

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA "MARIO LUCERTINI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/18**

(Decreto rettorale n. 1557/2021 del 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021)

**Verbale n. 3 – Relazione finale**

La Commissione giudicatrice della procedura in premessa, nominata con Decreto Rettorale n. 2486/2021 del 02/11/2021, nella seguente composizione:

- Prof. Rosario Marco NOBILE, professore di prima fascia in servizio presso l'Università degli Studi di Palermo - Presidente;
- Prof.ssa Paola BARBERA, professoressa di prima fascia in servizio presso l'Università degli Studi di Catania;
- Prof.ssa Simonetta CIRANNA, professore di prima fascia in servizio presso l'Università degli Studi dell'Aquila - Segretario.

per adempiere alle funzioni conferitegli, si è riunita nei seguenti giorni:

Riunione preliminare: in data 19.11.2021 alle ore 15 in modalità telematica

Riunione n. 1: in data 26.11.2021 alle ore 12,30 in modalità telematica

**Riunione preliminare**

In tale riunione la Commissione ha deliberato di affidare le funzioni di Presidente al Prof. Rosario Marco NOBILE e quelle di Segretario alla Prof.ssa Simonetta CIRANNA. Quindi, ciascun componente, preso atto della normativa concorsuale, del termine di conclusione della procedura, dell'inesistenza di istanze di ricusazione; dichiarata l'inesistenza di rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e l'assenza di conflitti di interesse con gli altri commissari, nonché di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro II del codice penale, ha stabilito di attenersi ai criteri generali di cui all'allegato n. 1, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione, per procedere alla valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche, facendo anche ricorso, ove possibile, a parametri riconosciuti in ambito scientifico internazionale; ha, altresì, stabilito, quanto ai lavori in collaborazione, di dover previamente determinare l'apporto del candidato e definito l'oggetto dell'accertamento della prova di idoneità didattica.

**Riunione n. 1 - Valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni**

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, dichiarata l'inesistenza di rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra essi e l'unica candidata, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile, ha effettuato l'esame dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche presentati dalla candidata, compilando una scheda contenente un breve profilo curriculare e formulando una valutazione collegiale sul suddetto profilo curriculare e sull'attività scientifica, di cui all'allegato n. 2 alla presente relazione, di cui costituisce parte integrante e sostanziale.

pc

La Commissione, quindi, dopo attenta e approfondita discussione, a conclusione della procedura ha individuato all'unanimità dei componenti la Prof.ssa Maria Grazia D'AMELIO quale candidata qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni: la candidata possiede un profilo scientifico e un curriculum particolarmente significativo e pienamente idoneo ai fini della copertura del ruolo di professore di prima fascia.

A conclusione dei lavori, la Commissione ha proceduto alla stesura della presente relazione finale.

Letto, approvato e sottoscritto

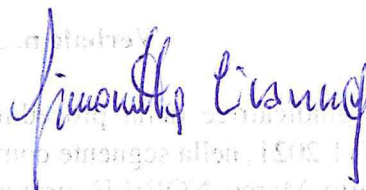
Roma, 26.11.2021

## LA COMMISSIONE

Prof.ssa Paola Barbera, Componente

Prof.ssa Simonetta Ciranna, Segretario

Prof. Rosario Marco Nobile, Presidente





**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA "MARIO LUCERTINI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/18**

(Decreto rettorale n. 1557/2021 del 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021)

**Relazione finale - Allegato n. 1**

**Allegato A Verbale n. 1**

La Commissione, coerentemente a quanto riportato nel decreto rettorale di indizione della procedura valutativa, determina i seguenti criteri di valutazione:

A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché i servizi prestati:

- I) l'attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca, di convegni, seminari e mostre nazionali e internazionali e la partecipazione a essi;
- II) l'attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;
- III) le collaborazioni istituzionali con enti pubblici e privati italiani e stranieri, votati allo studio e alla valorizzazione del patrimonio artistico-architettonico

B) per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i commissari o con i terzi:

- il contributo personale del candidato deve essere individuabile o tramite esplicita attribuzione delle parti tra i diversi autori o per evidenze scientifiche legate al campo di ricerca o alla produzione del candidato;

C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato, da effettuarsi previa individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:

- I) originalità e innovatività della produzione scientifica e del taglio interpretativo, rigore metodologico con capacità divulgativa;
- II) congruenza dell'attività del candidato con le discipline comprese nel settore concorsuale e nel settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura;
- III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;
- IV) continuità temporale della produzione scientifica, in costante aggiornamento all'evoluzione delle conoscenze del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura

D) per quanto riguarda la prova di idoneità didattica, che verrà effettuata mediante lo svolgimento di un seminario su un tema scelto dal candidato, con esclusione dei candidati che siano già professori di prima o di seconda fascia in università italiane:

- I) conoscenza del tema;
- II) capacità di inquadramento sistematico;
- III) ampiezza e qualità delle argomentazioni.
- IV) chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione.



Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale 1 cui si riferisce.

**LA COMMISSIONE**

**Prof.ssa Paola Barbera, Componente**

**Prof.ssa Simonetta Ciranna, Segretario**

**Prof. Rosario Marco Nobile, Presidente**



Documento redatto e sottoscritto il 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021

**Relazione finale - Allegato n. 1**

**Allegato A Verbale n. 1**

La Commissione, con la presente, ha deliberato di approvare il presente allegato, nel quale sono riportati i seguenti criteri di valutazione:

(A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica nonché i servizi prestati:

- (I) l'attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca, di convegni, seminari e mostre nazionali e internazionali e la partecipazione a essi;
- (II) l'attività didattica svolta in corsi di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitario, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;
- (III) le collaborazioni istituzionali con enti pubblici e privati italiani e stranieri, nonché allo studio e alla valorizzazione del patrimonio artistico-architettonico.

(B) per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i terzi:  
- il contributo personale del candidato deve essere individuabile e tramite esplicita attribuzione delle parti ma i diversi autori o per esperienze scientifiche legate al campo di ricerca o alla produzione del candidato.

(C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato, in riferimento alla individuazione dell'apporto individuale nel lavoro in collaborazione:  
(I) originalità e novità della produzione scientifica e del taglio innovativo, rigore metodologico con capacità di sintesi;  
(II) congruenza dell'attività del candidato con le discipline comprese nel settore concorsuale e nel settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura;  
(III) efficacia scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;  
(IV) contributo originale della produzione scientifica, in termini di apporto nuovo all'evoluzione della conoscenza del settore scientifico e disciplinare oggetto della procedura.

(D) per quanto riguarda la prova di idoneità didattica che viene effettuata mediante lo svolgimento di un seminario su un tema scelto dal candidato con l'assistenza del candidato che viene già professore di prima o di seconda fascia in università italiane.

- (I) presenza del tema;
- (II) presenza di una relazione, una relazione;
- (III) originalità e novità della presentazione;
- (IV) chiarezza e correttezza dell'esposizione.



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA  
LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE  
UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL  
DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA "MARIO LUCERTINI"  
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL  
SETTORE CONCURSALE 08/E2 E SETTORE SCIENTIFICO  
DISCIPLINARE ICAR/18**

(Decreto rettorale n. 1557/2021 del 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021)

**Relazione finale - Allegato n. 2**

**Allegato B del Verbale n. 2**

**Candidata Maria Grazia D'Amelio**

**Breve profilo curriculare**

La candidata, che ricopre il ruolo di professore di seconda presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata dal 31 gennaio 2015, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) conseguita Professore Universitario FASCIA: I Giudizio\_52698\_3 (BANDO D.D. 1532/2016 SETTORE CONCURSALE 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA) con validità dal 05/12/2017 al 05/12/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Dal 2001 coordina numerose ricerche di Ateneo e partecipa a programmi di ricerca scientifica di interesse nazionale, cofinanziati dal MIUR: Valletta 1530 (FIRB, bando 2002) e Dimore di mercanti e palazzi con botteghe a Roma tra Quattrocento e Seicento (COFIN 2006).

Tra il 2008 e il 2010 partecipa alla ricerca sul "Riuso dei materiali da costruzione nell'architettura europea" l'EFR CNRS UMR, il CNR LAMM UMR e il Laboratoire Métallurgies et Cultures UMR di Parigi.

Dal 2004, partecipa al progetto *Storia del Sapere, Le parole del cantiere, Glossario dell'Edilizia Romana Italiana tra Rinascimento e Barocco* (<http://wissensgeschichte.biblherz.it:8080/Glossario>), organizzato da Università Roma Tor Vergata (con C. Conforti, N. Marconi, M. Antonucci) e dalla Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut per la Storia dell'Arte (E. Kieven e H. Schlimme).

