

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2020, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", per il settore concorsuale 10/C1 e settore scientifico disciplinare L-ART/05. (Riferimento 2140)

Verbale n. 3 – Relazione finale

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. n. 2309 del 29 settembre 2023 e composta da

- Prof. Alberto Bentoglio
- Prof. Lorenzo Mango
- Prof.ssa Mirella Schino

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale si è riunita:

- a) la prima volta in data 23-10-2023 alle ore 9,00 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione del/la candidato/a;
- b) la seconda volta in data 27-11-2023 alle ore 9,30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche del/la candidato/a

Prima seduta

In apertura di seduta, ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono state, quindi, affidate le funzioni di Presidente al Prof. Lorenzo Mango e le funzioni di Segretario al Prof. Alberto Bentoglio.

Successivamente, la commissione:

- rilevata la piena legittimità ad operare secondo norma, essendo pervenuta all'Ateneo istanza di rinuncia alla ricsuzione dei commissari da parte dell'unico/a candidato/a;
- presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché della *lex specialis* relative alla procedura valutativa di cui in epigrafe;
- preso atto che costituiscono oggetto della valutazione, che verrà espressa mediante un giudizio collegiale, i titoli e le pubblicazioni scientifiche, nonché l'accertamento dell'idoneità didattica, dal quale accertamento, in ossequio all'articolo 4, comma 4 del Regolamento di Ateneo sopra richiamato, sono esclusi i candidati che siano già professori di seconda fascia e i ricercatori universitari o di altri enti o istituti di ricerca che siano stati titolari di corsi ufficiali in corsi di laurea, di laurea magistrale nonché di laurea a ciclo unico in discipline del settore concorsuale e del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura per almeno tre anni negli ultimi cinque anni precedenti alla data di pubblicazione del bando;

ha predeterminato i criteri di massima di valutazione del/la candidato/a, riportati nell'allegato A), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Seconda seduta

In apertura della seconda seduta, ognuno dei commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con il/la candidato/a;

- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e il/la candidato/a ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La commissione, quindi, constata che sono trascorsi sette giorni dalla data di avvenuta pubblicazione sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" dei criteri per la valutazione del/la candidato/a, senza che sia stata elevata alcuna istanza di ricusazione dei suddetti criteri e che è, quindi, nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma.

La commissione, quindi, procede alla disamina della documentazione presentata telematicamente dal candidato/a ai fini della partecipazione alla procedura, inviata dall'Ufficio Concorsi a ciascun commissario, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della procedura di cui in epigrafe.

Come prima operazione la commissione accerta che la candidata non ha presentato un numero di pubblicazioni superiori al numero massimo previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura, fissato in n. 15 pubblicazioni.

La commissione, quindi, è passata alla valutazione dei titoli, comprensivi dell'attività didattica, dell'attività scientifica e dei servizi prestati, del curriculum complessivo e delle pubblicazioni della candidata e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, dopo ampia discussione, formula un motivato giudizio analitico collegiale, contenuto nella scheda di valutazione 1), di cui all'allegato B), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

La commissione, preso atto che, in ossequio all'articolo 4, comma 4, lettera i) del Regolamento di Ateneo, la candidata iscritta alla procedura non è tenuta allo svolgimento della prova di idoneità didattica e che, nel bando di indizione della procedura, non è previsto l'accertamento delle competenze linguistiche, passa a riesaminare i giudizi collegiali espressi e, dopo attenta e approfondita discussione, all'esito della procedura individua all'unanimità dei componenti la Prof.ssa Donatella Orecchia quale **candidata qualificata** a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni:

Il profilo della prof.ssa Donatella Orecchia è quello di una studiosa pienamente matura che rivela un'attività ricca e continua sia sul piano della ricerca che su quello della didattica. Riguardo a quest'ultima si fanno apprezzare, oltre ai corsi istituzionali regolarmente tenuti, le attività seminariali e quelle di terza missione. Quanto alla ricerca di notevole peso sono la direzione di un PRIN 2022 quale P. I. e la direzione scientifica del progetto Ormete, oltre alla partecipazione a gruppi di ricerca PRIN quale componente e la presenza in comitati scientifici e di redazione. Le pubblicazioni sono estremamente solide dal punto di vista metodologico e particolarmente originali sono i risultati raggiunti, che forniscono agli studi storico teatrali un contributo scientifico rilevante.

Considerando il quadro complessivo del lavoro della prof.ssa Donatella Orecchia, la Commissione la ritiene pienamente idonea a ricoprire il ruolo di professore di prima fascia per il ssd L-ART/05.

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice ha redatto il verbale n. 2 e la presente relazione finale dei lavori ed ha provveduto a trasmettere gli atti e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i conseguenziali adempimenti.

La presente relazione finale e i rispettivi allegati letti, redatti, sottoscritti e siglati su ogni pagina dal Prof. Alberto Bentoglio sono integrati dalle dichiarazioni di partecipazione e di concordanza con i relativi contenuti del Prof. Lorenzo Mango e della Prof.ssa Mirella Schino, di cui agli allegati C) e D), che costituiscono parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferiscono.

Data, 27-11-2023

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Lorenzo Mango *Presidente*

Prof.ssa Mirella Schino *componente*

Prof. Alberto Bentoglio *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2020, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", per il settore concorsuale 10/C1 e settore scientifico disciplinare L-ART/05. (Riferimento 2140)

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, coerentemente a quanto riportato nel decreto rettorale di indizione della procedura valutativa, determina i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Titoli e pubblicazioni	
A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché per i servizi prestati:	<p>I) l'attività di direzione, di coordinamento e/o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali;</p> <p>II) l'attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale;</p> <p>III) la supervisione di tesi di laurea e di dottorato e la partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero;</p> <p>IV) l'organizzazione e/o la partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero;</p> <p>V) la direzione e/o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati nell'ambito del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>VI) le attività gestionali e organizzative con particolare riferimento ad incarichi di gestione e ad impegni assunti in organi collegiali e commissioni.</p> <p>VII) la responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.</p>
B) ai fini della determinazione dell'apporto individuale del candidato/a nei lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi:	<p>Enucleabilità e distinguibilità dell'apporto del candidato/a secondo i criteri seguenti:</p> <p>a) essere l'autore di riferimento della pubblicazione;</p> <p>b) coerenza del lavoro con il SSD oggetto del bando;</p> <p>c) coerenza del lavoro con l'attività scientifica complessiva.</p>

C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato/a, da effettuarsi previa individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:	<p>I) originalità e innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico;</p> <p>II) congruenza dell'attività del candidato/a con le discipline comprese nel settore concorsuale e nel settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;</p> <p>IV) continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura.</p>
*** **	
Prova di idoneità didattica	
a) conoscenza dell'argomento;	
b) capacità di inquadramento sistematico e dimostrazione di un adeguato apparato metodologico;	
c) ampiezza e qualità delle argomentazioni;	
d) chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione.	

