

BANDO
Corso di Formazione
in
*“Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al
movimento”*

Anno Accademico 2022-2023

realizzato in convenzione
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDMT ets Centro Didattico Musicale e Teatrale

Sommario

Informazioni Utili	2
Articolo 1 – Informazioni	3
Articolo 2 – Finalità e obiettivi	3
Articolo 3 – Requisiti di ammissione	3
Articolo 4 – Quota di partecipazione e modalità di iscrizione	3
Articolo 5 – Programma e articolazione didattica	4
Articolo 6 – Frequenza e Attestato	11
Articolo 7 – Informazioni e recapiti	11
Articolo 8 – Trattamento dei dati personali	11

Informazioni Utili

Termine delle domande di ammissione	18/10/2022
Termine delle immatricolazioni	26/10/2022
Posti disponibili	minimo 15 massimo 30
	Quote di partecipazione Entro le date stabilite, gli ammessi dovranno corrispondere: <ul style="list-style-type: none">• Una quota di € 516,00 (comprensiva di marca da bollo da € 16 assolto in maniera virtuale) per l'iscrizione al Modulo A (49 ore);• Una quota di € 1.016,00 per l'iscrizione al Modulo B (107 ore);• L'importo fissato per l'intero Corso (Moduli A+B) è pari a € 1.516,00 (comprensivo di marca da bollo da € 16 assolto in maniera virtuale).
Costi	Eventuale rinuncia al Corso dovrà essere comunicata presso la Segreteria del Corso. Le quote di iscrizione versate non sono rimborsabili a nessun titolo, fatto salvo il caso di mancata attivazione del Corso. I soggetti con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3 co. 1 e 3 legge 5 febbraio 1992 n. 104, è previsto l'esonero parziale dal contributo di iscrizione nella misura del 50%. L'invalidità è dimostrata mediante idonea documentazione rilasciata dall'autorità competente da presentare alla Segreteria Tecnica della Commissione di Ateneo per l'inclusione degli studenti con Disabilità e DSA (CARIS)
Sede amministrativa:	Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Via Columbia, 1 – 00133 Roma
Sede di svolgimento:	Le lezioni frontali, i seminari (esclusi i seminari online), nonché le attività di coordinamento e organizzazione si terranno presso il CDMT ets Centro Didattico Musicale e Teatrale, via Monte Cardoneto 7 – 00139 Roma.

A causa dell'imprevedibilità dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria e al fine di assicurare lo svolgimento delle attività didattiche, le attività didattiche potranno, se necessario, essere erogate in modalità teledidattica.

Per informazioni di carattere amministrativo

Email:
segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it
Tel: 388.7697392

Per informazioni di carattere scientifico-didattico

Dott.ssa Marta Guercini
Email:
segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it
Tel: 388.7697392
Coordinatrice Prof.ssa Serena Facci
serena.facci@uniroma2.it

Articolo 1 – Informazioni

È attivato nell'a.a. 2022-2023, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", in convenzione con il CDMT ets Centro Didattico Musicale e Teatrale di Roma, il Corso di Formazione "Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento". Il Corso è svolto in modalità nella doppia modalità di erogazione in presenza e a distanza.

Articolo 2 – Finalità e obiettivi

Il corso, di durata annuale, ha come finalità principale quello di formare degli operatori che dispongano non soltanto delle competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali di gruppo, ma che abbiano una preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica, così da comprenderne l'aspetto psicopedagogico, relazionale, comunicazionale e progettuale.

Il Corso si rivolge in primo luogo a studenti e laureati dei corsi di studi a indirizzo musicale e dei corsi in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Il corso si rivolge, inoltre, a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapisti, educatori, insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado.

Articolo 3 – Requisiti di ammissione

Il Corso è rivolto ai candidati in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o titolo estero valutato equivalente dal Consiglio di corso.

Altri percorsi formativi effettuati dai candidati – quali studi universitari attinenti, esperienze di formazione in campo psico-pedagogico e didattico-musicale, pregresse esperienze lavorative nel settore – costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione al corso.

La frequenza al modulo A è propedeutica al successivo modulo B. I candidati possono, quindi, fare richiesta di ammissione al Modulo A, ai Moduli A+B, al Modulo B solo se già in possesso dell'attestato di frequenza al Modulo A del Corso, conseguito a partire dalla precedente edizione a.a. 2021/2022.

Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero minimo di iscrizioni, pari a 15.

