

MASTER UNIVERSITARIO di I LIVELLO
In
“INGEGNERIA DELLE PRODUZIONI AUDIO”
“AUDIO PRODUCTION ENGINEERING”

STATUTO

Art.1 - Istituzione

E' istituito, presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", il Master Universitario di I livello in "Ingegneria delle Produzioni Audio" - "Audio Production Engineering".

Art.2 - Finalità.

Il corso si propone di formare profili di personale tecnico-artistico-gestionale avanzato in grado di dare soluzione alle problematiche tipiche della realizzazione di un prodotto tecnico-artistico che nascono nelle fasi di registrazione e post-produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico. La figura professionale che si vuole formare è un "Ingegnere della Produzione di prodotti audio" che abbia competenze adeguate per le fasi di registrazione, post-produzione, produzione per il mondo dello spettacolo in generale.

Il Master é destinato a laureati (laurea triennale nuovo ordinamento o laurea vecchio ordinamento) in discipline tecniche, scientifiche e letterarie, a diplomati presso Conservatori di Musica che vogliano intraprendere l'attività di ingegnere del suono (purché in possesso di un diploma di maturità), a tecnici del suono che vogliano approfondire problematiche di interesse nel loro ambito professionale (purché in possesso di una qualsiasi laurea).

Art.3 - Requisiti di ammissione.

I titoli di studio idonei all'ammissione al Master sono le lauree vecchio ordinamento e le lauree triennali di I livello, nonché i diplomi conseguiti presso Conservatori di Musica (purché corredati da un diploma di maturità). Per la selezione dei partecipanti è previsto, ove ritenuto necessario dal Collegio dei docenti (caso di SSD molto differenti dalle linee principali degli insegnamenti con non comprovata esperienza nel settore), un colloquio di ammissione secondo i criteri stabiliti nel bando. L'ampiezza dei titoli di studio ritenuti congrui col presente Master deriva dalla forte interazione tra la parte tecnica e la parte artistico-creativa.

All'atto della selezione di ingresso sarà considerato titolo preferenziale il possesso del Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo, che si svolge presso il Dipartimento di Ingegneria Elettronica della Università degli Studi di Roma Tor Vergata. La quantificazione di questo parametro verrà eventualmente stabilita nel bando.

Art.4 - Durata.

Da uno a due anni accademici a seconda del piano di studio individuale.

La possibilità di svolgimento del Master in due anni è vincolata all'effettiva riattivazione del master nell'anno successivo. In caso contrario, saranno concordate direttamente con gli studenti le modalità per il conseguimento dello stesso

Il numero di ore di didattica interattiva con il docente è di 632, erogate tramite lezioni ed esercitazioni frontali e/o tecnologie di "e-learning". Sono inoltre previste attività formative (stage e project work, cfr art. 5) che comportano 120 ore di attività con l'assistenza dei docenti. Il Master si consegue al raggiungimento di 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo dello studente.

Possono essere riconosciute, dal Collegio dei docenti: attività formative, di perfezionamento e di tirocinio delle quali esista attestazione (ivi compresi insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di studio), purché coerenti con le caratteristiche del Master stesso. A tali attività vengono assegnati

crediti utili ai fini del completamento del Master universitario, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, fino a un massimo di 20.

Art.5 - Articolazione:

Il conseguimento del Master è vincolato al raggiungimento di un numero prefissato di crediti, ovvero punteggi che testimoniano la frequenza dell'allievo ai corsi impartiti e la sua partecipazione a stage e project-work. La soglia minima di crediti necessaria per il conseguimento del Master è pari a 60, dei quali:

- un minimo di 45 crediti deve essere conseguito mediante frequenza di corsi di insegnamento con relativo test finale;
- un minimo di 15 crediti deve essere conseguito mediante la partecipazione ad uno o più stage organizzati dal Master e svolgimento di un project-work a fine anno, di cui un minimo di 5 crediti mediante stage e un minimo di 5 crediti mediante project-work.

La soglia minima di 60 crediti totali può essere raggiunta in uno o due anni tenendo conto che:

- la frequenza di un corso di insegnamento con relativo test finale per la valutazione dell'apprendimento dà diritto ad un numero di crediti proporzionale alla durata del corso (1 credito ogni 8 ore di lezione frontale incluse le verifiche in itinere);
- la partecipazione ad uno stage organizzato dal Master, con l'assistenza di tutor universitari e locali, dà diritto ad un minimo di 1 credito (equivalente a 8 ore di lezione frontale) ed un massimo di 5 crediti (equivalenti a 40 ore di lezione frontale), variabile a seconda della tipologia dello stage stesso;
- lo svolgimento di un project-work a fine anno sotto il tutorato di un docente del Corso dà diritto ad un minimo di 5 crediti (equivalenti a 40 ore di lezione frontale) ed un massimo di 10 crediti (equivalenti a 80 ore di lezione frontale).