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data, 27-11-2023

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Lorenzo Mango *Presidente*

Prof.ssa Mirella Schino *componente*

Prof. Alberto Bentoglio *Segretario*

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2020, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", per il settore concorsuale 10/C1 e settore scientifico disciplinare L-ART/05. (Riferimento 2140)

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2020, n. 240 e ss.mm.ii. per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", per il settore concorsuale 10/C1 e settore scientifico disciplinare L-ART/05. (Riferimento 2140)

Valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche

Scheda n. 1 – DONATELLA ORECCHIA	
Titoli e curriculum	
Attività di direzione, di coordinamento e/o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali	<p>La candidata è membro del Consiglio scientifico del Centro di ricerca interdipartimentale CSCI - Centro Studi sulla Cantata italiana", Roma Tor Vergata, dal 2014, ha la Direzione scientifica del Progetto Ormete (Oralità Memoria Teatro), dal 2011 e ha la Direzione scientifica del portale Patrimonio Orale (www.patrimoniiorale.ormete.net) dal 2018.</p> <p>È stata membro del Comitato scientifico del Progetto scientifico e Network "Nuovo Teatro Made in Italy" dal 2015 al 2019, ha avuto il coordinamento del <i>Progetto di storia orale</i>: "Il teatro, la città, la memoria". Torino ORMT.01 dal 2018 a oggi, il coordinamento del <i>Progetto di storia orale</i>: "Di legno e di carne. Pinocchio", dal 2022 a oggi, finanziamento "Beyond Borders" Tor Vergata, il coordinamento del Progetto di storia orale: Il Beat 72 ORMT.02 Il Beat 72 di Roma, dal 2016 al 2018 (con finanziamento FARID spa), il coordinamento del Progetto di storia orale: "Carlo Quartucci. Vent'anni di teatro", dal 2016 al 2022, il coordinamento del Progetto di storia orale: "Luca Ronconi a Roma" - ORMT 11 nel 2021, in collaborazione con il Teatro di Roma.</p> <p>È socia del Centro di ricerca "Roma800", Università di Roma Tor Vergata dal 2018, è socia del Centro di ricerca CERSE, Centro romano di studi sull'ebraismo, Università di Roma Tor Vergata, dal 2015.</p>
Attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché il coordinamento di iniziative in campo didattico svolte in ambito nazionale e internazionale	<p>La candidata è stata professoressa a contratto negli a.a. 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005 come di seguito dettagliato:</p> <p>aa. 2001/2002 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in DAMS con sede distaccata a Imperia, per la disciplina di "Drammaturgia dell'attore", 8 cfu</p> <p>2002/2003 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in DAMS con sede distaccata a Imperia, per la disciplina di "Drammaturgia dell'attore", 8 cfu</p> <p>2003/2004 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in DAMS con sede distaccata a Imperia, "Storia delle teorie teatrali", 8 cfu,</p> <p>2004/2005 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in DAMS con sede distaccata a Imperia, "Storia delle teorie teatrali", 8 cfu. I semestre</p> <p>Ha avuto la titolarità degli insegnamenti seguenti presso l'Università di Roma Tor Vergata:</p> <p>a.a. 2004/2005 Drammaturgia, mod. A.- Laurea triennale in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore (totale 30 ore). II semestre</p> <p>a.a. 2005/2006 Drammaturgia, mod. A.- Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A - Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A+B - Laurea Specialistica in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 10 cfu, 60 ore (totale 120 ore)</p> <p>a.a. 2006/2007 Drammaturgia, mod. A.- Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A - Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A+B - Laurea Specialistica in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 10 cfu, 60 ore (totale 120 ore)</p> <p>a.a. 2007/2008 Drammaturgia, mod. A.- Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A - Laurea in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 5 cfu, 30 ore - Storia del Teatro italiano, mod. A+B - Laurea Specialistica in Storia Scienze Tecniche della Musica e dello Spettacolo, 10 cfu, 60 ore (totale 120 ore)</p>

a.a. 2008/2009 Storia del Teatro italiano mod A e B - Laurea in DAMS, 12 cfu, 72 ore - Storia del Teatro italiano – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 36 ore (totale 108 ore)

aa. 2009/2010 Storia del Teatro italiano A + B - Laurea in DAMS, 12 cfu, 72 ore - Teoria del teatro LM – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 36 ore (totale 108 ore per a.a.) Laboratorio teatrale (Incontri con il teatro), 12 cfu

a.a. 2010/2011 per adesione allo sciopero nazionale dei ricercatori, la candidata mantiene solo un corso: Teoria del teatro LM – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 36 ore Laboratorio teatrale (incontri con il teatro), 12 cfu

a.a. 2011/2012 Storia del Teatro italiano A - Laurea in Beni culturali, 6 cfu, 30 ore Metodologia e critica dello spettacolo LM A – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 30 (totale 60 ore per a.a.) Laboratorio teatrale (Incontri con il teatro), 12 cfu

a.a. 2012/2013 Storia del Teatro italiano A - Laurea in Beni culturali, 6 cfu, 30 ore - Metodologia e critica dello spettacolo LM A – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 30 ore (totale 60 ore per a.a.)

