

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/08**

**Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica**

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 1208/2022 del 21/04/2022 Decreto rettorale, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce per la seconda volta il giorno 23 maggio alle ore 10:30 per procedere:

(1) alla valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti e dell'attività di ricerca scientifica, svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto ex art. 24, comma 3, lettera b) della legge n. 240 del 2010, delle pubblicazioni scientifiche elaborate dal ricercatore nell'ambito del contratto, nonché, ai fini di verificare la continuità della produzione scientifica, delle pubblicazioni eventualmente elaborate dal ricercatore successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, ove siano state presentate dal candidato ai fini della valutazione;

(2) e allo svolgimento della prova di idoneità didattica.

La commissione constata che il candidato da sottoporre a valutazione è il Dott. Giuseppe Giordano.

Quindi, ognuno dei commissari rende le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con il candidato;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e il candidato ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile

La commissione constata che sono trascorsi sette giorni dalla data di avvenuta pubblicazione sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" dei criteri per la valutazione del candidato, senza che sia stata elevata alcuna istanza di riconsiderazione dei suddetti criteri e che è, quindi, nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma.

La commissione, quindi, passa ad esaminare la documentazione presentata dal Dott. Giordano e resa disponibile con modalità telematiche, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della presente procedura.

La commissione constata che il candidato non ha prodotto pubblicazioni redatte in collaborazione con i componenti della commissione oppure con terzi

La commissione, quindi, passa ad esaminare l'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, il curriculum e le pubblicazioni del candidato e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, formula un motivato giudizio analitico collegiale, di cui all'allegato A) che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Si procede, quindi, allo svolgimento della prova di idoneità didattica, che, conformemente a quanto stabilito nella seduta preliminare, consiste in una lezione sul tema "Repertori paraliturgici di tradizione orale nell'Italia meridionale e in Sicilia" e si svolge pubblicamente su piattaforma Google Meets, come da avviso di convocazione debitamente pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo.

Verificato il regolare funzionamento del collegamento telematico, la commissione esaminatrice procede alle operazioni di appello e constata che il Dott. Giordano è presente.

I commissari procedono all'accertamento dell'identità personale del candidato presente mediante presa visione del relativo documento di identità, la cui copia digitale viene inviata telematicamente dal candidato per la relativa acquisizione agli atti della procedura.

Il Dott. Giordano viene invitato a sostenere la prova didattica.

Terminata la prova, la commissione esaminatrice chiude il collegamento e procede in via riservata.

La commissione formula il seguente giudizio collegiale in merito alla prova di idoneità didattica: «Nel corso della lezione, il candidato ha esposto, entro i previsti 50 minuti, una ampia ricostruzione degli studi condotti in relazione alle pratiche devozionali nella Penisola italiana, in riferimento soprattutto a rituali penitenziali di matrice cristiana all'interno dell'osservanza cattolico-romana; a questo ha aggiunto altresì riferimenti ad altre occasioni rituali, attingendo a ricerche condotte e pubblicate da studiosi ritenuti tra i fondatori degli studi etno-antropologici ed etnomusicologici, quali Ottavio Tiby, Leo Levi, Roberto Leydi, e da un protagonista delle ricerche sulle liturgie musicali quale è Giacomo Baroffio. Il candidato ha inoltre descritto, con piena consapevolezza storico-culturale e pertinenza etnografica, alcune pratiche osservate recentemente nel corso di sue rilevazioni effettuate nel territorio delle Serre calabresi. La commissione, pertanto, esprime una valutazione pienamente favorevole».

Al termine dei lavori, la commissione, dopo ampia discussione e sulla base dei giudizi collegiali espressi, con deliberazione assunta all'unanimità, dichiara che il Dott. Giordano è valutato positivamente e che è, quindi, qualificato a ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia presso il DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ per il settore concorsuale 10/C1 e il settore scientifico disciplinare L-ART/08.

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice redige e provvede a trasmettere il presente verbale e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i consequenziali adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 13:00.

Il presente verbale, letto, redatto, sottoscritto e siglato su ogni pagina, unitamente all'allegato A), dal Prof. Sergio Bonanzinga è integrato dalle dichiarazioni di partecipazione e di concordanza con il suo contenuto del Prof. Maurizio Agamennone e del Prof. Domenico Staiti, di cui agli allegati B) e C), che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente verbale.

