

## MASTER di I LIVELLO

in

### **“MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi ” “MusicArTherapy in Globality of Languages”**

#### STATUTO

##### **Art.1 - Istituzione.**

È istituito, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, in convenzione con l'Università Popolare di MusicArTerapia, il Master di I livello in **“MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi” - “MusicArTherapy in Globality of Languages”**

##### **Art.2 - Finalità.**

Il Master si ‘propone una formazione nel campo della Comunicazione e dell’Espressione nella Globalità dei Linguaggi con finalità di ricerca, educazione, animazione, terapia.

Elementi centrali del Corso sono:

- ricerca e formazione a carattere interdisciplinare e al tempo stesso di impianto specifico nella disciplina originale che è la ‘Globalità dei Linguaggi’;
- studio approfondito dei modi e canali più fondamentali, comuni ed efficaci per la comunicazione umana, a partire dai linguaggi del corpo;
- continuità tra questi e i vari modi e canali comunicativi ed espressivi, i codici e linguaggi socialmente stabiliti, le pratiche artistiche, le creazioni dei geni;
- elaborazione di originali strumenti interlinguistici e interculturali ai fini dell’integrazione;
- integrare su basi semiotiche e psico-antropologiche la formazione di insegnanti, educatori, operatori socioculturali.

##### **Art.3 - Requisiti di ammissione.**

Laurea di area artistica, umanistica, sociale, formativa di 1° livello del vecchio ordinamento e lauree triennali delle stesse aree, Diploma di Conservatorio o di Accademia Belle Arti.

##### **Art.4 – Durata**

2 anni, per un totale di 60 Crediti Formativi, di cui 612 ore di attività didattica frontale (lezioni tradizionali, laboratori guidati, esercitazioni guidate).

##### **Art.5 - Articolazione**

*Il biennio è articolato in 4 semestri.*

*Sono previsti i seguenti indirizzi, insegnamenti, crediti (CFU), ore di lezione frontale, settori scientifico disciplinari:*

##### **AREA TEORICA**

**Globalità dei Linguaggi - Globality of Languages: 5 CFU; 48 ore; M-FIL/05 - M-DEA/01 – L-ART/03 – L-ART/05**

**Linguistica - Linguistics: 2 CFU; 14 ore; L-LIN/01**

**Estetica - Aesthetics: 2 CFU; 14 ore; M-FIL/04**

**Psicologia - Psychology: 2 CFU; 14 ore; M-PSI/01 – M-PSI/04 -**

**Semiologia - Semiotics: 2 CFU; 14 ore; M-FIL/05 – M-DEA/01**

**Tecnologie multimediali - Multimedia Technologies: 2 CFU; 14 ore; L-ART/06 -**

**Psicopedagogia - Educational Psychology: 2 CFU; 14 ore; M-PED/03 -**

**MusicArTerapia - MusicArTherapy: 5 CFU; 48 ore; L-ART/07 – L-ART/05 – M.PED/01 – M-PED-04- M-PSI/07**

### **LABORATORI ED ESERCITAZIONI**

**Espressione corporea e psicomotricità - Body Expression and Psycho-motricity: 3 CFU; 36 ore**

**Espressione teatrale e coreutica - Theater and Choreutic Expression: 3 CFU; 36 ore**

**Espressione vocale–musicale - Espressione plastico-materica - Vocal and Musical Expression - Plastic and Material Expression: 3 CFU; 36 ore**

**Espressione grafico-cromatica - Graphical and Chromatic Expression: 3 CFU; 36 ore**

**Espressione verbale, poetica e narrativa - Verbal, Poetic and Narrative Expression: 3 CFU; 36 ore**

**Espressione multimediale - Multimedia Expression: 3 CFU; 36 ore**

**Collegamento dinamico tra i linguaggi - Dynamic Links between Languages: 3 CFU; 36 ore**

**Animazione - Animation: 3 CFU; 36 ore**

**Metodologia dell'osservazione psicosensomotoria -Psycho-Sensory-Motor Observation**

**Method: 3 CFU; 36 ore**

**Lettura comparata delle tracce espressive - Comparative Reading of Expressive Traces: 3 CFU; 36 ore**

**Programmazione educativo-terapeutica individualizzata - Educational and Therapeutic case-by-case Planning: 5 CFU; 72 ore.**

Alla prova finale, che sarà effettuata in presenza, sono assegnati **3 crediti**.