aa. 2013/2014 Storia del Teatro italiano A - Laurea in Beni culturali, 6 cfu, 30 ore - Metodologia e critica dello spettacolo LM A - Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 6 cfu, 30 ore (totale 60 ore per a.a.) Laboratorio teatrale 6 cfu

a.a. 2014/2015 Storia del Teatro e dello Spettacolo B, 6 cfu - Corso di Laurea in Beni culturali, 30 ore - Storia dell'attore e della recitazione LM A, 6 cfu. – Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, 30 ore (totale 60 ore per a.a.) Laboratorio teatrale 6 cfu

aa. 2015/2016 Storia del Teatro e dello Spettacolo B, 6 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali) 30 ore - Metodologia e critica dello spettacolo A, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo) (totale 60 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale 6 cfu

aa. 2016/2017 Storia del Teatro moderno e contemporaneo, 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali, 60 ore) - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo) - 30 ore (totale 90 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale 6 cfu

aa. 2017/2018 Storia del Teatro e dello Spettacolo, 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali), 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - Teatro italiano contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore (totale 120 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale, 6 cfu

aa. 2018/2019
Storia del Teatro e dello Spettacolo, 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali), 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - Teatro italiano contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore (totale 120 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale, 6 cfu

a.a. 2019/2020
Storia del Teatro e dello Spettacolo, 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali) , 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - Teatro documento LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - (totale 120 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale, 6 cfu

aa. 2020/2021 Storia del Teatro e dello Spettacolo 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali), 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - Teatro documento LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore (totale 120 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale, 6 cfu

aa. 2021/2022 Storia del Teatro e dello Spettacolo 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali), 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore - Teatro documento LM, 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo), 30 ore (totale 120 ore per a.a.) - Laboratorio teatrale, 6 cfu

aa. 2022/2023 Storia del Teatro e dello Spettacolo 12 cfu (Corso di Laurea in Beni culturali), 60 ore - Drammaturgie per il teatro contemporaneo LM – 6 cfu (Corso di Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo) 30 ore (totale 90 ore per a.a.) - Laboratorio Strumenti di ricerca per lo spettacolo, 6 cfu

La candidata ha tenuto come compito didattico ufficiale dall'Università di Roma Tor Vergata le seguenti attività didattiche integrative:
Periodo 2009/2010: Attività Laboratorio teatrale (Incontri con il teatro), 12 cfu
Periodo 2010/2011: Attività Laboratorio teatrale (Incontri con il teatro), 12 cfu
Periodo 2011/2012: Attività Laboratorio teatrale (Incontri con il teatro), 12 cfu
Periodo 2013/2014: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2014/2015: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2015//2016: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2016//2017: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2017//2018: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2018//2019: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2019//2020: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2020//2021: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2021//2022: Attività Laboratorio teatrale, 6 cfu
Periodo 2022//2023: Attività Laboratorio strumenti di ricerca sullo spettacolo, 6 cfu

La candidata ha partecipato al coordinamento del laboratorio annuale di teatro per gli studenti dell'Università di Roma Tor Vergata, presso il Teatro di Tor Bella Monaca, in collaborazione con il "Teatro di Roma" dal 2005/6 al 2008/9

Ha coordinato e progettato il Laboratorio di formazione per gli studenti iscritti all'Università degli Studi di Tor Vergata, condotto da Carlo Quartucci e Carla Tatò dal 2005/6 al 2008/9

Ha condotto il Laboratorio *Amleto* per studenti universitari e liceali in collaborazione con il "Teatro di Roma" e pubblicazione del volume: *Amleto. Racconti e riscritture*, aa. 2009-10

