

COMUNICATO STAMPA

LUNEDI' 23, MARTEDI' 24, MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Aula Sabatino Moscati - Facoltà di Lettere e Filosofia - via Columbia, 1

**DOTTORANDI, RICERCATORI E LAUREANDI
QUANDO LA RICERCA SI FA INSIEME**

**SEMINARIO INTERDISCIPLINARE
Testo, Arti, Metodologia, Ricerca -
Edizione 2009**

"Padri e figli"

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO ore 9.30

Proiezione del film "Padre e figlio" di Aleksandr Sokurov

**L'iniziativa, autofinanziata dall'Ateneo, è a cura dei dottorandi della
Facoltà di Lettere e Filosofia, in collaborazione con i giovani
ricercatori e gli studenti della Laurea specialistica**

«[...] Vogliamo conoscere un'immagine collettiva del padre, trasmessa dall'inconscio e dalla cultura in cui siamo immersi. [...] Ciò che ci interessa è un principio psichico, che per semplicità continueremo a chiamare padre senza altri attributi» (Luigi Zoja, "Il gesto di Ettore. Preistoria, storia, attualità e scomparsa del padre", Torino, Bollati Boringhieri 2003)

L'attività scientifica universitaria è animata allo stesso modo da chi studia, da chi insegna e da chi fa ricerca: la peculiarità del seminario interdisciplinare "Testo, Arti, Metodologia,

Ricerca - Padri e figli" sta nel voler coinvolgere il maggior numero di discipline e, soprattutto, persone a livelli diversi del loro percorso di ricerca. All'edizione 2009 partecipano i Dottorati di Lingue e Letterature Straniere, Italianistica, Storia dell'arte, Storia politica, Cultura e territorio e Scienze dell'educazione. La novità del seminario di quest'anno sta nel fatto di aver voluto coinvolgere anche giovani ricercatori e studenti della Laurea Specialistica.

Le tre giornate (23, 24 e 25 febbraio), dedicate non solo ai temi della paternità ma anche ai rapporti generazionali e familiari, nascono con l'intento di creare un dibattito che coinvolga tutti, studenti e professori di ogni disciplina.

"Il convegno "Padri e Figli" è la seconda iniziativa nata nell'ambito del seminario interdisciplinare "Testo - Arti - Metodologia - Ricerca" - afferma L. Rino Caputo, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia -. Il primo incontro a carattere scientifico, dal titolo "Percorsi della Memoria", si è svolto nel marzo 2007 sempre presso la facoltà di Lettere e Filosofia di "Tor Vergata". La buona riuscita di quella prima esperienza è testimoniata anche dalla pubblicazione degli Atti del convegno, che verranno realizzati anche in questa occasione".

Ad organizzare l'iniziativa tre dottorandi dell'Ateneo Roma "Tor Vergata": Irene Baccharini e Marta Alessi, dottorande in Italianistica, e Alessandro Cifariello, dottorando in Lingue.

"Le indagini tematiche a così largo raggio - afferma Irene Baccharini - possono correre il rischio di mettere insieme cose molto diverse tra loro, senza dare alla ricerca un senso coerente e univoco; eppure, proprio nei momenti di discussione, si cercherà di tirare le fila dei molti discorsi per provare a definire un percorso, mai definitivo ma sempre nuovo, come deve essere in ogni ricerca".

IL PROGRAMMA

LUNEDI' 23 FEBBRAIO ore 10.00

La mattinata sarà dedicata interamente all'anglistica, con interventi che intendono abbracciare buona parte della letteratura inglese: dal periodo elisabettiano alla letteratura contemporanea, passando, inevitabilmente, per Shakespeare e classici come, ad esempio, Mary Shelley. La sessione pomeridiana sarà invece dedicata, nella prima parte, all'area linguistica francese, e verrà preso in considerazione tanto l'ambito letterario, quanto quello filosofico. Si analizzerà, inoltre, il tema centrale nel panorama letterario slavo.