Qualora non si raggiunga il numero minimo di iscritti, è facoltà del Consiglio del Corso decidere in merito all'attivazione dello stesso, a fronte della documentata sostenibilità del Corso.

Articolo 4 – Quota di partecipazione e modalità di iscrizione

La quota di partecipazione al **Modulo A** è pari a € 516,00 (comprensiva di marca da bollo da € 16 assolto in maniera virtuale), da corrispondere in due rate (la prima rata entro il 26/10/2022 e la seconda entro il 09/12/2022),

La quota di partecipazione all'intero Corso (**Moduli A+B**) è pari a € 1.516,00 (comprensivo di marca da bollo da € 16 assolto in maniera virtuale), da corrispondere in tre rate (la prima rata entro il 26/10/2022, la seconda entro il 24/02/2023, la terza a saldo entro il 07/04/2023),

La quota di partecipazione al **Modulo B** è pari a € 1.016,00 (comprensiva di marca da bollo da € 16 assolto in maniera virtuale), da corrispondere in tre rate (la prima rata entro il 26/10/2022, la seconda entro il 24/02/2023, la terza a saldo entro il 07/04/2023).

Le quote di iscrizione versate non sono rimborsabili a nessun titolo, fatto salvo il caso di mancata attivazione del Corso.

Per i candidati con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3 co. 1 e 3 legge 5 febbraio 1992 n. 104, è previsto l'esonero parziale del contributo di iscrizione nella misura del 50%. L'invalidità è dimostrata mediante documentazione rilasciata dall'autorità competente da presentare alla Segreteria Tecnica della Commissione di Ateneo per l'inclusione degli studenti con Disabilità e DSA (CARIS).

I. DOMANDA DI AMMISSIONE

Per partecipare alle selezioni di ammissione i candidati dovranno effettuare le seguenti procedure on-line **entro il giorno 18 ottobre 2022**:

1. Connettersi al sito d'Ateneo <http://delphi.uniroma2.it>
2. Selezionare AREA STUDENTI
3. Selezionare la voce "C" e poi "1 – Corsi di Formazione"
4. Selezionare "1 – Iscrizione alle selezioni Corsi di Formazione"
5. Selezionare "a – Compila la domanda"
6. Spuntare la casella per confermare di aver preso visione della informativa per la privacy.
7. Selezionare "Facoltà di Lettere e Filosofia"
8. Selezionare "ORFF-SCHULWERK – EDUCAZIONE ELEMENTARE ALLA MUSICA E AL MOVIMENTO"

9. Compilare tutti i punti richiesti dalla domanda, inclusi i dati del proprio diploma.
10. Alla schermata riepilogativa, tornare indietro per correzioni o confermare per terminare.
11. Una schermata avvisa che la procedura di iscrizione è terminata con successo. Viene rilasciato a video un codice chiamato CTRL di cui è necessario prendere assolutamente nota prima di procedere alla stampa della domanda e del bollettino. Tale codice CTRL aiuterà a risolvere eventuali inconvenienti che potrebbero verificarsi (funzione di ristampa e cancellazione della domanda).
12. Stampare su file o carta la domanda.

II. CONVALIDA DOMANDA DI AMMISSIONE

1. Connettersi al sito d'Ateneo <http://delphi.uniroma2.it>
2. Selezionare AREA STUDENTI
3. Selezionare la voce "C" e poi "1 – Corsi di Formazione"
4. Selezionare "1 – Iscrizione alle selezioni Corso di Formazione"
5. Selezionare "b – Convalida la domanda"
6. Inserire il proprio Codice Fiscale e il codice CTRL presente sulla domanda
7. Selezionare "Convalida pagamento" (pagamento importo zero)
8. Un messaggio avvisa che la procedura di iscrizione alla valutazione del titolo di ammissione è terminata.

