

COMUNICATO STAMPA

**LUNEDI' 23, MARTEDI' 24, MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO**

*Aula Sabatino Moscati - Facoltà di Lettere e Filosofia - via Columbia, 1*

**DOTTORANDI, RICERCATORI E LAUREANDI  
QUANDO LA RICERCA SI FA INSIEME**

**SEMINARIO INTERDISCIPLINARE  
Testo, Arti, Metodologia, Ricerca -  
Edizione 2009**

**"Padri e figli"**

***MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO ore 9.30***

**Proiezione del film "Padre e figlio" di Aleksandr Sokurov**

**L'iniziativa, autofinanziata dall'Ateneo, è a cura dei dottorandi della  
Facoltà di Lettere e Filosofia, in collaborazione con i giovani  
ricercatori e gli studenti della Laurea specialistica**

*«[...] Vogliamo conoscere un'immagine collettiva del padre, trasmessa dall'inconscio e dalla cultura in cui siamo immersi. [...] Ciò che ci interessa è un principio psichico, che per semplicità continueremo a chiamare padre senza altri attributi» (Luigi Zoja, "Il gesto di Ettore. Preistoria, storia, attualità e scomparsa del padre", Torino, Bollati Boringhieri 2003)*

L'attività scientifica universitaria è animata allo stesso modo da chi studia, da chi insegna e da chi fa ricerca: la peculiarità del seminario interdisciplinare "Testo, Arti, Metodologia,

Ricerca - Padri e figli" sta nel voler coinvolgere il maggior numero di discipline e, soprattutto, persone a livelli diversi del loro percorso di ricerca. All'edizione 2009 partecipano i Dottorati di Lingue e Letterature Straniere, Italianistica, Storia dell'arte, Storia politica, Cultura e territorio e Scienze dell'educazione. La novità del seminario di quest'anno sta nel fatto di aver voluto coinvolgere anche giovani ricercatori e studenti della Laurea Specialistica.

Le tre giornate ( 23, 24 e 25 febbraio), dedicate non solo ai temi della paternità ma anche ai rapporti generazionali e familiari, nascono con l'intento di creare un dibattito che coinvolga tutti, studenti e professori di ogni disciplina.

"Il convegno "Padri e Figli" è la seconda iniziativa nata nell'ambito del seminario interdisciplinare "Testo - Arti – Metodologia – Ricerca" – afferma L. Rino Caputo, preside della Facoltà di Lettere e Filosofia -. Il primo incontro a carattere scientifico, dal titolo "Percorsi della Memoria", si è svolto nel marzo 2007 sempre presso la facoltà di Lettere e Filosofia di "Tor Vergata". La buona riuscita di quella prima esperienza è testimoniata anche dalla pubblicazione degli Atti del convegno, che verranno realizzati anche in questa occasione".

Ad organizzare l'iniziativa tre dottorandi dell'Ateneo Roma "Tor Vergata": Irene Baccarini e Marta Alessi, dottorande in Italianistica, e Alessandro Cifariello, dottorando in Lingue.

"Le indagini tematiche a così largo raggio – afferma Irene Baccarini - possono correre il rischio di mettere insieme cose molto diverse tra loro, senza dare alla ricerca un senso coerente e univoco; eppure, proprio nei momenti di discussione, si cercherà di tirare le fila dei molti discorsi per provare a definire un percorso, mai definitivo ma sempre nuovo, come deve essere in ogni ricerca".

## IL PROGRAMMA

### **LUNEDI' 23 FEBBRAIO ore 10.00**

*La mattinata sarà dedicata interamente all'anglistica, con interventi che intendono abbracciare buona parte della letteratura inglese: dal periodo elisabettiano alla letteratura contemporanea, passando, inevitabilmente, per Shakespeare e classici come, ad esempio, Mary Shelley. La sessione pomeridiana sarà invece dedicata, nella prima parte, all'area linguistica francese, e verrà preso in considerazione tanto l'ambito letterario, quanto quello filosofico. Si analizzerà, inoltre, il tema centrale nel panorama letterario slavo.*

*Lucia Nigri: Il figlio "negato" nel teatro elisabettiano*

*Giuseppina Zannoni: Authorship: il problema della paternità dei drammi elisabettiani*

*Rossana M. Sebellin: Padre e figlie: King Lear e il non-detto*

*Tommaso Continisio: L'ombra dell'incesto - Una singolare interpretazione del rapporto padre/figlia in King Lear*

*Francesca Brancolini: I "due padri" di Posthumus*

*Elisabetta Marino: "My Hideous Progeny": padri e figli in Frankenstein di Mary Shelley*

