

MIS

Master in Ingegneria del Suono e dello Spettacolo

Master di I Livello & Corso di Formazione



Direzione

Prof. Marco Re

Associate Professor, Ph.D.
Digital Electronics

marco.re@uniroma2.it

Staff



Dott. Marco Bertola

mastersuono@uniroma2.it | bertola@ing.uniroma2.it



Ing. Gianluca Susi

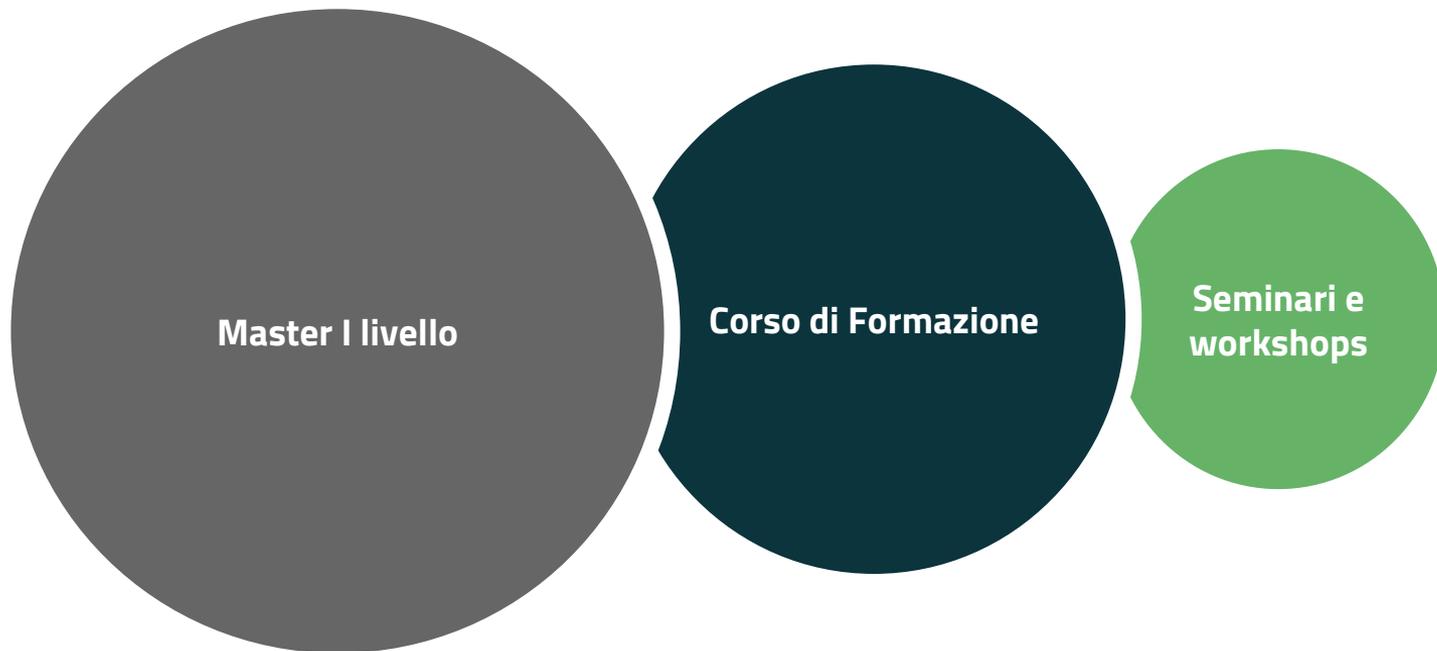
mastersuono@uniroma2.it | gianluca.susi@uniroma2.it



Dott. Valentina Maddiona

mastersuono@uniroma2.it | maddiona@ing.uniroma2.it

La nostra Offerta formativa





1.

Prima di cominciare

La nostra Storia

Master in Ingegneria
del Suono

Master in Ingegneria del
Suono e dello Spettacolo
&
Corso di Formazione

2003

2012



~25

Allievi ogni anno

~300

Allievi già diplomati

75%

Lavorano nel settore entro 2 anni



2.