	<p>Ha coordinato il laboratorio <i>Frasi fatte e frasi sfatte. Il comico tra Varietà e Avanguardia sulle direttrici. Valentin/Brecht e Petrolini/Marinetti</i> condotto da Lino Guanciaie, in collaborazione con Teatro di Roma e Comune di Roma Dipartimento IV.</p> <p>Ha coordinato il laboratorio di Riccardo Caporossi <i>Generazioni</i> in collaborazione con Roma La Sapienza e Roma 3, aa. 2010-2011.</p> <p>Ha organizzato e coordinato il laboratorio “Vedere il teatro”, in collaborazione con La Casa dello Spettatore e il Teatro di Roma, aa. 2011-2012.</p> <p>Ha coordinato il laboratorio per gli studenti in collaborazione con la Casa dei Teatri e della Drammaturgia contemporanea, tenuto da Emanuela Giordano: <i>Accordi imperfetti</i>, aa. 2012/13.</p> <p>Ha organizzato e coordinato il Laboratorio in collaborazione con il Teatro di Roma: Peter Stein e <i>Der Park</i>. Osservatorio di un allestimento, dalle prove allo spettacolo, aa. 2015-16</p> <p>Ha diretto il Laboratorio teatrale di critica teatrale Dipartimento SPFS di Tor Vergata in collaborazione con “Teatro e critica”: <i>Segni di scena</i>, aa. 2015-16, 2016-17, 2017-18</p> <p>Ha diretto il laboratorio teatrale, Dipartimento SPFS di Tor Vergata in collaborazione con Comune di Genazzano: <i>L'attore e la voce, con Carla Tatò</i>, aa. 2018-19</p> <p>Ha diretto e condotto il progetto “La memoria del teatro - Luca Ronconi a Roma”, in collaborazione con il Teatro di Roma e Ormete, con 10 studenti di Roma Tor Vergata, aa. 2020/21.</p> <p>Ha organizzato e co-curato, in collaborazione con le Università di Genova, Messina e Torino, un “Seminario interuniversitario” dal titolo <i>In viaggio con Carlo Quartucci</i> aperto agli studenti, in 4 tappe nell'a.a. 2021-22:</p> <p>Messina (19-20 aprile) Le eredità di Carlo Quartucci</p> <p>Genova (18-19 maggio) Genova e la ricerca teatrale degli anni Sessanta</p> <p>Torino (19-20 maggio) Torino, il lavoro in radio e in televisione</p> <p>Genazzano (4-5 giugno) Genazzano e la drammaturgia delle arti</p> <p>Ha organizzato e condotto Laboratorio Radioattivi, sull'attore e la radio per gli studenti di Tor Vergata, in collaborazione con Puro Teatro, rassegna “Contemporaneamente Roma 2022” (SIAE, Teatro Rebis, Biblioteca Quarticciolo, Puro Teatro), dicembre 2022</p>
<p>III) la supervisione di tesi di laurea e di dottorato e la partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero;</p>	<p>La candidata è stata tutor e ha supervisionato 182 fra tesi di laurea triennali e magistrali.</p> <p>La candidata ha tenuto regolari lezioni per i dottorati di ricerca del cui Collegio docenti è membro dal 2005/2006.</p> <p>Ha tenuto una lezione dal titolo “La voce nelle arti visive e performative. Il Progetto Ormete”.</p> <p>Lezione dottorale. Università degli studi di Pavia (Pavia, 11 maggio 2022)</p> <p>Ha partecipato come membro al collegio dei docenti del Dottorato in Musicologia, Roma Tor Vergata, aa. 2005/6 al 2007/8)</p> <p>Ha partecipato come membro al collegio dei docenti del Dottorato in Italianistica (sezione spettacolo), Roma Tor Vergata aa. 2008/9-2011/12.</p> <p>Ha partecipato come membro al collegio dei docenti del Dottorato in Scienze dei Beni culturali e del Territorio, Roma Tor Vergata aa. 2012/13 al 2016/17.</p> <p>Ha partecipato come membro al collegio dei docenti del Dottorato in Beni culturali e territorio, Roma Tor Vergata aa. 2014/15.</p> <p>Ha partecipato come membro al collegio dei docenti del Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Curriculum Musica e Spettacolo, Roma Tor Vergata dal 2017 a oggi.</p> <p>È stata la tutor delle seguenti tesi di dottorato:</p> <p>Dottorato e istituzione Dottorato in Italianistica, Roma Tor Vergata, XXVI ciclo Periodo aa.2010/11-2012/2013 Candidato/a Miriam Polli Titolo <i>Sconfinamento del teatro di Varietà nel teatro futurista</i></p> <p>Dottorato e istituzione Dottorato in Beni culturali e Territorio, Roma Tor Vergata, XXXI Ciclo Periodo 2015/16-2017/2018 Candidato/a Viviana Raciti Titolo <i>La drammaturgia di Franco Scaldati. Archivio, storia e analisi intertestuale</i></p> <p>Dottorato e istituzione Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Roma Tor Vergata, XXXIV ciclo Periodo 2018/19-2020/2021 Candidato/a Martina Esposito Titolo <i>Questa sera si recita a Broadway: Proprio così</i>, il Musical inedito di Luigi Pirandello</p> <p>È tutor delle seguenti tesi di dottorato:</p> <p>Dottorato e istituzione Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Roma Tor Vergata, ciclo XXXVII</p> <p>Periodo 2021/22- in corso Candidato/a Marta Marinelli.</p> <p>Ha partecipato alle seguenti Commissioni di valutazione Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:</p> <p>Ruolo Commissario per l'ammissione Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Roma Tor Vergata, XXXV ciclo Anno 2019/20, ciclo XXXV</p> <p>Ruolo Commissario per l'ammissione Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Roma Tor Vergata, XXXV ciclo Anno 2019/20, ciclo XXXV</p> <p>Ruolo Commissario per l'ammissione Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio, Roma Tor Vergata, XXXV ciclo Anno 2021/22, ciclo XXXVII</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Musica e Spettacolo, Università Roma Tor Vergata, XXVI ciclo Anno 2014</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Musica e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza, XXVIII ciclo, Anno 2016</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo, Università di Roma La Sapienza, XXVIII ciclo, Anno 2016</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Musica e Spettacolo, Università Roma Tor Vergata, XXXIV ciclo, Anno 2022</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, curr. Filologia moderna, Università di Pavia XXVIII ciclo, Anno 2022</p>

