professore di ruolo al Conservatorio di musica "G. da Venosa" Potenza, dal 1989 al 2002;
- incarico di professore a contratto presso l'Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 1995-2002
- nomina di professore associato presso l'Università di Roma "Tor Vergata", dal 2002 a tutt'oggi.

La Commissione ha inoltre valutato le seguenti pubblicazioni:

1. *Le sonate per pianoforte di Beethoven. Genere, forma, espressione*, Lucca, LIM-Libreria Musicale Italiana, 2020;
2. *The Art of Partimento. History, Theory, and Practice*, New York, Oxford University Press, 2012;
3. *La 'Cadenza Stabat': viaggio di uno stilema settecentesco*, "Studi Pergolesiani", 11, 2020, pp. 17-45;

MB



4. *Beethoven and Tonal Prototypes: An Inherited and Developing Relationship*, in Keith Chapin, David Wyn Jones (a cura di), in *Beethoven Studies 4*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 144-165;
5. *A Partimento in Classical Sonata Form by Giacomo Tritto*, in Michael Lehner, Nathalie Meidhof, Leonardo Miucci (a cura di), *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit*, Schliengen, Edition Argus, 2019, pp. 57-68.
6. *Di una ricorrente reminiscenza beethoveniana in Bellini*, "Bollettino di studi belliniani", V, 2019, pp. 55-65;
7. *On the Origin of Partimento: A Recently Discovered Manuscript of Toccate (1695) by Francesco Mancini*, in Fulvia Morabito (a cura di), *Musical Improvisation in the Baroque Era*, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 353-369;
8. *Edward Klorman Mozart's Music of Friends: Social Interplay in the Chamber Works*, "Music Analysis", 37/2, 2018, pp. 243-250;
9. *Partimento and Incomplete Notations in Eighteenth-Century Keyboard Music*, in Massimiliano Guido (a cura di), *Studies in Historical Improvisation: From Cantare super Librum to Partimenti*, Oxford and New York, Routledge, 2017, pp. 149-171;
10. *Verdi's Six-Fours and the parola scenica*, "Music Theory and Analysis", 4/1 (2017), pp. 61-91 (con Deborah Burton);
11. *Laborious homecomings: the "ongoing recapitulation" from Clementi to Brahms*, in Steven Vande Moortele, Julie Pedneault-Deslauriers e Nathan Martin (a cura di), *Formal Functions in Perspective. Essays on Musical Form from Haydn to Adorno*, Rochester, University of Rochester Press, 2015, pp. 315-342;
12. *Galanterie romantiche: la "Quiescenza" nell'Ottocento*, in Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità e Andrea Estero (a cura di), *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, Lucca, LIM-Libreria Musicale Italiana, 2014, pp. 345-361;
13. *Editorial*, "Eighteenth-Century Music", 11/1, 2014, pp. 3-9;
14. *The realization of a partimenti: an introduction*, "Journal of Music Theory", 51/1 (Spring 2007), pp. 51-83;
15. *Dramatic Functions of "Tonal Field": The Second Duet "Carlos-Élisabeth" in Verdi's Don Carlos*, in Allen Cadwallader (a cura di), *Third International Schenker Symposium: Selected Essays*, Hildesheim, Georg Olms, 2006, pp. 81-102.

#### **Valutazione collegiale del profilo curricolare**

Dal 2002 il candidato è professore associato di Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Roma Tor Vergata. La sua pluriennale attività didattica in ambito universitario risulta consistente e include svariati seminari tenuti in prestigiose sedi in Europa, Canada e Stati Uniti. Risulta inoltre attivo come pianista concertista.

MB

### Valutazione collegiale dell'attività di ricerca

Il candidato presenta una produzione scientifica consistente e continuativa; essa si distingue per originalità e apporto innovativo; le sue ricerche, che si articolano in vari ambiti della teoria e dell'analisi della musica tonale, si basano su un'approfondita conoscenza della trattatistica e su una solida metodologia. Tra i suoi scritti spicca la monografia sui partimenti, edita nel 2012 da Oxford University Press. Il lavoro è stato insignito del Wallace Berry Award (2013) ed è recensito in modo lusinghiero su prestigiosi organi del settore; si tratta di un lavoro oggi imprescindibile per gli studiosi di tecniche compositive del XVIII secolo e per la storia dell'improvvisazione musicale. Oltre alle ricerche su autori di scuola napoletana e del periodo galante, Giorgio Sanguinetti si è distinto nell'ambito degli studi beethoveniani e verdiani; si è altresì occupato di analisi schenkeriana e dei rapporti fra analisi e prassi esecutiva. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali e i suoi contributi sono apparsi in sedi editoriali di riconosciuto prestigio nel settore disciplinare di riferimento.

La Commissione, all'unanimità, attraverso un'attenta analisi dei giudizi formulati, esprime la seguente valutazione finale:

La pluriennale attività didattica universitaria del candidato Giorgio Sanguinetti, con lezioni e seminari tenuti anche all'estero in sedi di prestigio, risulta consistente e altamente qualificata. Inoltre le sue pubblicazioni scientifiche nell'ambito della teoria e analisi musicale includono eccellenti contributi riconosciuti a livello internazionale.

Pertanto il candidato prof. GIORGIO SANGUINETTI risulta pienamente qualificato a ricoprire il posto per cui è bandita la procedura.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del Verbale n. 2 cui si riferisce.

LA COMMISSIONE  
Prof. Gianmario Borio  
Prof.ssa Paola Besutti  
Prof. Marco Bizzarini

*IL SEGRETARIO*  
*Prof. Marco Bizzarini*



Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale della Relazione finale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE  
Prof. Gianmario Borio  
Prof.ssa Paola Besutti  
Prof. Marco Bizzarini

*IL SEGRETARIO*  
*Prof. Marco Bizzarini*





**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETA' DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07**

(bandita con Decreto rettorale n. 2142 del 4/12/2020, pubblicato il 4/12/2020)

#### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof. BESUTTI Paola, componente della commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato in modalità telematica alla seduta del 23/3/2021 della suddetta procedura valutativa e di concordare con il **Verbale n. 3** a firma del Prof. Marco Bizzarini, Segretario della commissione giudicatrice, redatto in data 23/03/2021 che sarà presentato al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 23/3/2021

Firma  

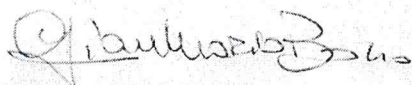

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETA' DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07**

(Decreto rettorale n. 248 del 3/02/2021, pubblicato il 4/02/2021)

#### **DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Gianmario Borio, membro della commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato in modalità telematica alla seduta preliminare determinando i criteri generali di valutazione della suddetta procedura valutativa e di concordare con il verbale 3 a firma del Prof. Marco Bizzarini (Segretario), redatto in data 23.03.2021, che sarà presentato al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede



Gianmario Borio

Cremona, 23.03.2021