Dettagli offerta formativa

Offerta formativa

A.A. 2018/2019

Master I livello

Master di I livello in "Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Corso di Formazione

Corso di Formazione in "Tecniche dell'Ingegneria del Suono e dello Spettacolo"

Chi può accedere

- Laureati Triennale o Specialistica
- Diplomati presso i Conservatori
- Possessori di titoli equipollenti

- Diplomati alla scuola superiore

Comparazione

Offerta formativa

	MASTER I LIVELLO	CORSO DI FORMAZIONE
Totale offerta formativa (in ore)	~500	~250
Didattica online (sperimentale)	si	si
Stage obbligatorio	si	no
Tesi finale (project work)	si	no
Obbligo frequenza	30% modalità online 70% modalità in aula	no

Lezioni Master e Corso di Formazione

Esempi corrispondenze:

Corsi Master	Modulo C.d.F.
-Fondamenti Elettronica per il Suono	Modulo A (Elettronica Analogica e Digitale)
-Elettronica Digitale	

- Lezioni uniche per Master e C.d.F.
- Corsi C.d.F. sottoinsieme dei corsi del Master



Come conseguire il titolo

Master I livello

- 45 CFU tramite esami
- 5/10 CFU tramite attività stage
- Discussione tesi finale

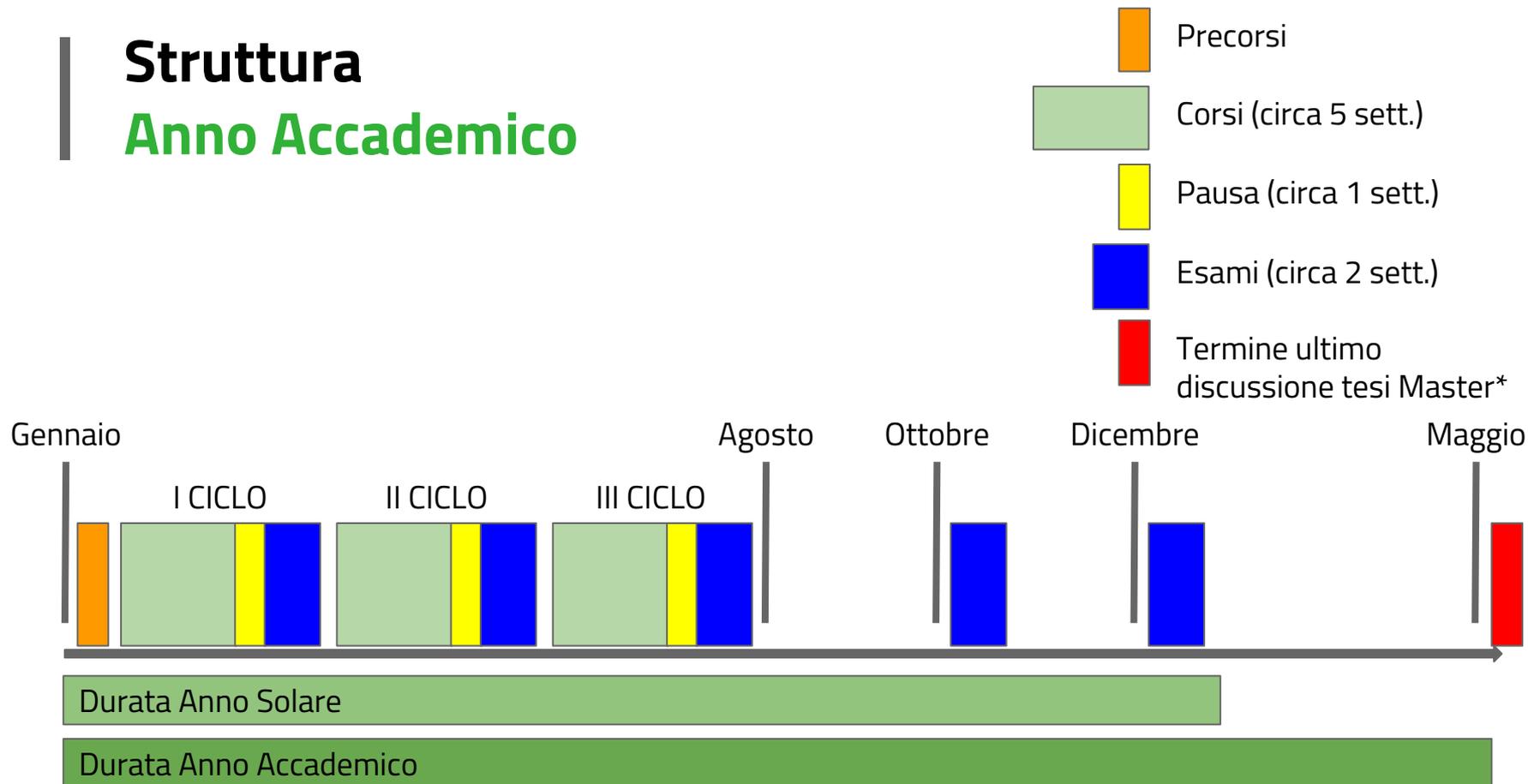
Corso di Formazione

- Superamento di tutti i Moduli previsti



Struttura

Anno Accademico



*gli studenti del Master che non completeranno entro il termine dovranno perfezionare l'iscrizione al II anno

Modalità esami

Prove orali: discussione e dimostrazione dell'acquisizione dei concetti teorici

Prove scritte: questionari o prove di valutazione

Project work: presentazione di un progetto assegnato dal docente

Didattica online

- Ripresa delle lezioni svolte in aula Master
- Accesso tramite canale YouTube riservato
- Ripresa presso studi esterni non garantita
- Servizio sia per il Master che il C.d.F.





3.