Tra il 2007 e il 2008 è responsabile della ricerca "Architettura e ingegneria in Europa tra XVII e XVIII secolo nelle collezioni di disegni del Nationalmuseum Stockholm", promosso dall'Università di Roma Tor Vergata e il Nationalmuseum Stockholm (Görel Cavalli-Björkman, M. Olin e K. Bremer).

Dal 2014 è responsabile scientifico e principal investigator del progetto "Wood, Luxury, Antiquity and Crafts in the Coffered Ceilings of Renaissance and Baroque in Rome", finanziato dal programma Uncovering Excellence 2014, Ricerca Nazionale e d'Ateneo.

Dal 2015 è responsabile della ricerca Italy's military ossuaries of the Great War, con The McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge (S. Stoddart e H. Malone).

Partecipa alle attività del gruppo di ricerca su "Cooling and Energy Saving Strategies in Renaissance Buildings", coordinata da C. Conforti, finanziato dal programma Consolidate the Foundation 2015, Ricerca Nazionale e d'Ateneo.

È responsabile (2019-2020) del progetto di ricerca del "Palazzo Riario" (della Cancelleria) promosso in accordo tra Amministrazione del patrimonio della Sede Apostolica (APSA), Città del Vaticano e Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa 'Mario Lucertini', Università di Roma Tor Vergata.

pc

Collabora dal 2014 con Tod A. Marder della Rutgers University, New Jersey, USA alla ricerca sui disegni di Bernini (Baldacchino e Crociera della Basilica Vaticana, Piazza San Pietro) per la riedizione del volume di H. Brauer, R. Wittkower, *Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini*, Berlin, 1931 (la pubblicazione dei risultati è prevista 2022).

Ha organizzato seminari e conferenze presso i corsi di laurea e dottorato dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Ha presentato relazioni, contributi, keynote speech a 89 convegni nazionali e internazionali organizzati in Italia e all'estero.

Ha organizzato numerosi convegni internazionali, tra i quali: *Il palazzo a Roma nel Cinquecento* (con C. Conforti, G. Saporì, P. Gori, P. Picardi, G. Bonaccorso) promotori Università degli studi di Tor Vergata, Università di Roma Tre, Rijksuniversiteit Groningen Instituut voor Kunst-en Architectuurgeschiedenis (2010); *Luigi Moretti at the Foro Mussolini* (con T.C. Brennan FAAR'88, P. Pedinelli, T. Magnifico), sostenuto dal CONI e dall'American Academy in Rome (2012); *Per non dimenticare: l'architettura per la memoria collettiva. I sacrari e i cimiteri militari della prima metà del Novecento in Europa / Lest we forget: Cemeteries and Military Ossuaries of Twentieth-Century in Europe* (con C. Conforti, H. Malone), promotori Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Accademia Nazionale di San Luca, University of Cambridge, Magdalene College, UK, patrocinato e finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (2016); *Materia e costruzione. Le parole del cantiere - Contributo al Glossario dell'Edilizia Rinascimentale e Barocca / Materialità and construction. Building site vocabulary* (con C. Conforti, H. Schlimme, T. Michalsky), promotori Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom - Dipartimento Ingegneria dell'Impresa Mario Lucertini, Università degli studi di Roma Tor Vergata, sede Roma, Fototeca Hertziana.

Ha organizzato 3 mostre scientifiche (2003-2020) *Attilio Calzavara. 1901-1952. Architettura e rappresentazione presso Museo Civico Duilio Cambellotti di Latina*, (con T.C. Brennan FAAR'88, P. Pedinelli, T. Magnifico) *Luigi Moretti al Foro Mussolini* (oggi Italico) all'American Academy in Rome, (C. Conforti, F. Funis, L. Grieco) *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento alle Gallerie degli Uffizi a Firenze*.

Relativamente all'attività didattica:

ha svolto attività didattica istituzionale universitaria nel SSC 08/E2, e specificatamente nel SSD ICAR 18 (Storia dell'Architettura e Storia Urbana), con continuità dall'a.a. 2000-2001 sino a oggi nei corsi di Laurea Triennale Ingegneria dell'Edilizia e Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura e presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Dal 2003 fa parte del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Civile" (già: "Ingegneria Edile: Architettura e Costruzione") presso la stessa università.