III. PUBBLICAZIONE DEGLI IDONEI

L'elenco degli idonei sarà pubblicato **entro il 19 ottobre 2022** sulla pagina web del Corso all'indirizzo: <http://centrodidatticomusicale.it/nuova-news/>

IV. IMMATRICOLAZIONE

I candidati ammessi potranno procedere all'iscrizione **entro il giorno 26 ottobre 2022** con la seguente procedura:

1. Connettersi al sito d'Ateneo <http://delphi.uniroma2.it>
2. Selezionare AREA STUDENTI
3. Selezionare la voce "C" e poi "1 – Corsi di Formazione"
4. Selezionare "2 – Immatricolazione Corsi di Formazione"
5. Selezionare "a – Compila la domanda"
6. Spuntare la casella per confermare di aver preso visione della informativa per la privacy.
7. Selezionare "Facoltà di Lettere e Filosofia"
8. Selezionare "1 – Ho superato la prova di ammissione"
9. Compilare la domanda di iscrizione fornendo tutti i dati richiesti. Al termine della compilazione della domanda viene rilasciato il codice CTRL di cui è necessario prendere assolutamente nota prima di procedere alla stampa della domanda e del bollettino. Tale codice aiuterà a risolvere eventuali inconvenienti che potrebbero verificarsi (funzione di ristampa o cancellazione della domanda).

10. Stampare la domanda di immatricolazione e il bollettino di pagamento (comprensivo del bollo assolto in maniera virtuale)
11. Eseguire il pagamento attraverso il sistema PagoPa, modalità che consente di effettuare lo stesso attraverso una pluralità di canali, fisici o online. Ulteriori informazioni sulle modalità di pagamento sono disponibili al seguente link: www.studenti.uniroma2.it/pagamento/.

V. CONVALIDA PAGAMENTO IMMATRICOLAZIONE

1. Connettersi al sito d'Ateneo <http://delphi.uniroma2.it>
2. Selezionare AREA STUDENTI
3. Selezionare la voce "C" e poi "1 – Corsi di Formazione"
4. Selezionare "2 – Immatricolazione Corsi di Formazione"
5. Selezionare "b – Hai già compilato la domanda"
6. Inserire il proprio Codice Fiscale e il codice CTRL presente sulla domanda
7. Selezionare "Convalida pagamento PagoPA"

Articolo 5 – Programma e articolazione didattica

La durata complessiva del Corso è di **156** ore di lezione, corrispondenti a 13 CFU, sulla base di 1 CFU = 12 ore di attività didattica. L'attività formativa comprende lezioni tradizionali, laboratori guidati, esercitazioni guidate e lezioni a distanza.

Il Corso è strutturato in due moduli rispettivamente di 49 e 107 ore:

- **Modulo A** (49 ore), articolato in 4 fine-settimana di 13 o 14 ore, distribuiti tra ottobre 2022 e gennaio 2023, per un totale di 49 ore.
- **Modulo B** (107 ore), articolato in 5 fine-settimana di 13 o 14 ore di lezione, distribuiti tra febbraio e maggio 2023, al quale si aggiungono parallelamente le attività di formazione sul campo, per un totale di 107 ore.

Calendario del Corso

Il dettaglio relativo alle date è reperibile presso il sito del CDMT ets:

<http://centrodidatticomusicale.it/formazione-insegnanti/corso-di-formazione-orff-schulwerk-2022-23/#1434193035989-2-6>

INSEGNAMENTI

Le attività didattiche afferiscono a tre settori scientifico disciplinari (SSD):

- L-ART/08 (12 ore – 1 CFU)
- M-PED/03 (72 ore – 6 CFU)
- M-PED/04 (72 ore – 6 CFU)

Qui di seguito si offre una sintetica presentazione delle singole materie, dei settori scientifico disciplinari di riferimento e delle ore complessive, nonché una breve descrizione delle attività e dei contenuti.

– MODULO A – (49 ore)