Docenti e Corsi

Profili docenti

Professionisti
del
settore

Docenti
Dipartimento
Ingegneria
Elettronica

Docenti
Conservatorio

Corpo docenti



Marco Re



Giancarlo Cardarilli



Marco Bertola



Giovanni Saggio



Franco Mazzenga



Gianluca Susi



Livio Argentini



Maurizio Massarelli



Enrico Cosimi



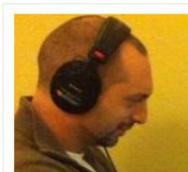
Riccardo Cimino



Rocco Fazzolari



Fabrizio Siciliano



Simone Costantino



Luca Di Nunzio



Sandro Massa



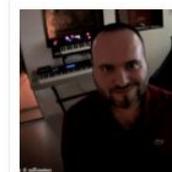
Livio Andreotti



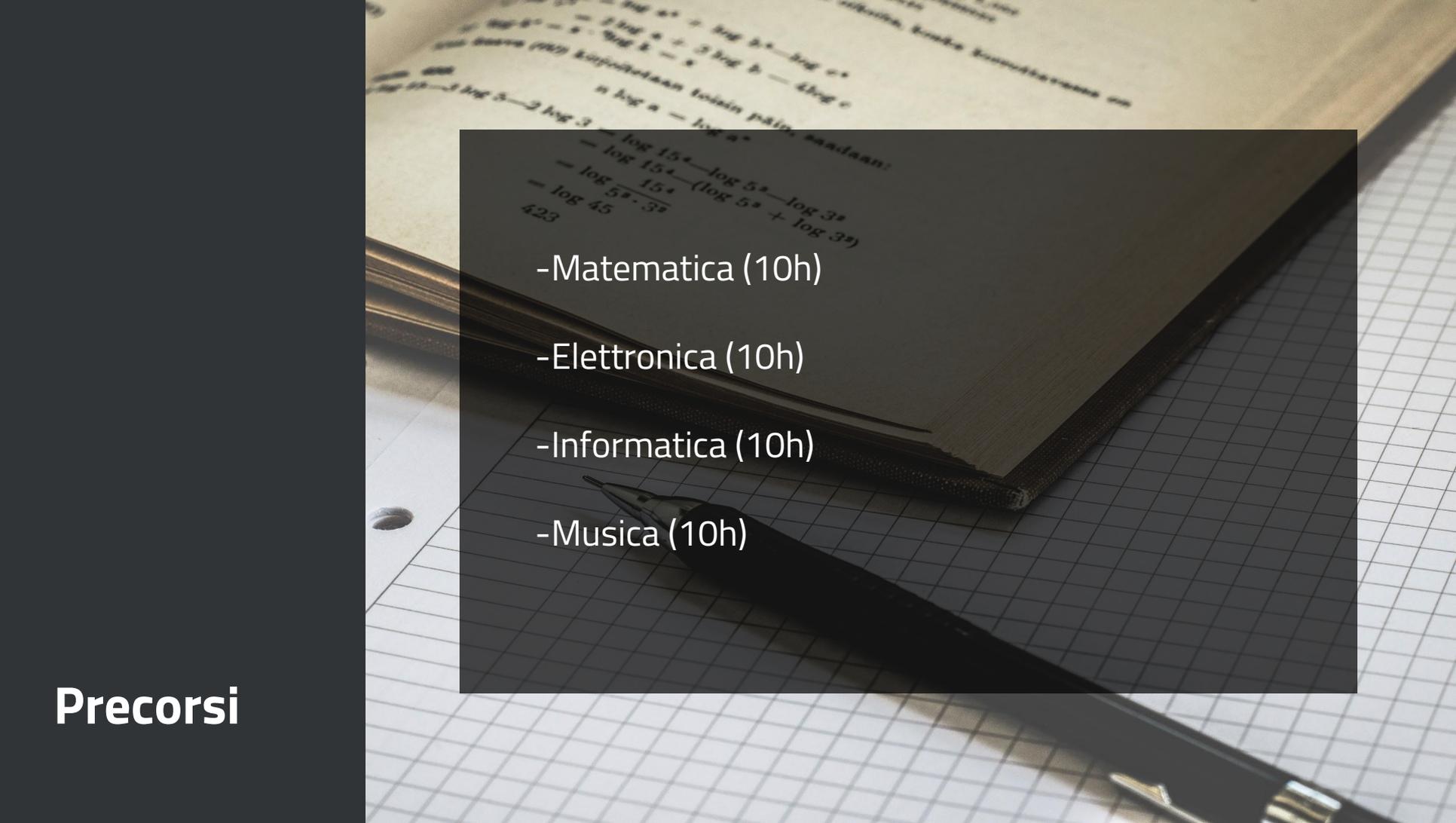
Riccardo Berti



Antonio Catalano



Francesco Bonomo

The background image shows a close-up of an open notebook. The top page is yellowed and contains handwritten mathematical formulas, including $\log a^x = x \log a$ and $\log \frac{a}{b} = \log a - \log b$. The bottom page is a grid-lined notebook with a black pen resting on it. The pen is positioned diagonally across the grid. The overall scene is lit with soft, natural light, creating a focused and academic atmosphere.

-Matematica (10h)

-Elettronica (10h)

-Informatica (10h)

