

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE N. 240/2010
AD UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI SECONDA FASCIA, PRESSO
IL DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, FILOSOFICI E DI STORIA DELL'ARTE
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA" PER IL SETTORE
CONCORSUALE 10/B1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/02**

VERBALE N. 2 – VALUTAZIONE

Il giorno 2/05/2022 alle ore 9.30 si è riunita in via telematica sulla piattaforma meet la commissione di valutazione della procedura in oggetto per la valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti e delle attività di ricerca scientifica nonché delle pubblicazioni scientifiche eventualmente elaborate dal ricercatore successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, sì da verificare la continuità della produzione scientifica.

Ciascuno dei Commissari dichiara, ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.Lgs 1172/1948, di non avere un grado di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con il candidato e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra essi ed il ricercatore, ai sensi degli articoli 51 e 52 c.p.c.

La commissione prende atto che il candidato, Dott. Francesco Grisolia, presa visione dei criteri di valutazione stabiliti dalla commissione nella prima seduta tenutasi in data 6/04/2022 ha comunicato l'accettazione dei suddetti criteri, come da nota dell'Ufficio Concorsi dell'Università.

La commissione, quindi, passa ad esaminare la documentazione presentata dal Dott. Francesco Grisolia e resa disponibile con modalità telematiche.

I commissari si impegnano a trattare la documentazione esclusivamente nell'ambito della presente procedura.

La commissione, avendo verificato che il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione con i componenti della commissione né con terzi, terminata la fase di enucleazione dei contributi personali del candidato, esamina l'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti, le attività di ricerca scientifica, il curriculum e le pubblicazioni e, redatto un breve curriculum del candidato, formula il seguente giudizio collegiale:

Breve curriculum del candidato

Francesco Grisolia, dopo il conseguimento del dottorato di ricerca in Storia dell'arte (2010), nel 2014 è stato vincitore di un bando MIUR-SIR con un progetto di ricerca sulla storia del collezionismo del disegno nell'Europa del Seicento, quindi (2015-2018) RtdA in Storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dove dal 2019 è in ruolo come RtdB nel settore concorsuale 10/B1, SSD L-ART/02. Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B1.

Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Il dott. Francesco Grisolia ha svolto nel triennio dall'a.a. 2019-2020 ad oggi un'intensa e proficua attività didattica per il corso di studio triennale in Lettere, per quello magistrale in Storia dell'Arte e per il corso magistrale Art History in Rome, con un carico annuale di insegnamenti in italiano e in inglese di complessivi 18 cfu (Storia dell'arte moderna; Storia della grafica; Old Masters Drawings & Prints). E' stato ed è relatore e correlatore di numerose tesi di laurea triennali e magistrali; dal 2019 fa parte del Collegio dei docenti del corso di Dottorato in Studi comparati: lingue, letterature e arti, è stato tutor di una tesi di dottorato per il XXXIII ciclo, e lo è di una attualmente in corso. Dal 2020 ha inoltre condotto un'assai impegnativa attività di tutoraggio e di coordinamento per il citato corso magistrale in lingua inglese.

Attività di ricerca

Il candidato è uno studioso di risalto internazionale nell'ambito degli studi sul disegno in età moderna, con particolare attenzione alle scuole toscano-romana e napoletana e alla dimensione europea del mercato e del collezionismo della grafica. Nel corso dell'ultimo triennio ha partecipato come relatore a cinque convegni e giornate di studi, nazionali e internazionali; ha preso parte (2018-2021) al Progetto di ricerca *Mercato e collezioni a Bologna nel Settecento*, promosso dall'Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Campus di Ravenna (responsabile progetto: prof.ssa Barbara Ghelfi) ed è stato membro (2018-2020) del Progetto di ricerca internazionale *Dibujo Italiano y Español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad (Programa estatal de fomento de la Investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación de conocimiento; Referencia: HAR 2017 -86804-P), Universidad de Alcalá, Madrid (Principal Investigators: Benito Navarrete Prieto, Gonzalo Redín Michaus).

Pubblicazioni

In riferimento all'ultimo triennio il candidato presenta una monografia, con ottima collocazione editoriale, un articolo in rivista collocata in fascia A, tre saggi in volumi collettanei e cataloghi di mostra, un articolo in rivista scientifica, quattro schede in catalogo di mostra.

Le pubblicazioni mostrano un'eccellente conoscenza delle metodologie di ricerca della disciplina, con particolare attenzione all'ambito della storia del disegno in età moderna, con apporti originali e innovativi che interessano sia l'opera di singoli maestri sia le tematiche del collezionismo, in area italiana ed europea:

«Famoso disegnatore». I disegni di Giovan Battista Beinaschi nella collezione della Kunstakademie Düsseldorf Kunststpalast, Petersperg, Michael Imhof Verlag, 2019, ISBN: 978-3-7319-0749-7.