	<p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati Università di Napoli L'Orientale, XXXV ciclo, Anno 2023</p> <p>Ruolo Commissario esame finale Dottorato in Digital Humanities, Università di Genova, XXXV ciclo, Anno 2023</p>
L'organizzazione e/o la partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero;	<p>La candidata ha organizzato e/o preso parte come relatore ai seguenti convegni scientifici in Italia e all'estero:</p> <p>Data 19-21 aprile 1999</p> <p>Evento Convegno di studi. "Il grande attore italiano tra Otto e Novecento", Torino, Università degli Studi di Torino. organizzazione del Convegno</p> <p>Titolo rel. <i>Il grande attore e la creazione del tipo: l'esempio di Tommaso Salvini</i>. Data Torino, 4 - 14 dicembre 2002</p> <p>Evento Convegno di studi. "La voce del silenzio. Rino Sudano, un gigante ("nano") dimenticato", Torino, Università degli Studi di Torino.</p> <p>Titolo rel. <i>Rino Sudano: appunti intorno a Mors II</i>. Data Torino, dicembre 2003</p> <p>Evento Convegno di studi. "Il teatro di contraddizione", Torino, Università degli Studi di Torino. organizzazione del Convegno</p> <p>Titolo rel. <i>Quelli di prima porta. Il Festival beckettiano del 1965</i>. Data Torino, 4 febbraio 2005</p> <p>Evento Convegno di studi. "Pirandello - d'Amico 1925-1926", Torino, Università degli Studi di Torino. organizzazione del Convegno</p> <p>Titolo rel. <i>Le oscillazioni di d'Amico tra grottesco e pirandellismo</i>. Data Torino, Università degli studi di Torino, novembre 2007</p> <p>Evento Convegno di studi. "L'attore fra teatro e cinema" (Torino, Università degli studi di Torino, novembre 2007). organizzazione del Convegno</p> <p>Titolo rel. <i>Sergio Toffano fra teatro e cinema</i> Data Venezia 1 ottobre 2008</p> <p>Evento Convegno internazionale per i 150 anni dalla nascita di Eleonora Duse 1858-2008: "Voci e anime, corpi e scritture" – Fondazione Cini, Venezia (1-4 ottobre 2008)</p> <p>Titolo rel. <i>Un gusto immorale per l'arte</i> Data 26.02. 2009</p> <p>Evento Convegno internazionale: "Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Usa negli anni Venti", (Torino, Università degli studi di Torino, 24-25-26- 27 febbraio 2009).</p> <p>Titolo rel. <i>Verso Camille. Marguerite e Armand nella tradizione teatrale e nel cinema muto</i>; Data 23.04.2009</p> <p>Evento Seminario interdisciplinare sull'Identità femminile: "Forme della creatività femminile". (Roma, Università di Roma Tor Vergata, 22-23 aprile 2009).</p> <p>Titolo rel. <i>Il corpo nervoso e la giovane Duse</i>; Data 17.12. 2009</p> <p>Evento Seminario GISDI, Roma Tor Vergata, Facoltà di Economia, tema "La luna: allegoria fra scienze e arti" (Roma, Tor Vergata Facoltà di Economia, 17 dicembre 2009)</p> <p>Titolo rel. <i>La luna: allegoria fra scienze e arti</i> Data 26.06.2010</p> <p>Evento Convegno di studi. "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca (Roma, Università degli studi La Sapienza, 25-26 giugno 2010).</p> <p>Titolo rel. <i>"Evento vissuto" ed "evento ricordato": la memoria e l'attore. Linguaggi e strategie della "narrazione" fra fine Ottocento e inizio Novecento</i>; Data 22.06.2012</p> <p>Evento Convegno internazionale: "Rivales Latines. Lieux, modalités et figures de confrontation franco italienne" (Paris, Université Paris Sorbonne, 20, 21, 22 giugno 2012).</p> <p>Titolo rel. <i>"Sarah Bernhardt e Eleonora Duse modelli culturali e di recitazione a confronto</i> Data 04.10. 2013</p> <p>Evento Convegno di studi in onore di Angela Paladini Volterra: "Culture del Teatro moderno e contemporaneo" Università Roma Tor Vergata, Università Roma La Sapienza (Roma, 4-5 ottobre 2013)</p> <p>Titolo rel <i>Ettore Petrolini</i> Data 09.05.2014</p> <p>Evento Convegno internazionale in onore di Cesare G. De Michelis: "La verità del falso"</p> <p>Titolo rel <i>Maschera della menzogna e linguaggio del conflitto: i paradossi della verità nel Pinocchio di Carmelo Bene</i> Data 14.05.2014</p> <p>Evento Convegno scientifico. "Il Teatro italiano fra crisi e mutamenti (1915-1935)". Università di Genova</p> <p>Titolo rel <i>Percorsi e strategie del comico dopo il Varietà</i> Data 08.04.2015</p> <p>Evento "I teatri di Craig" - Università degli Studi di Verona (8 aprile 2015)</p> <p>Titolo rel. <i>Gordon Craig spettatore di Ettore Petrolini: l'arte di un attore 'on fire'</i> Data 30.05.2015</p> <p>Evento Convegno internazionale di studi Consulta Universitaria del Teatro. "Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies", Torino, 29-30 maggio 2015</p> <p>Titolo rel <i>Percorsi di ricerca e ipotesi per una memoria orale del teatro</i> Data 19.11.2015</p> <p>Luogo Convegno internazionale: "L'écho du Théâtre: dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe-XXIe siècles" Colloque international, organizzato da CNRS, ENS, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, BnF Université d'Amsterdam, CRIalt-Université de Montréal (Parigi, Université Sorbonne, 19-20. novembre. 2015)</p> <p>Titolo rel. <i>Parcours de la mémoire sonore du théâtre en Italie: de la mémoire phonique dans les fonds "Théâtre" de l'ICBSA au projet d' histoire orale ORMETE</i> Data 11.11.2015</p> <p>Evento "Belli e il teatro della prima metà dell'Ottocento: spazi, testi, autori". Archivio Storico Capitolino (Roma, 9-11 novembre 2015)</p> <p>Titolo rel. <i>Il teatro in Italia al tempo di Belli</i> Data 11.12.2015</p> <p>Evento "Storia orale e teatro". Convegno di studi - Università degli Studi di Genova, AISO, Ormete (Imperia, 11-12 dicembre 2015): organizzazione e coordinamento del Convegno</p> <p>Titolo rel. <i>Oralità Memoria Teatro</i> Data 15-16.06.2016</p>