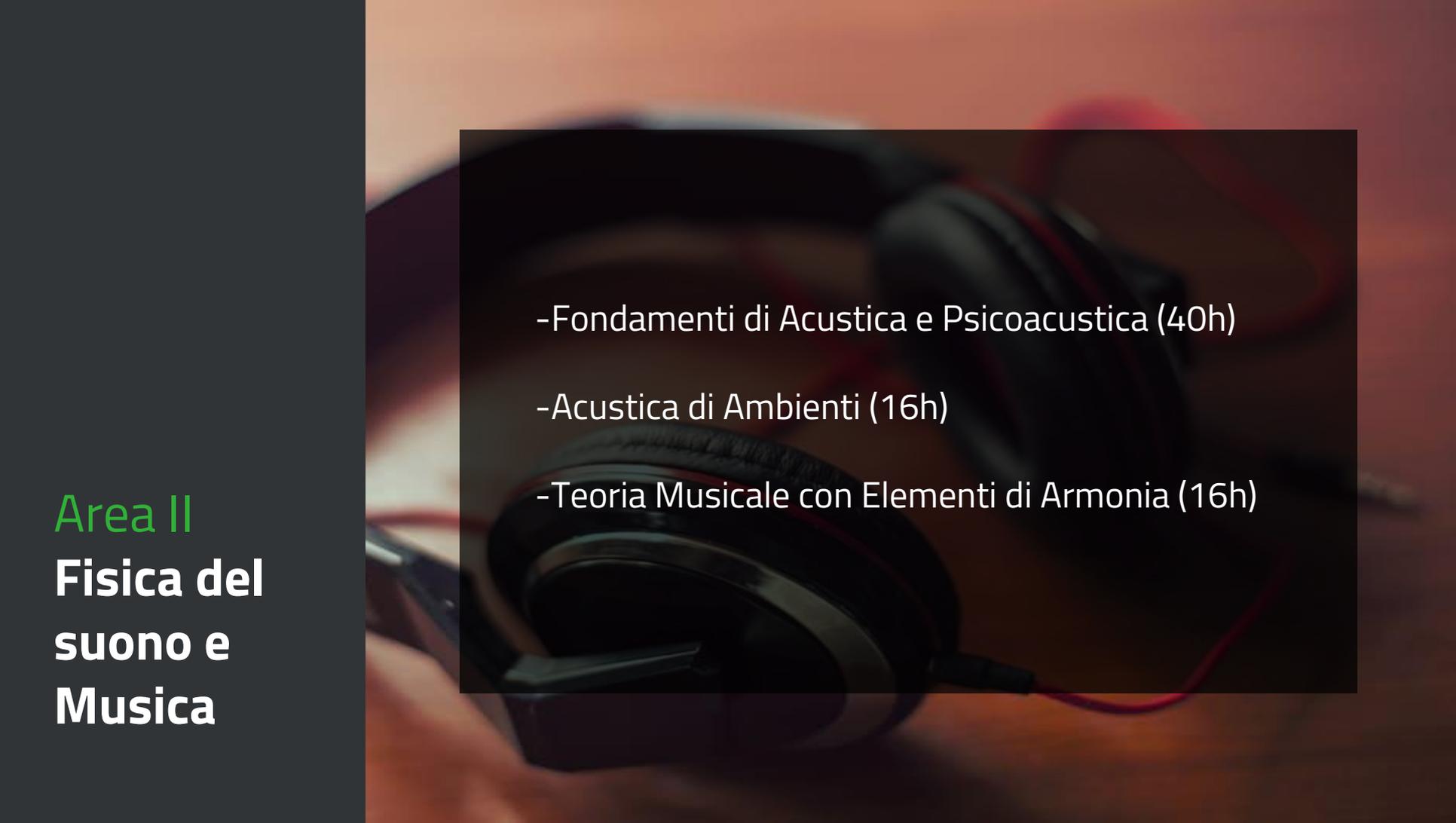
-Musica (10h)

Precorsi



Area I
Ingegneria
Elettronica

- Componenti e Sistemi Electroacustici (40h)
- Elettronica Digitale (20h)
- Fondamenti di Elettronica per il Suono (20h)
- Laboratorio di Misure per l'Audio (16h)



Area II
**Fisica del
suono e
Musica**

-Fondamenti di Acustica e Psicoacustica (40h)