Lucia Nigri: Il figlio "negato" nel teatro elisabettiano

Giuseppina Zannoni: Authorship: il problema della paternità dei drammi elisabettiani

Rossana M. Sebellin: Padre e figlie: King Lear e il non-detto

Tommaso Continisio: L'ombra dell'incesto - Una singolare interpretazione del rapporto padre/figlia in King Lear

Francesca Brancolini: I "due padri" di Posthumus

Elisabetta Marino: "My Hideous Progeny": padri e figli in Frankenstein di Mary Shelley

Claudia Fimiani: Un abbraccio fra tre generazioni: conflitti, memorie e rivelazioni in Full of Life di John Fante

Manuele Mazzoni: Il rapporto padre-figlio nel Signore degli Anelli

Daniela Coramusi: Aung San e Aung San Suu Kyi: le vite di un padre e di una figlia, spese per una Birmania libera

ore 15.00

Alessandro Boccia: Paternità feconda come cifra della trascendenza in Emmanuel Levinas

Massimiliano Catoni: Sartre e l'idea di destino

Rachele Calisti: Roland Barthes e Henriette: «La littérature comme substitut de l'amour»

Laura Quercioli Mincer: Madri e figlie nella prosa di Zofia Nalkowska

Alessandro Amenta: Il rapporto padre-figlia in Absolutna amnezja di Izabela Filipiak

Alessandro Cifariello: Padri e figli: l'evoluzione del nichilista nella trilogia Žid idet di Vsevolod Vladimirovič Krestovskij

Claudio Cadeddu: Echi blokiani nella poesia di Pasternak: la tempesta e la candela

MARTEDI 24 FEBBRAIO ore 10.00

La seconda giornata si apre con un intervento sulla letteratura albanese e prosegue focalizzandosi interamente sulla letteratura italiana: dalle origini fino ai giorni nostri, da Boccaccia a Pasolini, da Leopardi a Pirandello.

Viola Gjylbegaj: Il Padre della Letteratura Albanese Contemporanea: Ismail Kadarè

Dimitra Giannara: Mattia Pascal: figlio di Pirandello e di Seferis

Raffaella Di Maria: Stefano e Luigi Pirandello: il papà lungo e il figlio corto nell'epistolario familiare giovanile.

Pamela Parenti: La madre tra la Favola del figlio cambiato e i Giganti della montagna di Luigi Pirandello

Andrea Lombardinilo: Giacomo e Monaldo: l'educazione in casa Leopardi

Daniele Silvi: Una forma mediata di rapporto con i genitori: l'epistolario di Giacomo Leopardi

Marta Alessi: La Grande Madre di Giorgio Manganelli

Antonella Usai: De Chirico: l'ingombrante assenza di un padre

ore 14.30

Maria Francesca Papi: Decameron familiare

Fabrizio di Maio: Ottiero Ottieri: "figlio mal riuscito" ribelle ai suoi Padri

Cristina Ubaldini: Devi essere come me: padri e figli in Federigo Tozzi

Anna Langiano: L'identità mancata: padri e figli in un racconto di Giorgio Bassani

Laura Pacelli: L'assenza del padre nell'opera di Elsa Morante

Irene Baccarini: "...ricongiungimento con il Padre". La Passione di Mario Luzi

Marialaura Chiacchiararelli: Padri voraci, figli inafferrabili nelle tragedie di Pasolini

Francesca Giglio: Walter Siti: l'odiatore dei padri e del padre letterario, Pier Paolo Pasolini

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO ore 9.30

Proiezione del film Padre e figlio (2003) di Aleksandr Sokurov

La mattinata della terza giornata, dopo la proiezione di un film, sarà animata da interventi riguardanti l'ambito storico-artistico, mentre la sessione pomeridiana è occupata da relazioni a carattere storico e storico-politico con un'attenzione anche alle implicazioni sociali e culturali che l'argomento generale del convegno comporta.

Silvia Pedone: "L'honore del panno e la vergogna de la carne": il tema figurativo della Derisione di Noè

Angela Di Curzio: Il linguaggio della Transavanguardia a confronto con i linguaggi del passato

Marina Del Dottore: Viaggio, esplorazione, guerra nella fotografia fin de siècle. Il Fondo della Famiglia Camperio

ore 15.00

Rita Magnante: Padri e figli in fonti catastali

Andrea Cicerchia: "Ad correctionem Patris". La pratica del carcere privato nella Roma del Seicento

Stefano Mangullo: Gli orfani del duce: le famiglie coloniche dell'Agro Pontino nel secondo dopoguerra

Serena Miglioizzi: Lo scontro generazionale nel partito comunista tedesco nel 1945

Valeria Fortunata Tortora: Il coinvolgimento della famiglia nell'istituzione della prima scuola popolare in Basilicata

Info:

Irene Baccharini (irenebaccharini@gmail.com) - Silvia Pedone (silvia.pedone@uniroma2.it)