<p>Antropologia della musica - L'apprendimento nella tradizione orale <i>Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • educazione musicale e formazione del musicista nelle culture di tradizione orale • trasmettere repertori: il ruolo del maestro nella cultura orale 	<p><i>L-ART/08</i> <i>3 ore</i></p>
<p>Antropologia della musica - Basi universali ed esperienza culturale <i>Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • antropologia della musica ed educazione musicale • musica e identità culturale • le funzioni della musica 	<p><i>L-ART/08</i> <i>3 ore</i></p>
<p>Antropologia della musica - Ruolo dei bambini nelle culture musicali <i>Prof. Giuseppe Giordano – Università di Roma "Tor Vergata"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • culture musicali infantili a confronto • partecipazione dei bambini a eventi e feste tradizionali 	<p><i>L-ART/08</i> <i>3 ore</i></p>
<p>Fondamenti didattici dell'Orff-Schulwerk <i>Prof. Andrea Sangiorgio – CDMT ets/ Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • principi metodologici dell'educazione elementare alla musica e al movimento secondo l'Orff-Schulwerk: un approccio costruttivista sociale all'apprendimento della musica • unità di musica, movimento e parola come fondamento della musica elementare • attivazione globale della persona - motoria, cognitiva, emotivo-relazionale • centralità dei processi creativi • apprendimento in gruppo: socializzazione, condivisione, cooperazione 	<p><i>M-PED/03</i> <i>10 ore</i></p>
<p>Metodi e didattiche delle attività di movimento e danza <i>Dott.ssa Olympia Agalianou – Associazione Ellenica Orff-Schulwerk, Grecia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • esplorare e interpretare il suono attraverso il movimento (e viceversa) • ricercare la nostra personale musicalità attraverso il movimento • sviluppare le qualità del movimento utilizzando gli stimoli sonori • improvvisazione e composizione collettiva di musiche e danze 	<p><i>M-PED/03</i> <i>10 ore</i></p>
<p>Pedagogia del gioco e didattica interdisciplinare <i>Dott. Giuliano Stacchetti, Marta Gilmore – CDMT ets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gioco e apprendimento • apprendimento globale a cavallo di più aree dello sviluppo: motorio, sensoriale, cognitivo, emozionale, relazionale • correlazioni tra musica e altri ambiti curricolari • integrazione di diversi linguaggi espressivi • connessioni tra musica e... danza, teatro, arti visive, narrazione 	<p><i>M-PED/03</i> <i>10 ore</i></p>
<p>Progettazione didattica e pedagogia inclusiva <i>M° Marco Iadaluca – Istituto Internazionale "Le Rosey", Svizzera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • differenziare e individualizzare l'apprendimento 	<p><i>M-PED/03</i> <i>10 ore</i></p>

- principi metodologici di fondo di un approccio inclusivo in educazione musicale
- interazione, collaborazione, sinergia, costruzione del gruppo
- programmare per l'inclusione

– MODULO B – (107 ore)

Antropologia della musica - L'apprendimento nella tradizione orale	<i>L-ART/08</i>
<i>Prof. Alessandro Cosentino – Università di Roma "Tor Vergata"</i>	<i>3 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • esempi di apprendimento strumentale in Africa e nel sud-est asiatico • nuove forme di codificazione: il ruolo della scuola nell'evoluzione delle culture musicali 	
Educazione estetica: Storia e metodi	<i>M-PED/03</i>
<i>Prof. Carlo Cappa – Università di Roma "Tor Vergata"</i>	<i>3 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • l'educazione estetica attraverso gli snodi storici e concettuali • le potenzialità per la formazione musicale e culturale dell'individuo 	
Progettazione didattica costruttivista: metodologie e tecniche del lavoro di gruppo	<i>M-PED/03</i>
<i>Dott.ssa Angela Spinelli - Università di Roma "Tor Vergata"</i>	<i>3 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • modelli pedagogici e metodi didattici: l'implicito nella funzione docente • lineamenti del modello costruttivista • cooperative learning e lavoro di gruppo (progettazione e conduzione) • ruolo docente e valutazione dell'intervento 	
Tecnologie didattiche e pedagogia speciale	<i>M-PED/03</i>
<i>Prof. Giuseppe Sellari - Università di Roma "Tor Vergata"</i>	<i>4 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • teorie e principi di fondo della pedagogia speciale 	
Didattica musicale e competenze psicopedagogiche dell'insegnante	<i>M-PED/03</i>
<i>Dott.ssa Giuseppina Patrizia Tartaro – MIUR</i>	<i>4 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare identità e solidarietà nel gruppo: indicazioni teoriche ed operative • consapevolezza e riflessione sulle dinamiche relazionali • elaborazione dei vissuti personali 	
Metodi e didattiche per l'educazione alla vocalità	<i>M-PED/03</i>
<i>Dott. Riccardo Nardozi – Bambini Musik, München, Germania</i>	<i>8 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • educazione all'uso della voce: postura, respirazione, fonazione, vocalizzi • timbro: suoni della voce, onomatopee, motivi parametrici, sonorizzazioni • voce parlata: filastrocche, testi, sistemi di sillabe, chants • voce cantata: melodie, canzoni, repertori, songs • voce e alfabetizzazione musicale: uso di pattern tonali e pattern ritmici (Gordon MLT) 	
Metodi e didattiche per le attività con strumenti musicali	<i>M-PED/03</i>
<i>Dott.ssa Marta Guercini, Dott. Francesco Ruoppolo – CDMT ets, Progetto Sonora</i>	<i>10 ore</i>
<ul style="list-style-type: none"> • strumento come estensione del pensiero • approcci agli strumenti a percussione e strumenti Orff: la tecnica strumentale • timbro: effetti sonori, sonorizzazioni 	