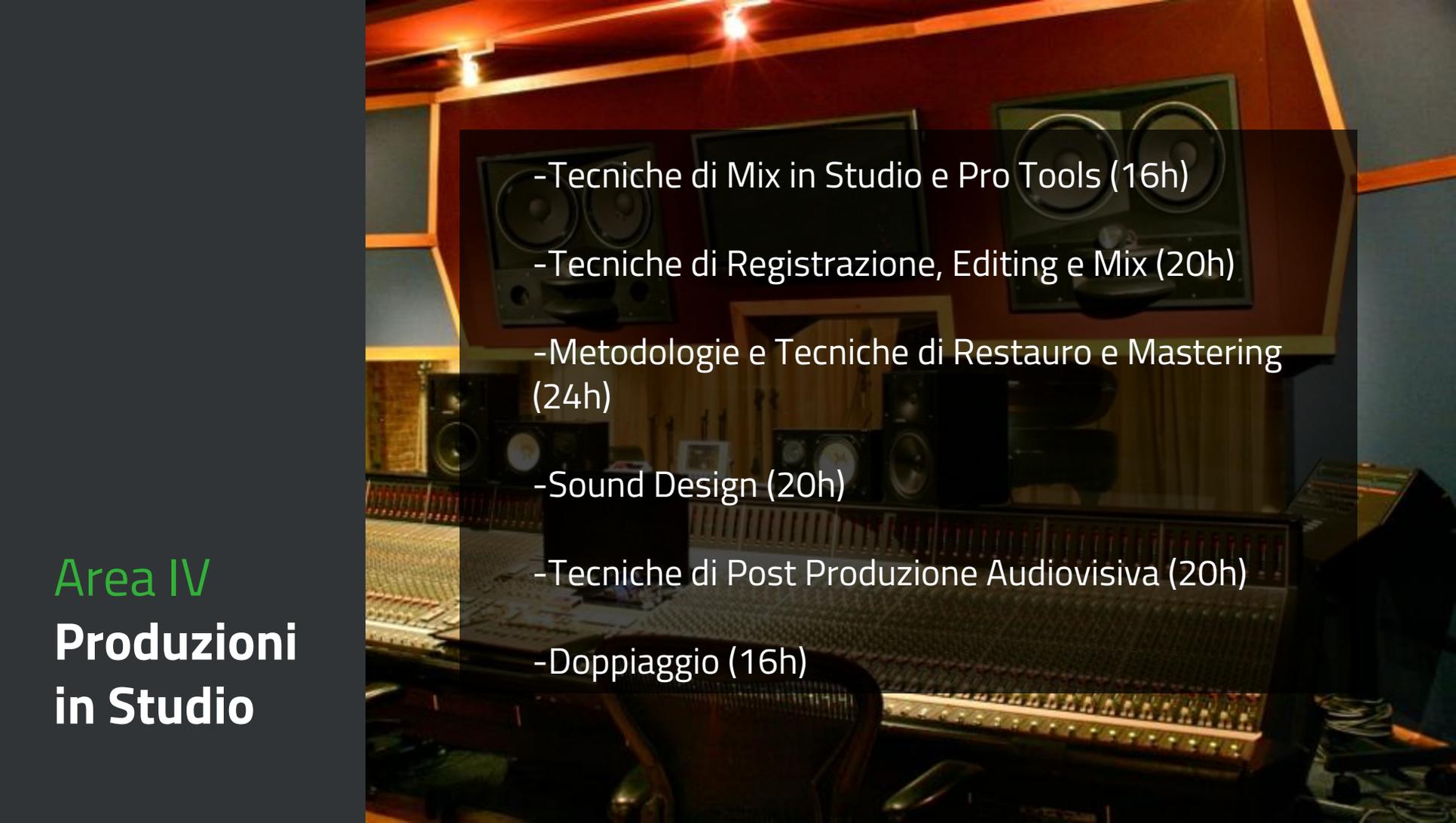
-Acustica di Ambienti (16h)

-Teoria Musicale con Elementi di Armonia (16h)

Area III

Trattamento del Segnale e DSP

- Segnali e Filtraggio Analogico/Numerico (28h)
- Architetture e Algoritmi per il Processamento del Segnale Audio (24h)
- Sistemi di Codifica e Compressione dei Dati Audio (24h)
- Audio Plug-in Development (24h)