Dal 2008 è stato tutor e co-tutor di tesi di Dottorato e relatore e correlatore di tesi di Storia dell'Architettura e Storia e Progettazione Urbana sia nei relativi corsi dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, di Perugia e La Sapienza di Roma. Ha inoltre tenuto lezioni, seminari e conferenze presso altre università.

Relativamente a collaborazioni istituzionali con enti pubblici e privati italiani e stranieri, votati allo studio e alla valorizzazione del patrimonio artistico-architettonico:

è responsabile di collaborazioni con enti pubblici e privati italiani e stranieri per lo studio del patrimonio architettonico e della storia urbana, nell'ambito delle attività di Internazionalizzazioni e di Terza missione dell'Ateneo di appartenenza. Tra le ultime stipulate sono: (con B. Intrigila e L. Grieco) per l'Università di Roma Tor Vergata dell'agreement per la ricerca History of Architecture and Urban Planning, stipulato con Scientific Research Institute for Theory and History of Architecture and Urban-Planning NIITIAG, the branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation CNIIP MINSTROY, (Armen Kazaryan, Anna Vyazemtseva), 2021-2023; l'agreement per la ricerca Italy's military ossuaries of the Great War, stipulato con The McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge (Simon Stoddart e Hannah Malone), 2015-2017; l'agreement per la ricerca Architetti Italiani in Turchia all'inizio del Novecento, stipulato con Muğla Sıtkı Koçman University (Mansur Harmandar-Cenk Berkant, 2015-2017; l'agreement per la

fc

ricerca Architettura e ingegneria in Europa tra XVII e XVIII secolo nelle collezioni di disegni del Nationalmuseum Stockholm, stipulato con Department Research of Nationalmuseum Stockholm (G. Cavalli-Björkman, O. Martin, K. Bremer, 2007-2008).

La candidata è membro del comitato editoriale di "Opus Incertum", dal 2020, Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura DiDA Sezione di Storia dell'Architettura e della Città; del comitato di redazione per recensire i volumi della "Histara-les comptes rendus", dal 2016, Sorbonne, EPHE/INHA, (<http://histara.sorbonne.fr/login.php?error=4&lang=it>); del comitato di lettura di "Edificare", Revue internationale d'histoire de la construction, dal 2016, l'Association francophone d'histoire de la construction e Architecture histoire technique territoire patrimoine (ENSA Paris La Villette, UMR 3329).

È stata referee di riviste e collane di Architettura, tre le quali "Disegnare con"; "Studi e Ricerche di Storia dell'architettura" (AISTARCH); "Lexicon"; "Opus Incertum"; "Presente storico".

Inoltre ha all'attivo partecipazioni a comitati scientifici, tra gli ultimi: per il convegno internazionale Iofan 130, a cura con A. Vyazemtseva, S. Gaessler, L. Grieco K. Malich, I. Pechenkin, Mosca, 15-16 settembre 2021 (2021); per il 7ICCH Seventh International Congress on Construction History, João Mascarenhas-Mateus (organised by), Universidade de Lisboa, Lisbona 12-16 July 2021 (2019-2021); per il convegno internazionale Tra Roma e il mare: trasformazioni territoriali e insediamenti umani dalla fine dello Stato Pontificio al secondo dopoguerra, C. M. Travaglini (organised by), Università Roma Tre, Università Tor Vergata, La Sapienza Università di Roma, CROMA, BSR, École française de Rome, Mediterrapolis, Ostia antica Parco Archeologico, Società Romana di Storia Patria, Roma 16-17 June 2020 (2019-2020); per il EAUH Rome 2018, 14th International Conference on Urban History, Urban renewal and resilience cities in comparative perspective, Roma 29 agosto - 1 settembre 2018 (2017-2018); per il 2o Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira - "Culturas Partilhadas", coordinato da R. Fernandes Póvoas e J. Mascarenhas Mateus, organizado pelo Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Universidade do Porto (CEAU-UP) e da Sociedade Portuguesa de Estudos de História da Construção (SPEHC), sede Universidade do Porto, Faculdade d'Arquitetura, 14-16 settembre 2016 (2016).

È foreigner consultants per la ricerca Portugal Builds 19-20/Digital Knowledge Platform for Portugal Construction History, 19th and 20th centuries da J. Mascarenhas Mateus (FAUL-CIAUD), 2019-2022.