### **Art.6 - Verifica del profitto**

Al termine dello svolgimento di ogni insegnamento lo studente dovrà sostenere un colloquio di verifica del profitto, con la votazione minima ‘sufficiente’ per superarla.

Le prove di verifica del profitto che lo studente dovrà sostenere si effettueranno in colloqui, in elaborati scritti, in performances operative psicomotorie e manuali. La votazione minima per superarle è di 21/30 punti. La prova finale da sostenere al termine del Master per il conseguimento del titolo consisterà nella elaborazione e discussione di una tesi scritta. Il voto della prova finale è espresso in centodecimi. La votazione minima per il superamento della prova finale è 66/110

### **Art.7 - Sede amministrativa**

Il Master avrà sede amministrativa presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte.

### **Art.8 - Sede delle attività didattiche**

Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte – Sedi operative dell'Università Popolare di MusicArTerapia, convenzionata con l'Ateneo: Centro Globalità dei Linguaggi, Via SS.Quattro 36/B, Roma.

### **Art.9 – Docenti del Master**

I docenti del Master sono nominati dal Consiglio di Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte

I docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo

### **Art. 10 - Organi del Master**

Sono organi del Master: il Collegio dei docenti del Master e il Coordinatore.

### **Art. 11 - Collegio dei docenti del Master**

1. Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori dell'Ateneo, di prima o seconda fascia o ricercatori, in numero non inferiore a tre, che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso

o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo statuto del master. Alle sedute del Collegio dei docenti partecipano, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.

Partecipano, senza diritto di voto, due rappresentanti dell'Ente convenzionato.

2. Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo dei Dipartimenti o dei Centri interessati, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese.

Può proporre di attivare, convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

### **Art. 12 - Coordinatore del Master**

1 Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master, sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni.

Attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore del Dipartimento. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate. Convoca e presiede gli organi del master. Predispose, sulla base delle direttive del Collegio dei docenti, la relazione finale del master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master.

2. Il Coordinatore dura in carica 3 anni ed è nominato dal Consiglio di Dipartimento Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.

3. Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

### **Art.13 - Iscrizione al Master universitario.**

Numero minimo dei partecipanti: 5; numero massimo: 40. Modalità di ammissione e selezione: sarà formulata una graduatoria sulla base di un colloquio e dei titoli presentati. Quota di partecipazione: € 1.200 annuali, in due rate di € 600 la prima da versare all'atto dell'iscrizione la seconda entro il termine stabilito dal bando.

### **Art.14 - Obbligo di frequenza**

La frequenza al Master è obbligatoria e deve essere attestata con le firme degli studenti. Una frequenza inferiore al 70% delle ore previste comporterà l'esclusione dal Master e la perdita della tassa di iscrizione.

### **Art.15 - Conseguimento del titolo.**

L'attività formativa svolta nell'ambito del Master è pari a 60 crediti formativi. A conclusione del corso agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale viene rilasciato il diploma di Master di 1° livello in **“MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi” - “MusicArTherapy in Globality of Languages”**.

### **Art.16 - Risorse Finanziarie.**

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle iscrizioni, e da eventuali liberalità di Enti o persone fisiche.

Il Collegio dei docenti del Master può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi

superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro, secondo le modalità disposte dall'articolo 15, comma 2, del Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento. Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

#### **Art. 17 - Rinvio**

Per quanto non contemplato nel presente statuto si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.