	<p>Evento Convegno di studi, Progetto UNCOVERING EXCELLENCE, Università di Roma Tor Vergata: "L'immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni". Comitato scientifico. Organizzazione convegno. Chair Data 14.11.2016</p> <p>Evento "Pindaro aveva previsto il cinema Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo". Giornata di studi Università degli Studi di Catania - Arabeschi (Catania, 14-15 novembre 2016)</p> <p>Titolo rel. <i>"Chiacchiere dolcissime di due amiche pre-era nucleare"</i>: Due signore e un cherubino Data 16.06.2017</p> <p>Evento Seminario internazionale - Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz: "Akustische Masken. Über Sprache im Theater – zwischen Text und Performance "Maschere acustiche". Lingua e teatro – fra testo e performance - (Villa Vigoni, 13-17 giugno 2016)</p> <p>Titolo rel. <i>Fonti orali. Memorie del teatro e scrittura scenica: a partire dal progetto Ormete</i> Data 19.06.2017</p> <p>Evento XVII Symposium Mediapolis Europa "Auto/biografia, polifonia, plurivocalità". - Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica (Roma, ICBSA, 19-21 giugno 2017)</p> <p>Titolo rel. <i>Autobiografie umoristiche del varietà</i> Data 29.11.2017</p> <p>Evento "Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. La drammaturgia di Franco Scaldati", Sapienza Università di Roma, Roma Tor Vergata, Teatro di Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (Roma, 29-30 novembre 2017). Comitato scientifico</p> <p>Titolo rel. <i>Lo scrittore-attore Scaldati nel suo processo di lavoro</i> Data 12.12.2017</p> <p>Evento Convegno internazionale di studi - Progetto di Ricerca "Cinestory" - Consolidate the Foundations 2015 - Università degli studi di Roma Tor Vergata: "La Cines-Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza" – (Torino, 12 dicembre 2017) - Comitato scientifico, coordinamento e organizzazione</p> <p>Titolo rel. <i>Introduzione e presentazione del progetto Cinestory</i> Data 13.12.2017</p> <p>Evento Convegno di studi. Università degli Studi di Torino "Carmelo Bene". (Torino, 13 dicembre 2017),</p> <p>Titolo relazione <i>Carmelo Bene al Beat 72</i> Data 14.06.2018</p> <p>Evento "Annual Conference". American Association for Italian Study (AAIS) – (Sorrento, 14 giugno 2018)</p> <p>Titolo rel. <i>Ormete. Oralità Memoria Teatro</i> Data 17.12.2018</p> <p>Evento Convegno per Angela Paladini Volterra. Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Prima e dopo Goldoni</p> <p>Titolo rel. <i>Dentro la Trilogia: Toni Servillo rilegge Goldoni</i> Data 05.12.2018</p> <p>Evento "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924" – Convegno di studi, Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici - DAMS (Università degli studi di Torino, 5-6 dicembre 2018)</p> <p>Titolo rel. <i>Virgilio Talli: proposte di riforma</i> Data 27.03.2019</p> <p>Evento "Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro". Giornata di studio – Università degli studi dell'Aquila (Università L'Aquila, 27 marzo 2019)</p> <p>Titolo rel. <i>Intorno a Falzoni: scrittura scenica e opera aperta nel teatro italiano degli anni Sessanta</i> Data 09.05.2019</p> <p>Evento Convegno di studi, Università degli studi di Genova – Museo dell'Attore di Genova: "Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione" – (Università di Genova - MBA, 8-9 maggio 2019),</p> <p>Titolo rel. <i>Orizzonte dipinto</i> Data 06.06.2019</p> <p>Evento Convegno internazionale. "Ti ho sentito gridare Francesco. Anna Magnani attrice, diva, icona" (Torino, Università degli studi, 5-7 giugno 2019)</p> <p>Titolo rel. <i>Totò-Magnani: appunti intorno alla Rivista fra le carte e i copioni censurati</i> Data 26.06.2019</p> <p>Evento Convegno internazionale. «Pratiques de l'entretien en danse» - Université de Nice Sophia Antipolis, membre d'Université Côte d'Azur, Campus Carlone et MSHS Sud-Est (Université de Nice, 25-26 giugno 2019)</p> <p>Titolo rel. <i>La mémoire des corps et la tradition à reconstruire</i> Data 30.11.2019</p> <p>Evento Convegno di studi. "Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea". MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma (MLAC Roma, 20 novembre 2019)</p> <p>Titolo rel. <i>Progetto ORMETE (Oralità, memoria, teatro)</i> Data 03.12.2020</p> <p>Evento Convegno internazionale. ENS Ulm – THALIM UMR 7172 - Université Sorbonne Nouvelle-Paris: "L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1980" (3 - dicembre 2020-giugno 2021). Comitato scientifico</p> <p>Titolo rel. <i>Les critiques de théâtre et l'acteur en Italie entre les deux guerres: la génération de Silvio d'Amico et Piero Gobetti face à l'héritage culturel et théâtral de la fin du XIXe siècle.</i> Data 22.01.2022</p> <p>Evento Convegno scientifico AISO (Associazione Italiana Storia Orale) La trascrizione come atto interpretativo nella storia orale". (on line, 22 gennaio 2021)</p> <p>Titolo rel. <i>Trascrizione o tavola dei contenuti/description? Perché preservare l'oralità della fonte</i> Data 18-19.05.2022</p> <p>Evento "In viaggio con Carlo Quartucci. Genova e la ricerca teatrale". Giornata di studio all'interno del progetto "In viaggio con Carlo Quartucci", Iniziative e giornate di studio su Carlo Quartucci - Università degli studi di Genova, Messina, Roma Tor Vergata, Torino (Università di Genova, 18-19 maggio 2022). Comitato scientifico, organizzazione</p> <p>Titolo rel. <i>Dalla Compagnia della ripresa al Teatro studio: fra stabilità e decentramento</i> Data 05.06.2022</p>
--	---