Dal 1988 ha svolto consulenza storica per il recupero e la valorizzazione del patrimonio storico monumentale partecipando a numerosi concorsi nazionali e internazionali alcuni dei quali vinti o segnalati e premiati; nel 2015 (con Lotti SpA, Tecne srl) ha vinto il concorso per il restauro e valorizzazione della Torre di Mercurio e del settore settentrionale delle mura di Pompei bandito dal MIBACT.

criteri di valutazione individuati nella seduta preliminare	Titoli della candidata Maria Grazia D'Amelio
Attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca, di convegni,	È stata ed è responsabile di numerosi finanziamenti, d'Ateneo, partecipa a programmi di ricerca scientifica di interesse nazionale, cofinanziati dal MIUR; dal 2004, promuove e partecipa al progetto <i>Storia del Sapere. Le parole del cantiere</i> , Glossario dell'Edilizia Romana Italiana tra Rinascimento e Barocco. Tra il 2008 e il 2010 partecipa alla ricerca sul <i>Riuso dei materiali da costruzione nell'architettura europea</i> , in collaborazione con l'EFR CNRS UMR, il CNR LAMM UMR e il Laboratoire Métallurgies et Cultures UMR di Parigi. Tra il 2014 e il 2019 è responsabile scientifico e principal investigator del progetto <i>Wood, Luxury</i> ,



<p><b>seminari e mostre nazionali e partecipazioni a essi</b></p>	<p><i>Antiquity and Crafts in the Coffered Ceilings of Renaissance and Baroque in Rome</i>, finanziato dal programma Uncovering Excellence 2014, Ricerca Nazionale e d'Ateneo. Dal 2015 è responsabile della ricerca <i>Italy's military ossuaries of the Great War</i>, sulla base dell'accordo bilaterale con The McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge (proff. S. Stoddart e H. Malone).</p> <p>Ha organizzato e partecipato a convegni internazionali, tra i quali <i>Il palazzo a Roma nel Cinquecento</i> (con C. Conforti, G. Saporì, P. Gori, P. Picardi, G. Bonaccorso), promotori Università degli studi di Tor Vergata, Università di Roma Tre, Rijksuniversiteit Groningen Instituut voor Kunst-en Architectuurgeschiedenis (2010); <i>Luigi Moretti at the Foro Mussolini</i> (con T.C. Brennan FAAR'88 et alii), sostenuto dal CONI e dall'American Academy in Rome (2012); <i>Per non dimenticare: l'architettura per la memoria collettiva. I sacrari e i cimiteri militari della prima metà del Novecento in Europa</i> (con C. Conforti, H. Malone), promotori Università degli Studi di Roma di Tor Vergata, Accademia Nazionale di San Luca, University of Cambridge, Magdalen College, UK, patrocinato da Presidenza del Consiglio dei Ministri (2016); <i>Materia e costruzione. Le parole del cantiere - Contributo al Glossario dell'Edilizia Rinascimentale e Barocca</i> (con C. Conforti, H. Schlimme, T. Michalsky), promotori Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom - Dipartimento Ingegneria dell'Impresa Mario Lucertini, Università degli studi di Roma Tor Vergata, sede Roma (2016); <i>"Sulla ruina di sì nobile edificio" crolli strutturali in architettura</i> (da un'idea di C. Conforti, con M. Forni, M. Marconi, F. Moschini), promotori Dipartimento Ingegneria dell'Impresa Mario Lucertini, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Accademia Nazionale di San Luca, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, sede Roma (2021).</p> <p>È stato membro del Local scientific and organizing committee of the EAUH Rome 2018, 14th International Conference on <i>Urban History, Urban renewal and resilience cities in comparative perspective</i>, sede Roma (2018); è membro del Comitato scientifico del III Congresso Internacional Hispano-Americano de Historia de la Construcción, México 2019 e del 7ICCH Lisbon, Portugal 2021.</p> <p>Dal 2019 è Foreigner Consultants della ricerca <i>Digital Knowledge Platform for Portugal Construction History, 19th and 20th centuries</i>, Principal Investigator João Mascarenhas Mateus (FAUL-CIAUD), Lisbon. Ha collaborato fattivamente agli studi per il restauro del palazzo quattrocentesco della Cancelleria su incarico dell'APSA.</p>
<p><b>Attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale</b></p>	<p>La candidata è professore associato di Storia dell'Architettura (ICAR18) presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata; dal 2000 svolge l'insegnamento di Storia dell'Architettura 1 nella triennale di Ingegneria Edile e dal 2014 nella magistrale nel corso a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura; dal 2019 svolge anche l'insegnamento di Storia dell'Architettura 2 e quello di Storia Urbana per corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Dal 2003 fa parte del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Civile" dell'Ateneo. Come docente ha coordinato originali iniziative didattiche sul campo, con risvolti significativi in ambito nazionale e internazionale; organizzando laboratori e seminari sperimentali di conoscenza dei manufatti e di interpretazione critica. Come relatore ha seguito numerose tesi di laurea e di dottorato, anche in co-tutoraggio con università straniere; ha seguito l'inserimento didattico di numerosi studenti Erasmus, coinvolgendoli in esperienze conoscitive sul campo e promuovendo lavori di collaborazione di gruppo.</p>
<p><b>Collaborazioni istituzionali con enti pubblici e privati italiani e stranieri, votati allo studio e alla valorizzazione del</b></p>	<p>Nell'ambito delle Community-based activities della Terza Missione, in collaborazione con Le Gallerie degli Uffizi ha curato (con C. Conforti, L. Grieco, F. Funis) la mostra <i>I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento</i>, 10 dicembre 2019 - 8 marzo 2020 e il relativo Catalogo edito da Giunti. Attualmente collabora con Tod A. Marder già della Rutgers University, New Jersey, USA per lo studio dei disegni di Bernini (Baldacchino, Crociera della Basilica e Piazza San Pietro), per la riedizione del volume di H. Brauer, R. Wittkower, <i>Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini</i>, Berlin, 1931. Nell'ambito delle attività di Internazionalizzazione dell'Ateneo di appartenenza è responsabile (con B. Intrigila e L. Grieco) per l'Università di Roma Tor Vergata</p>