- ritmi e melodie con gli strumenti
- strategie per il montaggio di brani strumentali
- integrazione di voce, movimento e azione strumentale
- criteri metodologico-didattici per l'uso degli strumenti

Metodologia della ricerca educativa e interculturalità

M-PED/04

Dott.ssa Marta Guercini – CDMT ets

8 ore

- ritmi, canti e danze da differenti repertori tradizionali
- strategie di arrangiamento di brani per strumentario Orff
- processi creativi ed elaborazioni in piccoli gruppi
- musiche "altre": dal brano originale alla ricontestualizzazione in ambito didattico
- approccio pedagogico-musicale e educazione all'interculturalità

Sperimentazione di tecniche per l'apprendimento creativo/cooperativo

M-PED/04

Prof. Andrea Sangiorgio - CDMT ets/ Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania

10 ore

- giochi di comunicazione e di interazione musicale
- impro-composizioni basate su regole extramusicali (immagini, movimento, testo) e su regole per l'invenzione timbrica, ritmica e tonale
- dal processo al prodotto (Gestaltung): esplorazione, selezione, strutturazione
- regole di gioco e rapporto libertà/vincolo
- strategie per favorire l'apprendimento creativo/cooperativo

Formazione sul campo:

osservazione e conduzione di interventi didattici con gruppi

M-PED/04

Dott.ssa Marta Guercini, Dott. Giuliano Stacchetti, Dott.ssa Giorgia Macellari

54 ore

L'acquisizione o l'ulteriore sviluppo della capacità di condurre autonomamente un gruppo di apprendimento costituisce il più pregnante obiettivo del percorso di formazione.

Nel corso del Modulo B si prevede a tal fine una serie articolata di attività per un totale di 54 ore, così ripartite:

- a) 4 ore introduttive
- b) 10 ore di seminario sulla programmazione
- c) 12 ore di osservazione delle attività dei formatori CDMT con gruppi
- d) 24 ore di programmazione e conduzione di attività di gruppo
- e) 4 ore conclusive destinate alla discussione delle relazioni sull'esperienza di formazione sul campo

a) Introduzione alla formazione sul campo

b) Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo (seminario)

- il "cosa", il "come" e il "perché" di una unità didattica
- educazione musicale elementare: processi di riduzione e rielaborazione dei materiali
- criteri di strutturazione delle sequenze di insegnamento/apprendimento
- microstrutture e macrostrutture: dall'unità didattica alla programmazione annuale
- prove di conduzione (da realizzarsi all'interno del gruppo di lavoro)
- programmazione, realizzazione e valutazione di un'unità didattica

c) Osservazione

Il modulo B prevede l'osservazione di diverse tipologie di lezione realizzate dai formatori del CDMT con gruppi di bambini (12 ore). Si vuole così offrire ai partecipanti la possibilità di cogliere le procedure di apprendimento / insegnamento così come esse si realizzano nel contesto vivo del lavoro in classe. L'osservazione si baserà principalmente sull'uso di materiale video registrato dai formatori del CDMT.

d) Conduzione

Accanto all'osservazione, si prevede inoltre che i corsisti in prima persona applichino direttamente con un gruppo (di bambini, ragazzi o adulti) i modelli didattici sperimentati durante il Corso. Si tratta di una vera e propria esperienza di insegnamento monitorata dai formatori del Corso nei suoi aspetti di progettazione, realizzazione e valutazione.

La conduzione può essere svolta

- presso il CDMT a Roma, supervisionata direttamente dai formatori, oppure
- presso una scuola o istituzione individuata dal corsista stesso nel proprio luogo di residenza, con supervisione a distanza. Il CDMT può fornire una lettera di richiesta di tirocinio rivolta al Dirigente della struttura individuata dal partecipante nella propria città.

e) Discussione finale

I corsisti sono tenuti a produrre un documento di descrizione, analisi e autovalutazione relativo all'esperienza fatta, da condividere con i formatori e con il gruppo di partecipanti durante il fine settimana conclusivo.