Un avvio su padre Resta: strumenti di lavoro, scritti, lessico, in "Studi di Memofonte", 25, 2020, pp. 5-22; ISSN: 2038-0488.

Sentieri del collezionismo: da padre Resta alla Biblioteca Nacional de España, in *Disegni Spagnoli e Italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España*, a cura di B. Navarrete Prieto e G. Redín Michaus, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2020, pp. 35-46; ISBN: 978-88-6557-459-1.

«Con pochi segni per lo più di carbone u carte oscure, e con pochi lumi di lapis bianco prendeva dal naturale»: *Giovan Battista Beinaschi e il disegno in chiaroscuro*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento: Roma, Napoli, Venezia 1630-1680*, a cura di A. Cosma e Y. Primarosa, Milano, Officina Libraria, 2020, pp. 191-211; ISBN: 978-88-3367-121-5.

Sebastiano Resta e la regia del Disegno. Il caso dei "Trattenimenti pittorici" agli Uffizi, in *Zeigen/Oberzeugen/Beweisen. Methoden der Wissensproduktion in Kunstliteratur, Kennerschaft und Sammlungspraxis der Frühen Neuzeit*, a cura di E. Oy-Marra e I. Schmiedel, Merzhausen, Ad Picturam, 2020, pp. 331-360; Doi: 10.11588/arthistoricum.697, ISBN: 978-3-942919-07-4, e ISBN: 978-3-948466-47-3.

«Vero lume»: *il Leonardo e i Leonardo di padre Resta*, in "Horti Hesperidum", IX, 2019, 2, pp. 271-368; ISBN: 978-88-3293-374-1.

Schede firmate in *Disegni Spagnoli e Italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España*, a cura di B. Navarrete Prieto e G. Redín Michaus, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2020, cat. nn. 99 (Antonello Riccio, attr.), 100 (Marco Pino); ISBN: 978-88-6557-459-1.

Schede firmate in *Sfida al Barocco 1680-1750: Roma Torino Parigi*, catalogo della mostra (Torino 2020), a cura di M. Di Macco, G. Dardanello, C. Gauna, Genova, Sagep, 2020, cat. nn. 5 (Pompeo Batoni), 148 (Benedetto Luti); ISB : 97 8-88-63 7 3-69 3-9.

Successivamente, la commissione chiama il candidato, Dott. Francesco Grisolia, del quale viene accertata l'identità personale, tramite esibizione del documento d'identità: passaporto n. YB 8265439, emesso il 3/06/2021 dal Ministero degli Affari Esteri, per la prova di idoneità didattica, che conformemente a quanto stabilito nella seduta preliminare, consiste in una lezione incentrata sull'area della storia del disegno, della durata di 30 minuti, da tenersi in via telematica sulla piattaforma meet.

Terminata la prova, il candidato viene invitato ad uscire dall'aula virtuale.

La commissione formula il seguente giudizio collegiale in merito alla prova di idoneità didattica:

Il candidato ha presentato una lezione su un caso esemplare di storia della grafica del XVI secolo, relativo a un nucleo di disegni di Francesco Salviati.

Durante la prova, il candidato ha dimostrato solide competenze nell'approccio alle tecniche, nell'inquadramento storico-critico dei problemi in esame, nella prospettiva della storia del collezionismo, e nella lettura formale. I temi trattati sono stati esposti con lucidità, chiarezza e coerenza delle argomentazioni, nonché con un'assai apprezzabile efficacia nella comunicazione dei contenuti sul piano didattico.

Al termine dei lavori, la commissione con deliberazione assunta a maggioranza, sulla base del giudizio collegiale espresso, dichiara che il Dott. Francesco Grisolia è valutato positivamente e quindi qualificato per ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte per il settore concorsuale 10/B1 e settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Il presente verbale è redatto in unico originale, sottoscritto digitalmente dalla Prof.ssa Barbara Agosti, e corredato da dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalle altre componenti della commissione.

La commissione provvederà a consegnare il presente verbale al responsabile del procedimento Dott.ssa Annalisa De Cesare per i conseguenziali adempimenti.

Roma, 2 maggio 2022

Letto ed approvato (cfr. le dichiarazioni delle Proff. sse Raffaella Morselli e Alessandra Pattanaro in collegamento telematico allegate al presente verbale)

Sottoscritto dalla Prof. ssa Barbara Agosti