fc

<p>patrimonio artistico- architettonico.</p>	<p>dell'agreement per la ricerca <i>History of Architecture and Urban Planning</i>, stipulato con Scientific Research Institute for Theory and History of Architecture and Urban-Planning NIITIAG, the branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation CNIIP MINSTROY, (Armen Kazaryan, Anna Vyazemtseva), 2021-2023; dell'agreement per la ricerca <i>Italy's military ossuaries of the Great War</i>, stipulato con The McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge (Simon Stoddart e Hannah Malone), 2015-2017; dell'agreement per la ricerca <i>Architetti Italiani in Turchia all'inizio del Novecento</i>, stipulato con Muğla Sıtkı Koçman University (M. Harmandar-C. Berkant, 2015-2017; dell'agreement per la ricerca <i>Architettura e ingegneria in Europa tra XVII e XVIII secolo</i> nelle collezioni di disegni del Nationalmuseum Stockholm, stipulato con Department Research of Nationalmuseum Stockholm (G. Cavalli-Björkman, O. Martin, K. Bremer, 2007-2008</p>
--	--

La Commissione oltre ai titoli sopra elencati ha valutato le seguenti pubblicazioni:

Pubblicazioni dal numero 1 al n. 15. Tutte considerate ai fini della valutazione. Esattamente:

1. *Giovan Lorenzo Bernini e l'oro per il Baldacchino di San Pietro (1624-1633)*, 2 voll., Argos, Roma 2021.
2. *Il lusso e il consenso: strategie farnesiane nei soffitti a lacunari*, in *Di sotto in su: soffitti nel Rinascimento a Roma*, a cura di C. Conforti, M.G. D'Amelio, Palombi Editori- Diano Libri srl, Roma 2019, pp. 60-91.
3. *"La calunnia è un venticello ...": Giovan Lorenzo Bernini e le Logge delle Reliquie nella basilica di San Pietro a Roma*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", Numero speciale *Realtà dell'architettura fra materia e immagine*, Per Giovanni Carbonara, studi e ricerche, a cura di D. Esposito, V. Montanari, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura, n.s. 2019, vol. I, pp. 521-530.
4. *Massa e individuo: il 'progetto' Sacrari*, in *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, a cura di M.G. D'Amelio, Palombi Editori-Diano Libri srl, Roma 2019, pp. 24-33.
5. M.G. D'Amelio con C. Conforti, *Soffitti lignei a lacunari in Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, numero monografico del "Bollettino d'Arte" del Ministero BBCCAA, 2016, pp. 309-354.
6. M.G. D'Amelio con C. Conforti, *Camini dei palazzi romani*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, numero monografico del "Bollettino d'Arte" del Ministero BBCCAA, 2016, pp. 355-392.
7. *Il Cristo Re a Roma: progetti e costruzione 1929-1934*, in C. Conforti, M.G. D'Amelio, R. Dulio, M. Marandola, *Il Cristo Re di Marcello Piacentini. 1934-2014*, Texmat, Roma 2014, pp. 24-32.
8. *Il colonnato calcidico di piazza San Pietro a Roma: immagine, disegno e realizzazione architettonica (1656-1667)*, in *Il cantiere storico. Organizzazione, mestieri, tecniche costruttive*, a cura di M. Volpiano, vol. Quaderni del Progetto Mestieri Reali, 7, Fondazione CRT, L'Artistica Editrice, Savigliano 2012, p. 54-71.
9. *Gettare le fondamenta degli edifici a Roma: cerimoniali, diari di scavo, cronache e perizie (XVI-XIX secc.)*, in *Miscelare calci - Fondare muri*, a cura di G. Bianchi, numero monografico di "Archeologia dell'Architettura", XVI, 2012, pp. 110-123.
10. *L'aggiornamento delle fortificazioni laparelliane della Valletta nella corrispondenza di Fabio Chigi e di Pietro Paolo Floriani*, in *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, a cura di N. Marconi, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2011, pp. 179-200.

fc

11. *Le pendici dell'Aventino in una perizia di Carlo Fontana: archeologia e meccanica pratica*, in *L'Aventino dal Rinascimento a oggi. Arte e Architettura*, a cura di M. Bevilacqua, D. Gavallotti Cavallero, Artemide, Roma 2010, pp. 112-119.
12. *La sorgente dell'Acqua Acetosa fuori Porta del Popolo a Roma: medicina, architettura&architettura del paesaggio (XVI-XVII secc.)*, in *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di G. Bonaccorso, numero monografico "Roma Moderna e Contemporanea", Università Roma Tre-CROMA, XVII, 2009, 1-2, 2010, pp. 167-183.
13. *L'Obelisco marmoreo del Foro Italico o Roma. Storia, immagini e note tecniche*, Palombi Editore, Roma 2009.
14. M.G. D'Amelio con C. Conforti, *Gian Lorenzo Bernini e Alessandro VII a Santa Maria del Popolo*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri*, a cura di M. Richiello, I. Miarelli Mariani, 2 voll., Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Roma 2009, vol. 2, pp. 566-599.
15. *Dal contratto d'appalto al collaudo: la monumentalizzazione del palazzo della Cassa Nazionale Infortuni (1928-1934), La sede storica dell'INAIL a Roma, Il palazzo in via IV Novembre*, a cura di E. Procida, vol. I, Tipolitografia Trabella, Milano 2009, pp. 108-117.

#### **Valutazione collegiale profilo curriculare**

Come evidenzia il ricchissimo profilo curriculare, caratteristica peculiare della studiosa è la sua capacità di intersecare l'attività di ricerca con la missione didattica e con la costruzione di fecondi rapporti operativi con enti e istituzioni prestigiose della società civile.

Le ricerche storico critiche della candidata sono caratterizzate da ampiezza di orizzonti cronologici (dal Rinascimento al Novecento) e tematici (dai cantieri all'analisi dei disegni e dei modelli tridimensionali), da un'appassionata trasversalità, che le ha consentito risultati particolarmente originali e apprezzati nel mondo disciplinare sia italiano che internazionale, come provano le partecipazioni a innumerevoli convegni, le sue copiose e prestigiose pubblicazioni, molto apprezzate dal mondo della storia dell'architettura europea e della costruzione. Come docente ha dato prova di intraprendenza e innovatività metodologica, coordinando originali iniziative didattiche con effetti significativi nella comunità scientifica. La candidata evidenzia inoltre una spiccata capacità di ricerca in ambito nazionale e internazionale, con numerose partecipazioni e riconoscimenti di importanti Enti di Ricerca e Università, di prestigiose fondazioni, scuole e accademie, e società scientifiche.

#### **Valutazione collegiale dell'attività di ricerca**

La candidata presenta n. 2 monografie, n. 5 articoli in riviste scientifiche di classe A, n. 8 saggi in volume.