**Claudia Fimiani:** *Un abbraccio fra tre generazioni: conflitti, memorie e rivelazioni in Full of Life* di John Fante

**Manuele Mazzoni:** *Il rapporto padre-figlio nel Signore degli Anelli*

**Daniela Coramusi:** *Aung San e Aung San Suu Kyi: le vite di un padre e di una figlia, spese per una Birmania libera*

**ore 15.00**

**Alessandro Boccia:** *Paternità feconda come cifra della trascendenza in Emmanuel Levinas*

**Massimiliano Catoni:** *Sartre e l'idea di destino*

**Rachele Calisti:** *Roland Barthes e Henriette: «La littérature comme substitut de l'amour»*

**Laura Quercioli Mincer:** *Madri e figlie nella prosa di Zofia Nalkowska*

**Alessandro Amenta:** *Il rapporto padre-figlia in Absolutna amnezja di Izabela Filipiak*

**Alessandro Cifariello:** *Padri e figli: l'evoluzione del nichilista nella trilogia Žid idet di Vsevolod Vladimirovič Krestovskij*

**Claudio Cadeddu:** *Echi blokiani nella poesia di Pasternak: la tempesta e la candela*

**MARTEDI 24 FEBBRAIO ore 10.00**

*La seconda giornata si apre con un intervento sulla letteratura albanese e prosegue focalizzandosi interamente sulla letteratura italiana: dalle origini fino ai giorni nostri, da Boccaccia a Pasolini, da Leopardi a Pirandello.*

**Viola Gjylbegaj:** *Il Padre della Letteratura Albanese Contemporanea: Ismail Kadarè*

**Dimitra Giannara:** *Mattia Pascal: figlio di Pirandello e di Seferis*

**Raffaella Di Maria:** *Stefano e Luigi Pirandello: il papà lungo e il figlio corto nell'epistolario familiare giovanile.*

**Pamela Parenti:** *La madre tra la Favola del figlio cambiato e i Giganti della montagna di Luigi Pirandello*

**Andrea Lombardinilo:** *Giacomo e Monaldo: l'educazione in casa Leopardi*

**Daniele Silvi:** *Una forma mediata di rapporto con i genitori: l'epistolario di Giacomo Leopardi*

**Marta Alessi:** *La Grande Madre di Giorgio Manganelli*

**Antonella Usai:** *De Chirico: l'ingombrante assenza di un padre*

**ore 14.30**

**Maria Francesca Papi:** *Decameron familiare*

**Fabrizio di Maio:** *Ottiero Ottieri: "figlio mal riuscito" ribelle ai suoi Padri*

**Cristina Ubaldini:** *Devi essere come me: padri e figli in Federigo Tozzi*

**Anna Langiano:** *L'identità mancata: padri e figli in un racconto di Giorgio Bassani*

**Laura Pacelli:** *L'assenza del padre nell'opera di Elsa Morante*

**Irene Baccarini:** *"...ricongiungimento con il Padre". La Passione di Mario Luzi*

**Marialaura Chiacchiararelli:** *Padri voraci, figli inafferrabili nelle tragedie di Pasolini*

**Francesca Giglio:** *Walter Siti: l'odiatore dei padri e del padre letterario, Pier Paolo Pasolini*

**MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO ore 9.30**

Proiezione del film Padre e figlio (2003) di Aleksandr Sokurov

*La mattinata della terza giornata, dopo la proiezione di un film, sarà animata da interventi riguardanti l'ambito storico-artistico, mentre la sessione pomeridiana è occupata da relazioni a carattere storico e storico-politico con un'attenzione anche alle implicazioni sociali e culturali che l'argomento generale del convegno comporta.*

*Silvia Pedone: "L'honore del panno e la vergogna de la carne": il tema figurativo della Derisione di Noè*

*Angela Di Curzio: Il linguaggio della Transavanguardia a confronto con i linguaggi del passato*

*Marina Del Dottore: Viaggio, esplorazione, guerra nella fotografia fin de siècle. Il Fondo della Famiglia Camperio*

**ore 15.00**

*Rita Magnante: Padri e figli in fonti catastali*

*Andrea Cicerchia: "Ad correctionem Patris". La pratica del carcere privato nella Roma del Seicento*

*Stefano Mangullo: Gli orfani del duce: le famiglie coloniche dell'Agro Pontino nel secondo dopoguerra*

*Serena Miglioizzi: Lo scontro generazionale nel partito comunista tedesco nel 1945*

*Valeria Fortunata Tortora: Il coinvolgimento della famiglia nell'istituzione della prima scuola popolare in Basilicata*

**Info:**

*Irene Baccarini (irenebaccarini@gmail.com) - Silvia Pedone (silvia.pedone@uniroma2.it)*