23 maggio 2022

#### LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Sergio Bonanzinga *Presidente*



Prof. Maurizio Agamennone *componente*

Prof. Domenico Staiti *Segretario*



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/08**

**Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti**

<i><b>Giuseppe Giordano</b></i>
<b>Attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti</b>
<p>Nel corso del triennio il candidato ha tenuto corsi di Studi di popular music (2) nel CDL triennale in Beni culturali e di Etnomusicologia (3) nel CDL magistrale in Musica e Spettacolo.</p> <p>Il candidato ha partecipato alle commissioni istituite per gli esami di profitto di: Etnomusicologia e studi di popular music (CDL triennale in Beni culturali); Etnomusicologia nel CDL magistrale in Musica e Spettacolo; Metodi e tecniche in etnomusicologia nel CDL magistrale in Musica e Spettacolo; Pedagogia e psicologia della musica nel CDL magistrale in Musica e Spettacolo.</p> <p>Il candidato ha seguito in qualità di relatore 4 tesi triennali e 3 magistrali (una delle quali in corso). Ha inoltre svolto il ruolo di tutor in una tesi di dottorato (tuttora in corso) e di co-tutor in altre tre.</p>
<i><b>Giudizio</b></i>
La commissione valuta in termini pienamente positivi la complessiva attività didattica svolta dal candidato.
*** **
<b>Attività di ricerca scientifica</b>
<p>Il candidato è: membro del Collegio interno del "Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio" (Università di Roma Tor Vergata); membro del Consiglio scientifico del Centro Studi sulla Cantata Italiana (Università di Roma Tor Vergata); socio del Centro Studi Alan Lomax (Museo Pasqualino, Palermo).</p> <p>Il candidato ha partecipato in qualità di relatore a 4 convegni internazionali e a 8 seminari nazionali. Ha inoltre tenuto due seminari dottorali tenuti nell'ambito delle attività didattiche del "Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio" (curriculum Musica e Spettacolo).</p> <p>Il candidato presenta un'ampia e qualificata documentazione rilevata nel corso di personali indagini sul campo svolte in Sicilia (11 rilevamenti) e in Calabria (3 rilevamenti), segnalando che copia integrale della documentazione prodotta è conservata presso il Laboratorio-Archivio di Etnomusicologia dell'Università di Roma Tor Vergata.</p>
<i><b>Giudizio</b></i>
La Commissione apprezza pienamente il complesso dell'attività di ricerca scientifica svolta dal candidato in contesti sia nazionali sia internazionali.
*** **

Pubblicazioni
<p>Le pubblicazioni realizzate durante il triennio vertono sui consolidati terreni di ricerca di Giordano, in particolare il canto devozionale e altre forme di musica legate alle tradizioni del meridione italiano, quali i canti di lavoro. Riguardo a quest'ultimo ambito di indagine, spicca il saggio <i>Ritmare la pesca. Analisi musicale di alcuni canti di tonnare</i> (2021) per le puntuali analisi musicali che aggiungono conoscenza a un repertorio importante e conosciuto.</p> <p>In complesso il candidato ha presentato sei pubblicazioni tra articoli in rivista, capitoli di libro, pubblicati in sedi di indiscusso valore scientifico, più la curatela di un volume insieme con A. Cosentino e R. Di Mauro (<i>Sounding Frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo</i>, 2021).</p> <p>La varietà degli approcci metodologici è di particolare interesse, spaziando dall'analisi audiovisuale (<i>Appunti filmati di una ricerca in Calabria. La festa di san Sebastiano a Cardeto</i> (gennaio 2020) allo studio del paesaggio sonoro (<i>Paesaggi sonori della settimana santa nel meridione d'Italia</i>) e all'analisi musicale, sempre molto curata. In particolare si segnala l'interesse degli studi che intrecciano le pratiche di tradizione orale con i repertori scritti recuperati anche grazie a una puntuale attività di ricerca archivistica (<i>Cantate e frottole: due forme di canto devozionale con accompagnamento bandistico in Sicilia; Mi cunsolu assai cutia. Il canto dei misteri gaudiosi nella tradizione popolare siciliana, O acerbo incontro. Il dolore di Maria nella tradizione musicale siciliana</i>).</p>
Giudizio
<p>La commissione ha apprezzato l'originalità e il rigore metodologico delle pubblicazioni prodotte dal candidato nel corso del triennio, ritenendole del tutto congruenti rispetto alle discipline comprese nel settore concorsuale e nel settore scientifico disciplinare oggetto della procedura. La produzione del candidato presenta un notevole continuità temporale e si qualifica per la sua rilevanza scientifica, certificata anche dalle ottime collocazioni editoriali.</p>

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Sergio Bonanzinga *Presidente*



Prof. Maurizio Agamennone *componente*

Prof. Domenico Staiti *Segretario*



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/08**

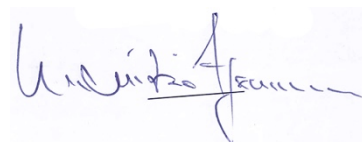
**Dichiarazione di partecipazione e di concordanza**

Il sottoscritto Prof. Maurizio Agamennone, componente della commissione esaminatrice della procedura valutativa in epigrafe dichiara di aver preso parte in modalità telematica alla seduta della suddetta commissione per la valutazione del candidato e per lo svolgimento della prova didattica nonché di concordare con quanto contenuto nel "*Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica*".

La presente dichiarazione costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui la stessa è allegata.

23 maggio 2022

Maurizio Agamennone

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maurizio Agamennone', is written over a light blue rectangular background.

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, PATRIMONIO CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/08**

**Dichiarazione di partecipazione e di concordanza**

Il sottoscritto Prof. Domenico Staiti, Segretario della commissione esaminatrice della procedura valutativa in epigrafe dichiara di aver preso parte in modalità telematica alla seduta della suddetta commissione per la valutazione del candidato e per lo svolgimento della prova didattica nonché di concordare con quanto contenuto nel "*Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica*".

La presente dichiarazione costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui la stessa è allegata.

23 maggio 2022

Domenico Staiti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'D. Staiti', with a stylized flourish at the end.