Più in generale, la consistenza della produzione scientifica è rappresentata da 4 monografie (1 in collaborazione); 4 curatele (1 individuale e 3 in collaborazione); 48 saggi in volume; 35 saggi in atti di convegni nazionali e internazionali; 29 articoli in riviste scientifiche.

Dal 1994 conduce le sue ricerche sull'architettura italiana del Cinque-Seicento e su quella del primo Novecento, con particolare attenzione alle relazioni tra progetto e costruzione. Le sue ricerche sono pubblicate in monografie, articoli su riviste, saggi su libri e cataloghi di ampia diffusione e rilevante qualità editoriale. In particolare, le pubblicazioni sottoposte a valutazione evidenziano un'ottima se non eccellente collocazione editoriale e un'ampia diffusione e impatto nel modo accademico nazionale e internazionale.

Limitatamente agli ultimi anni tra le pubblicazioni più importanti si segnalano per originalità e correttezza metodologica: "La calunnia è un venticello ...": *Giovan Lorenzo Bernini e le Logge delle reliquie nella basilica di San Pietro a Roma*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", numero speciale (2020); *Il lusso e il consenso: strategie farnesiane nei soffitti a lacunari*, in *Di sotto in su Soffitti nel Rinascimento a Roma*, a cura di C. Conforti, M.G. D'Amelio

PC



(2019); *Massa e individuo: il 'progetto' Sacrari*; in *Per non Dimenticare. Sacrari del Novecento*, a cura di M.G. D'Amelio (2019); "Quatuor columnist non plus ultra". *Gian Lorenzo Bernini e i disegni per il Baldacchino di San Pietro a Roma*, in *Bernini disegnatore: nuove prospettive di Ricerca*, a cura di T.A.Marder, S. Ebert-Schifferer, S. Schütze (2017); *Di cieli e di palchi: soffitti lignei a lacunari in Roma Moderna* (con C. Conforti,) in *Bollettino d'Arte*, numero speciale 2016); *Bernini, Alessandro VII e piazza san Pietro a Roma* (con T.A. Marder) in *A Transitory Star. The Late Bernini and his Reception*, a cura di S. Leone e K. Lloyd (2015).

Di particolare qualità scientifica è la sua ultima monografia *Giovan Lorenzo Bernini e l'oro per il Baldacchino di San Pietro (1624-1633)*, 2 voll., per i tipi Argos, che in parte riscrive la storia di un'opera considerata universalmente il manifesto del Barocco romano.

Complessivamente l'attività scientifica, didattica e divulgativa, e le pubblicazioni, delineano l'ottimo profilo della candidata, pienamente meritevole di rivestire il ruolo di professore di prima fascia nel SSD ICAR/18.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del Verbale n. 2 cui si riferisce.

#### LA COMMISSIONE

Prof.ssa Paola Barbera, Componente

Prof.ssa Simonetta Ciranna, Segretario

Prof. Rosario Marco Nobile, Presidente



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA "MARIO LUCERTINI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E2 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/18**  
(Decreto rettorale n. 1557/2021 del 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021)

### **DICHIARAZIONE**

La sottoscritta Prof.ssa Paola Barbera, membro della commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato in modalità telematica alla riunione n. 1 – *Valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche* e di concordare con il verbale e la relazione finale a firma della Prof.ssa Simonetta Ciranna Segretario della commissione giudicatrice, redatto in data 26 novembre 2021 che sarà presentato al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 26 novembre 2021

Firma



**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N. 240 DEL 2010 PER LA CHIAMATA DI 1 PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA "MARIO LUCERTINI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA", PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E2 E SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/18**

(Decreto rettorale n. 1557/2021 del 01/07/2021, pubblicato il 01/07/2021)

**DICHIARAZIONE**

Il sottoscritto Prof. Marco Rosario Nobile, membro della commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato in modalità telematica alla riunione n. 1 – *Valutazione dei titoli, dell'attività didattica e delle pubblicazioni scientifiche* e di concordare con il verbale e la relazione finale a firma della Prof.ssa Simonetta Ciranna Segretario della commissione giudicatrice, redatto in data 26 novembre 2021 che sarà presentato al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 26 novembre 2021

Firma

Marco Rosario Nobile

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marco Rosario Nobile', written in a cursive style.