	<p>Evento "In viaggio con Carlo Quartucci. Genazzano e la drammaturgia delle arti". Giornata di studio all'interno del progetto "In viaggio con Carlo Quartucci", Iniziative e giornate di studio su Carlo Quartucci - Università degli studi di Genova, Messina, Roma Tor Vergata, Torino (Castello Colonna di Genazzano, 4-5 giugno 2022). Comitato scientifico e organizzazione</p> <p>Titolo rel. <i>Il progetto Genazzano: radicamento nel territorio e drammaturgia delle arti</i> Data 07.06.2022</p> <p>Evento Convegno internazionale di studi. "Il teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale" - Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT) e Fondazione Cini (Fondazione Cini Venezia, 8-10 giugno 2022).</p> <p>Titolo rel. <i>"Il Café-Chantant" di Napoli</i> Data 21.06.2022</p> <p>Evento Seminario internazionale- Kilowatt Festival. "Fuoco cammina con me. I Festival del futuro". (Cortona, 20-22 giugno 2023)</p> <p>Intervento Coordinamento tavola rotonda Data 19.09.2022</p> <p>Evento Convegno internazionale - Consulta Nazionale Teatro: "Gli Studi teatrali fra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità". (Università di Padova, 19-20 settembre 2022)</p> <p>Titolo rel. <i>L'autodocumentazione come processo creativo e l'archivio diffuso: il caso di Carlo Quartucci</i> Data 04.11.2023</p> <p>Evento Convegno internazionale, Università degli studi di Genova, Museo Biblioteca dell'Attore di Genova: "Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione". (Università di Genova, 2-3-4 novembre 2022)</p> <p>Titolo rel. <i>Fra i Ricordi e gli Studi artistici: strategie di narrazione autobiografica</i> Data 14.11.2022</p> <p>Evento "Il 'magazzino dello ingegno' Il repertorio come sistema circolare", Graduate Conference, Università degli Studi dell'Aquila (Università L'Aquila, 14-16 novembre 2022)</p> <p>Titolo rel. Lezione inaugurale plenaria: <i>Repertorio/repertori</i> Data 22.04.2023 e 11.05.2023</p> <p>Evento Seminario scientifico interateneo. Università di Roma 3, Università di Roma Tor Vergata, Centro interuniversitario per la Memoria del Teatro "I documenti della performance. Immagini, voci e raccolte del teatro del Novecento". ("Fotografia e performance", Roma 22 aprile; "La natura degli archivi", Toscana 11 maggio 2023). Comitato scientifico e organizzazione</p> <p>Intervento in tavola rotonda senza titolo individuale Data 11.05.2023</p> <p>Evento Seminario organizzato dall'Archivio storico della Presidenza della Repubblica. ECAD. Fondazione Modigliani Fondazione Matteotti: <i>Sul "dovere della memoria"</i> Archivio storico della Presidenza della Repubblica)</p> <p>Titolo rel. <i>La "memoria" e il teatro. Questioni aperte.</i> Data 12.05.2023</p> <p>Evento "Di legno e di carne. Pinocchio fra cultura materiale e performance". Seminario dottorale, Università degli studi Roma Tor Vergata (Università Roma Tor Vergata, 12 maggio 2023). Organizzazione</p> <p>Titolo rel. <i>Carmelo Bene Pinocchio</i> Data 23.05.2023</p> <p>Evento "Teatro, arte, azione", seminario scientifico interateneo. Università di Roma La Sapienza, Università di Roma Tor Vergata, Centro interuniversitario per la Memoria del Teatro, MLAC (MLAC Roma, 23 maggio 2023). Organizzazione Data 15.06.2023</p> <p>Evento Convegno internazionale, European Association for the Studies of Theatre and Performance "Dimensions of Dramaturgy". EASTAP23 (Aarhus University, 14-18 giugno 2023)</p> <p>Titolo rel. <i>Carlo Quartucci and Carla Tatò 'around' Ibsen's Doll's House: self-documentation and re-writing for an impossible and restless Living Archive</i></p>
V) la direzione e/o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, enciclopedie o trattati nell'ambito del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura	<p>La candidata è direttrice scientifica della Collana scientifica: «Teatro della Memoria», Accademia University Press, Torino, dal 2017</p> <p>È membro del Comitato scientifico, della rivista «Acting Archive Review», fascia A</p> <p>È membro del Comitato di direzione della rivista «Mantichora», fascia A</p> <p>È membro del Comitato di Redazione della Rivista «Ariel – Istituto per gli studi pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo»</p> <p>Dirigere insieme a Armando Petrini la collana Collana «Figure d'attore», dipagina ed., Bari</p> <p>È membro del comitato scientifico della Collana: «Tascabili teatro», Bonanno,</p> <p>È stata membro della redazione della rivista "L'Asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro", dal 1997 al 2009</p> <p>È stata revisore per le riviste scientifiche di settore L-ART/05: «Teatro e Storia», «Acting Archives Review», «Mimesis Journal», «Biblioteca teatrale», «Il Castello di Elsinore», «Arabeschi», «Culture teatrali», «Antropologia e teatro»</p>
VI) le attività gestionali e organizzative con particolare riferimento ad incarichi di gestione e ad impegni assunti in organi collegiali e commissioni	<p>È stata eletta Coordinatrice del Corso di laurea Magistrale in Musica e Spettacolo per il triennio 2018 /2021 incarico che le è stato conferito per un secondo mandato per il triennio 2021/2024.</p> <p>È membro della Giunta di Dipartimento da ottobre 2018 a oggi.</p> <p>È presidente del Centro Interuniversitario di Ricerca per la Memoria delle Arti Performative (MAP), Uni. Roma Tor Vergata- Uni. Genova-Uni Parma dal 10.02.23 (per 5 anni)</p> <p>È membro della Commissione Didattica del Dipartimento, dal novembre 2021 a oggi.</p> <p>È coordinatrice della Commissione Didattica del Dipartimento, dal novembre 2022 a oggi.</p> <p>È responsabile scientifica per il Dipartimento delle convenzioni con: il Teatro di Roma, la Fondazione Piemonte dal Vivo, la Fondazione del Teatro Stabile di Torino, il Comune di Genazzano (in seno alla quale convenzione è responsabile scientifica del riordino del Fondo Carlo Quartucci), dal 2022 a oggi.</p>

	<p>È stata rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia, dal 2008-2011.</p> <p>È stata responsabile Erasmus per i Corsi di laurea DAMS e Musica e Spettacolo, dal 2008-2011.</p> <p>È stata responsabile AQ per il corso di laurea magistrale in Musica e Spettacolo dal 2013 al 2018.</p> <p>È stata responsabile del settore Comunicazione del Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei beni culturali e del territorio dal maggio 2013 al 2015.</p> <p>È stata rappresentante per l'Università di Roma Tor Vergata del Comitato di indirizzo della Casa dei Teatri e della Drammaturgia contemporanea, Assessorato alla cultura di Roma Capitale, 2013/14.</p> <p>È stata referente di Ateneo del Centro interuniversitario CUTAMC (Università Roma Tor Vergata – Università di Bari) dal 2020 al giugno 2023.</p> <p>È stata responsabile scientifica per il Dipartimento delle convenzioni con: l'Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi, il Teatro di Roma, Roma Capitale, INDA.</p> <p>È stata eletta per due mandati consecutivi Rappresentante per i professori di II fascia, nel Direttivo della Consulta Universitaria del Teatro (CUT), 2021-2023/2023-2025 dove coordina il Gruppo di lavoro "Documentazione dello spettacolo dal vivo e strumenti di ricerca".</p> <p>La candidata ha inoltre assunto la responsabile scientifica per il riordino del Fondo d'archivio Carlo Quartucci in base alla convenzione fra Dipartimento di Storia Patrimonio culturale Formazione e Società e Comune di Genazzano (dal 2022).</p> <p>È stata consulente per la progettazione e organizzazione della rassegna teatrale "Puro Teatro 2022", in parziale collaborazione con il Dipartimento di Storia Patrimonio culturale Formazione e Società, Uni Tor Vergata: in programma <i>Divine</i>, di e con Danio Manfredini, Teatro Biblioteca Quarticciolo, 18.11.2022;</p> <p>Convegno scientifico "Radioattori" (cfr. sezione sopra);</p> <p>Workshop di alta formazione linguaggio radiofonico (28-30 ottobre)</p> <p>Ha organizzato il Seminario della compagnia indiana di danza e performance "Milòn Mèla" presso Università di Roma Tor Vergata (10-11 ottobre 2016; 10-12 ottobre 2017; 16 ottobre 2018; 15 ottobre 2019)</p> <p>È stata Esperto valutatore in Commissione valutazione progetti "Estate romana 2014", Dipartimento cultura di Roma Capitale nel 2014.</p> <p>Ha fornito consulenza scientifica al Teatro "Sala Umberto" per ricostruzione della sua storia completa. Pubblicazione di <i>Sala Umberto. Vita di un teatro, storia di un'epoca</i>, nel 2010-11.</p> <p>Ha organizzato e coordinato la rassegna: "Novo critico - appuntamenti tra critica e nuova scena contemporanea", in collaborazione con Katakisma Teatro per all'Università di Roma Tor Vergata nel 2010-11.</p> <p>Ha fornito consulenza scientifica alla Commissione valutatrice "Premio Riccione" per il Teatro 2011.</p> <p>È stata referente per Tor Vergata nell'organizzazione degli incontri con artisti di teatro in collaborazione con A.G.I.S. negli anni dal 2009 al 2012.</p> <p>Ha prestato consulenza scientifica all'associazione "Teatr'arteria" di Carlo Quartucci e Carla Tato, con organizzazione laboratori per gli studenti dal 2005 al 2010.</p>
VII) la responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari	<p>La candidata è PI del Progetto PRIN 2022, <i>Theatre Festivals between Local and Global. Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s</i>, Unità di ricerca: Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società.</p> <p>La candidata è stata membro dell'unità di ricerca del progetto PRIN 2015 <i>Per-formare il sociale. Formazione, cura, inclusione sociale attraverso il teatro</i>, Unità di ricerca Università degli Studi di Genova, membro dell'unità di ricerca del progetto <i>Cinestory (Cines Pittaluga a Roma)</i>, vincitore del bando competitivo Consolidate the Foundations 2015-16, dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, dal 2015 al 2016, Principal investigator del progetto competitivo <i>L'immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotta alla mafia: narrazioni e rappresentazioni</i>. vincitore del bando Uncovering Excellence, 2014-15, Tor Vergata, dal 2014 al 2015, membro infine dell'unità di ricerca PRIN, <i>Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale</i>, Unità dell'Università di Roma Tor Vergata, dal 2010 al 2011.</p>
<u>Giudizio collegiale</u>	
<p>I titoli presentati dalla candidata si allineano pienamente con i temi centrali del suo ambito accademico e riflettono un impegno costante sia nell'insegnamento, sia nella ricerca. La prof.ssa Orecchia ha partecipato attivamente come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali, oltre a rivestire ruoli di coordinamento e direzione in comitati scientifici di riviste specializzate. Anche per tali ragioni il suo curriculum la colloca in modo solido nel dibattito accademico internazionale, avendo guidato progetti di ricerca su scala nazionale e internazionale. Nell'ambito della didattica, la prof.ssa Orecchia ha mostrato notevole abilità negli aspetti gestionali e organizzativi, dato bene evidenziato dal coordinamento di un Corso di Studi Magistrale (per due mandati elettivi). Svolge regolarmente insegnamento frontale in corsi di laurea, laurea magistrale e dottorato, fungendo anche da relatrice e tutor di numerose tesi di laurea e di dottorato. Coordina iniziative didattiche a livello sia nazionale, sia internazionale e ha organizzato una serie di convegni di rilievo, inclusi eventi internazionali, venendo frequentemente invitata come relatrice in Italia e all'estero. È altresì attiva nella gestione dipartimentale come membro della giunta.</p>	
*** *** ***	
Pubblicazioni scientifiche	