Sia la partecipazione ad almeno uno stage che lo svolgimento del project-work sono obbligatori al fine del raggiungimento del prefissato numero minimo di crediti (60).

Verranno indicati di anno in anno gli insegnamenti attivati tra quelli proposti di seguito, tra i quali gli iscritti potranno delineare il proprio piano di studi.

	INSEGNAMENTO	SSD	CR.	ORE
1	Richiami di Acustica e Psicoacustica Applicata	ING-IND/11	3	24
2	Richiami di Componenti e Sistemi Elettroacustici	ING-INF/01	4	32
3	Richiami di Elettronica Applicata per il Suono	ING-INF/01	4	32
4	Fondamenti di Informatica Musicale	ING-INF/01	4	32
5	Storia della Musica e degli Stili Musicali 1	L-ART/07	2	16
6	Storia della Musica e degli Stili Musicali 2	L-ART/07	2	16
7	Tecniche di Registrazione 1	ING-INF/01	4	32
8	Tecniche di Registrazione 2	ING-INF/01	4	32
9	Tecniche di Mix 1	ING-INF/01	4	32
10	Tecniche di Mix 2	ING-INF/01	4	32
11	Tecniche di Post Produzione	ING-IND/11	4	32
12	Tecniche audio Video 1	ING-INF/01	4	32
13	Tecniche Audio Video 2	ING-INF/01	4	32

14	Tecniche di Produzione 1	ING-INF/01	5	40
15	Tecniche di Produzione 2	ING-INF/01	5	40
16	Economia delle Produzioni per lo Spettacolo	L-ART/05	3	24
17	Tecnologie degli Strumenti Musicali Acustici ed Elettronici	ING-INF/01	3	24
18	Sintetizzatori Elettronici nella Produzione Audio	ING-INF/01	4	32
19	Tecnologie e Produzione della Musica da Videogioco	ING-INF/05	3	24
20	Avid Pro Tools avanzato	ING-INF/01	3	24
21	Educazione all'ascolto	ING-INF/01	2	16
22	Tecniche Mastering	ING-INF/01	2	16
23	Fondamenti di Diritto d'Autore	IUS/04	2	16
	STAGE + PROJECT WORK		15	

	TEACHINGS	SSD	CREDITS	HOURS
1	Acoustics and Psychoacoustics	ING-IND/11	3	24
2	Audio Systems and Audio Technologies	ING-INF/01	4	32
3	Analog and Digital Electronics for Audio	ING-INF/01	4	32
4	Informatics for Music	ING-INF/01	4	32
5	Music History and Music Styles 1	L-ART/07	2	16
6	Music History and Music Styles 2	L-ART/07	2	16
7	Recording Techniques 1	ING-INF/01	4	32
8	Recording Techniques 2	ING-INF/01	4	32
9	Mixing Techniques 1	ING-INF/01	4	32
10	Mixing Techniques 2	ING-INF/01	4	32
11	Audio Post Production	ING-IND/11	4	32
12	Audio Video Methodologies 1	ING-INF/01	4	32
13	Audio Video Methodologies 2	ING-INF/01	4	32
14	Production Techniques 1	ING-INF/01	5	40
15	Production Techniques 2	ING-INF/01	5	40
16	Economics for the Entertainment	L-ART/05	3	24
17	Musical Instruments Technology	ING-INF/01	3	24
18	Music Synthesizers in Audio Production	ING-INF/01	4	32
19	Videogames Audio Production	ING-INF/05	3	24
20	Advanced Avid Pro Tools	ING-INF/01	3	24
21	Ear Training	ING-INF/01	2	16
22	Mastering Techniques	ING-INF/01	2	16
23	Basics of Copyright Law	IUS/04	2	16
	STAGE + PROJECT WORK		15	

Project work:

- **metodo didattico:** inserimento dei partecipanti al Master in programmi aziendali e/o argomenti di ricerca nell'ambito dell'ingegneria del suono.
- **obiettivi:** applicare le competenze acquisite all'individuazione e soluzione dei problemi.

Stage:

- **metodo didattico:** coinvolgimento dello stagista sull'impostazione e realizzazione di un progetto di interesse, sotto la supervisione di tutor universitari e/o esterni.
- **obiettivi:** completamento del percorso formativo attraverso un'esperienza pratica presso Aziende o Laboratori Universitari.