Area IV
**Produzioni
in Studio**

- Tecniche di Mix in Studio e Pro Tools (16h)
- Tecniche di Registrazione, Editing e Mix (20h)
- Metodologie e Tecniche di Restauro e Mastering (24h)
- Sound Design (20h)
- Tecniche di Post Produzione Audiovisiva (20h)
- Doppiaggio (16h)

Area V

Produzioni Live

- Preparazione Live (20h)
- Live Sound Design (20h)
- Presca Diretta Cinematografica (20h)

Area VI Computer Music

The image shows a detailed view of a digital synthesizer's control panel. The interface is divided into several sections: FILTER 1 and FILTER 2, ENV (Envelope), LFO (Low Frequency Oscillator) 1 and 2, and various modulation and effect sections like DELAY, KRUSH, SPACE, CHORUS, and MODIFIERS. A semi-transparent dark grey box is overlaid on the center of the interface, containing two lines of white text. Orange lines are drawn from the text in the box to specific controls on the synthesizer interface, such as the LFO 1 Rate knob and the Filter 1 Cutoff knob.

-Programmazione e Progettazione Timbrica per la Musica Elettronica e la Performance (24h)

-Tecnologie per il MIDI e la Computer Music (24h)



4.

Strutture e Convenzioni

Le strutture interne

Biblioteca del Dipartimento di Ingegneria
Elettronica

Laboratorio di architetture VLSI per il DSP

Aula Master (attrezzata)



Le strutture esterne

Studio Suoni (Riccardo Cimino)

Laboratorio sviluppo hardware (Livio Argentini)

Studio Mastering (Giuliano Radiciotti)

Roma Sound Design (Francesco Bonomo)



Convenzioni attive



**Audio
Engineering
Society**

AES E-Library

Pieno accesso online a oltre 15,000 pubblicazioni scientifiche riguardanti il mondo dell'audio dal 1953 a oggi





5.

Seminari e Stage

Stagione seminari

Aziende e professionisti del settore

Ospiti internazionali e patrocini (AES)

Certificazioni ufficiali (Corso Shure)

Accesso libero



Attività di stage (Master)

Minimo 40 ore (5 CFU)

Interno al Dipartimento di Ingegneria Elettronica

Presso soggetti partner del Master

Presso soggetti esterni proposti dallo studente



Partner e patrocini





6.

Procedure e Contatti

Procedure di iscrizione

Master

- **Preiscrizione:** invio telematico del modulo scaricabile sul sito ufficiale MIS (sezione modulistica)
- **Perfezionamento preiscrizione:** tramite sito di ateneo DELPHI (procedura illustrata su Bando master)
- **Iscrizione:** pagamento 1° rata

Corso di formazione

- **Preiscrizione:** invio telematico del modulo scaricabile sul sito ufficiale MIS (sezione modulistica)
- **Iscrizione:** pagamento bollettino scaricabile su sito ufficiale MIS

Date

importanti

Fine dicembre: fine pre-iscrizioni (Master)

I settimana gennaio: elenco ammessi (Master & C.d.F)

II settimana gennaio: termine pagamento I rata (Master & C.d.F.)

III settimana gennaio: inizio pre-corsi (Master & C.d.F)

IV settimana gennaio: inizio corsi (Master & C.d.F)

Fine marzo: termine pagamento II rata (Master & C.d.F.)

Contatti

www.mastersuono.uniroma2.it
mastersuono@uniroma2.it

DOWNLOAD slide presentazione:

www.mastersuono.uniroma2.it/download



Link utili

Procedure iscrizione: mastersuono.uniroma2.it/iscrizione

Modulistica e Bandi: mastersuono.uniroma2.it/modulistica

Insegnamenti: mastersuono.uniroma2.it/insegnamenti

Domande frequenti: mastersuono.uniroma2.it/faq

Grazie!

Domande?