

# Wim Wenders donne des ailes au pape François

Le réalisateur allemand signe un film de commande sur le Souverain Pontife. Forcément hagiographique mais bien à propos.

---

Le Figaro · 12 sett. 2018 · JEAN-MARIE GUÉNOIS [jmguenois@lefigaro.fr](mailto:jmguenois@lefigaro.fr)

---

Le contexte tumultueux traversé par l'Église catholique ces dernières semaines – où le pape François se trouve accusé de complaisance par un haut prélat italien, Mgr Carlo Maria Vigano, quant aux comportements homosexuels avec des séminaristes de l'ancien archevêque de Washington le cardinal McCarrick – pourrait brouiller l'image du documentaire de Wim Wenders qui sort cette semaine en France, intitulé *Le Pape François*. Un homme de parole. Le paradoxe pourrait être d'autant plus sévère que ce film est une commande, en bonne et due forme, du Vatican, qui est coproducteur en visant à la promotion de l'image du pape François.



C'est un autre Mgr Vigano, Edoardo Dario Vigano, alors préfet du secrétariat pour la Communication, qui en a eu l'idée. Mgr Edoardo Dario Vigano a dû donner sa démission fin mars 2018, convaincu d'avoir manipulé par une photo truquée une lettre de Benoît XVI pour lui faire dire le contraire de ce qu'il pensait sur un point théologique défendu par le pape François...

Alors directeur de la communication du Vatican, Mgr Edoardo Dario Vigano avait cherché à faire un coup médiatique pour le cinquième anniversaire du pontificat de François, le 13 mars 2018.

Un régal cinématographique

C'est ce même zèle qui l'a poussé à solliciter Wim Wenders pour réaliser, non un film « sur » le pape François mais « avec » le pape François, expliquait Vigano en 2017. Une commande acceptée par le réalisateur à condition d'avoir « les mains libres » sur le film. Ce qu'il a obtenu, a-t-il affirmé au Festival de Cannes 2018: « Ce film est mon film. » Wim Wenders a cependant annulé au dernier moment la tournée parisienne de présentation du

documentaire, la semaine dernière à Paris, car « occupé sur d'autres projets », selon NBCUniversal.

Sorti en mai aux États-Unis, en juin en Allemagne, pays natal de Wenders où il a figuré dans les dix meilleures entrées, il serait toutefois injuste que cette oeuvre pâtisse, en France, du contexte négatif de l'actualité même s'il est utile de connaître la genèse pour comprendre le genre hagiographique du film.

Le Pape François. Un homme de parole est en effet un régal cinématographique. Wim Wenders captive l'oeil par l'esthétisme des images. Et l'attention, par quatre interviews exclusives du Pape qui ponctuent le récit. François y est filmé face caméra, sans maquillage, donnant l'impression de s'adresser directement à vous avec des mots simples. On le suit également, comme si l'on était à ses côtés, dans des épisodes clés de ses principaux voyages avec leurs bouleversants moments d'humanité. De ce point de vue, la communication de l'image du Pape est parfaite.

Réserve, en revanche, sur le fond. Wim Wenders dresse le portrait du pape François sur trois axes qu'il a retenus de saint François d'Assise: l'avocat de «Mère, la Terre», le défenseur des plus pauvres et le frère universel non limité au catholicisme. Trois thèmes efficacement documentés mais qui éludent le ressort principal du personnage: la dimension religieuse de François, un homme de prières qui puise aussi dans la contemplation quotidienne son énergie et le sens profond de son action. C'est donc un magnifique pape humaniste et social qui en ressort mais dont l'essence spirituelle est gommée.

« Le Pape François. Un homme de parole »

Documentaire de Wim Wenders Durée 1 h 36 L'avis du Figaro :