Art.6 - Verifica del profitto.

Per ogni insegnamento lo studente dovrà sostenere una prova di verifica del profitto in cui dovrà riportare una votazione pari almeno alla sufficienza.

I voti sono espressi in trentesimi con eventuale menzione di lode, **la sufficienza viene raggiunta con la votazione di 18/30**

A conclusione del Master è prevista una prova finale consistente la discussione di una tesi inerente al piano di studi individuale approvato dal Collegio dei docenti. In tale prova, la cui valutazione è espressa in centodecimi con eventuale menzione di lode, lo studente dovrà riportare una votazione pari almeno alla sufficienza. **La sufficienza viene raggiunta con la votazione di 66/110**

Tutte le prove di verifica del profitto e la prova finale sono svolte in presenza.

Art.7 - Sede amministrativa.

Dipartimento di Ingegneria della Impresa.

Art.8 - Sede delle attività didattiche.

Facoltà di Ingegneria - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Via del Politecnico 1-00133 Roma. Le attività di tirocinio più caratterizzanti ed operative si svolgeranno presso una struttura, collocata nell'area geografica dell'ateneo Tor Vergata ed in grado di mostrare, nel proprio curriculum una storia di eccellenza nell'ambito delle produzioni musicali.

Art.9 - Corpo docente.

Il corpo docente è composto dai docenti del Master Universitario nominati dal Consiglio di Dipartimento. I docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo.

Art.10 - Organi del Master

Sono organi del Master: il Collegio dei docenti del Master, il Coordinatore

Art.11 - Collegio dei docenti del Master

1. Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori dell'Ateneo, di prima o seconda fascia o ricercatori, in numero non inferiore a tre, che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo statuto del master. Alle sedute del Collegio dei docenti partecipano, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.

2. Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo dei Dipartimenti o dei Centri interessati, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese.

Può proporre di attivare, convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare

liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

Art.12 - Coordinatore del Master

1 Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master, sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni.

Attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore del Dipartimento. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate. Convoca e presiede gli organi del master. Predispone, sulla base delle direttive del Collegio dei docenti, la relazione finale del master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master.

2. Il Coordinatore dura in carica, 3 anni ed è nominato dal Consiglio di Dipartimento di Ingegneria Elettronica tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.

3. Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

Art.13 - Iscrizione al Master Universitario.

Il numero massimo dei partecipanti è 40.

Il numero minimo di studenti al di sotto dei quali il Master non sarà attivato è 18.

L'ammissione per la selezione dei candidati avviene tramite la valutazione del curriculum e/o colloquio individuale.

Le quote di iscrizione sono così fissate:

- € 6000 per coloro che intendono concludere il corso in un solo anno, suddivise in due rate secondo i termini stabiliti dal bando;
- € 7000 per coloro che intendono iscriversi al secondo anno, suddivise in due rate secondo i termini stabiliti dal bando;

Art.14 - Obbligo di frequenza.

La frequenza del corso è obbligatoria e deve essere attestata con le firme degli studenti. Una frequenza inferiore al 70% delle ore previste comporterà l'esclusione dal Master e la perdita del contributo di iscrizione.

Art.15 - Conseguimento del Titolo.

A conclusione del Master universitario, agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi previsti e superato la prova finale, viene rilasciato il diploma di Master universitario di I livello in **“Ingegneria delle Produzioni Audio” - “Audio Production Engineering”**.

Art.16 - Benefici economici a favore degli iscritti al Master universitario

Il Collegio dei docenti può deliberare, per i più meritevoli, o per coloro che versino in situazioni di disagio economico, la concessione dei sotto indicati benefici economici:

- attivazione di borse di studio;
- esenzione totale o parziale dal pagamento del contributo di iscrizione al Master universitario.

E' prevista la possibilità di frequentare gratuitamente il Master universitario a partecipanti riconosciuti particolarmente esperti nel settore in cambio di una loro attività di tutoring.

Nel caso di esonero parziale dal contributo di iscrizione o di borse di studio, deve essere comunque versato a favore del bilancio dell'Ateneo per la copertura delle spese generali il 20% dell'intero contributo d'iscrizione a carico del Master.

Art.17 - Risorse finanziarie.

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle

iscrizioni o dagli eventuali finanziamenti derivanti da contratti e convenzioni con enti pubblici e privati e da liberalità dei medesimi Enti o persone fisiche.

Il Collegio dei docenti può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro.

Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

Art.18 - Rinvio

Per quanto non contemplato nel presente statuto si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.