METODOLOGIA

Principale modalità operativa del Corso è quella esperienziale: i partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e imparano in maniera dinamica e immediata canti, danze, brani strumentali e altri materiali pensati per i bambini, sperimentando in prima persona contenuti e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai propri allievi. Al termine di ciascuna esperienza una fase di riflessione di gruppo mira a chiarire gli assunti metodologici che hanno orientato il processo di insegnamento / apprendimento e a offrire ulteriori spunti per la pratica didattica.

Accanto all'attività pratica il corso prevede, inoltre, lezioni frontali e momenti strutturati di discussione sugli ambiti teorici di riferimento per i contenuti del corso.

Nella fase di formazione sul campo l'intero bagaglio metodologico sperimentato nelle lezioni con i formatori viene attivamente mobilitato durante la conduzione di un gruppo di bambini. Il criterio centrale è, in questa fase, la meta-riflessione, intesa come capacità dell'insegnante di riflettere globalmente sulla propria azione e sulle strategie utilizzate nella gestione del processo didattico.

Le lezioni termineranno entro il 14 maggio 2023.

Le lezioni si svolgeranno nei giorni, orari e luoghi che verranno indicati nell'apposito sito web:

<http://centrodidatticomusicale.it/formazione-insegnanti/corso-di-formazione-orff-schulwerk-2022-23/#1434193035989-2-6>

Articolo 6 – Frequenza e Attestato

A conclusione del Corso, agli studenti in regola con i pagamenti e l'obbligo di frequenza del 70% delle attività previste, che abbiano assolto gli obblighi didattici previsti da statuto e superato la prova finale, viene rilasciato un attestato secondo le vigenti norme di legge a firma della Coordinatrice e della Direttrice del Dipartimento.

Tale attestato include il riferimento ai Crediti Formativi conseguiti. L'attività è computata in un totale di 13 Crediti Formativi Universitari (CFU) non necessariamente riconoscibili al di là del rilascio dell'attestato finale. Un CFU equivale a 12 ore di lezione frontale.

Agli studenti che abbiano frequentato il solo Modulo A, in regola con i pagamenti e l'obbligo di frequenza del 70% delle attività previste, viene rilasciato un attestato di frequenza.

Articolo 7 – Informazioni e recapiti

Coordinatrice

Prof.ssa Serena Facci

serena.facci@uniroma2.it

Università di Roma "Tor Vergata"

Responsabili didattico-organizzativi

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Marta Guercini

CDMT ets Centro Didattico Musicale e Teatrale

Contatti e informazioni

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392 fax 06.81151541

segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it

CDMT ets Centro Didattico Musicale e Teatrale

Sede delle attività didattiche del Corso: via Monte Cardoneto, 7 – 00139 Roma

www.centrodidatticomusicale.it

Articolo 8 – Trattamento dei dati personali

Il trattamento dei dati personali richiesti dal presente bando è finalizzato esclusivamente all'iscrizione e allo svolgimento di tutte le attività connesse alla partecipazione al Corso e avverrà conformemente alle disposizioni di cui al "Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati" Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e al D.Lgs. 196/2003, così come modificato dal D.Lgs. 101/2018. L'informativa fornita dal Titolare del trattamento (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) agli interessati, denominata "*Informativa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 per gli utenti che intendono iscriversi alle prove di ammissione e agli esami di stato, per gli utenti che intendono immatricolarsi ai corsi di studio e per gli studenti, laureandi,*

laureati, specializzandi e dottorandi dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata", è disponibile al seguente indirizzo: <https://utov.it/s/privacy>.

Nel caso in cui i partecipanti dovessero manifestare l'esigenza di un tirocinio formativo, il Titolare fornirà l'informativa denominata "*Informativa ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR)*" per il trattamento dei dati personali dei soggetti che intendono attivare e svolgere tirocini curriculari od extracurriculari presso l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' o presso enti pubblici/aziende ospitanti", anch'essa reperibile all'indirizzo <https://utov.it/s/privacy>.

Seguono i riferimenti del Titolare del trattamento:

- Titolare del trattamento: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata, contattabile all'indirizzo mail rettore@uniroma2.it, PEC rettore@pec.uniroma2.it, con sede legale in Via Cracovia 50, 00133, Roma (RM). Il Responsabile della Protezione dei Dati (R.P.D.) è contattabile all'indirizzo mail rpd@uniroma2.it, PEC: rpd@pec.torvergata.it.

**Il Direttore del Dipartimento di Storia,
Patrimonio culturale, Formazione e Società**
(Prof.ssa Lucia Ceci)