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 15 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La prima Duse. Nascita di un'attrice moderna.</i> Durante gli anni Ottanta, la Duse cattura l'attenzione di pubblico e critici con uno stile descritto come "nervoso", "cerebrale", "originale", che la rende l'attrice più "interessante" del suo tempo. Basata su documenti d'archivio, corrispondenze, critiche teatrali trascurate o poco note, la monografia ricostruisce un capitolo vitale dei primi passi artistici della Duse, inserendolo nel contesto più ampio del teatro italiano di fine Ottocento. Il lavoro della candidata mostra una profonda competenza degli argomenti trattati e ne evidenzia la piena maturità nell'adozione di un solido approccio metodologico. 2. <i>Il critico e l'attore. Silvio d'Amico e la scena italiana di inizio Novecento</i> è una monografia che riflette il profondo interesse scientifico della candidata per la teoria e la critica teatrale dei secoli XIX e XX, nonché per la storia degli attori di quel periodo. Questo volume stabilisce un inedito collegamento tra le opinioni di Silvio d'Amico, critico di assoluto rilievo, e le voci di attori, direttori teatrali, registi e altri critici, che hanno contribuito significativamente alla vita culturale e teatrale italiana, in particolare negli anni '20 e '30. 3. <i>Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72</i>, è una monografia che delinea la storia della Borsa di Arlecchino e di Beat 72. La parte scritta dalla candidata (pp. 153-392 relative a Beat 72) offre una prospettiva approfondita sui contesti culturali e storici associati a questa esperienza dell'avanguardia teatrale degli anni '60 e '70, illuminandone aspetti significativi e ad oggi inediti. La piena capacità della candidata di intrecciare criticamente idee e fatti storici rende queste pagine un contributo prezioso per la riflessione critica su un momento cruciale della storia dello spettacolo contemporaneo. 4. <i>Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979.</i> In questa monografia la candidata è intesa a cogliere con acutezza critica il ruolo inedito giocato da Quartucci nel primo periodo della sua attività. Attraverso l'indagine della sua ricerca "irrequieta", sono analizzati i grandi temi che hanno caratterizzato il panorama teatrale dell'epoca. La candidata mostra, anche in questa monografia, una matura visione critica coniugata a capacità speculative e teoriche. 5. <i>Cronache d'inizio Novecento. Appunti su Alessandro Varaldo e l'attore.</i> La critica teatrale dell'inizio del XX secolo si concentra maggiormente sui testi drammatici che sugli attori. Alessandro Varaldo rappresenta un caso interessante e insolito. Nelle sue numerose recensioni, egli appare infatti un osservatore penetrante della scena e un appassionato critico degli attori e dello stile di recitazione del suo tempo. In questo articolo, grazie a una piena maturità acquisita, la candidata consegue risultati eccellenti specialmente nella ricostruzione dell'attività di critico teatrale di Varaldo, contestualizzata attraverso mirati e originali riferimenti alla sua intera produzione di drammaturgo, poeta e romanziere. 6. <i>Appunti sull'immaginario dei nervi e il corpo scenico ottocentesco.</i> L'articolo esplora l'immaginario del corpo come entità nervosa/nevrotica, interrogando la cultura psicologica, medica e paramedica del diciannovesimo secolo. La candidata prende in considerazione scritti teorici di Mesmer, Charcot e altri psicologi italiani vissuti a fine Ottocento, soffermandosi sul rapporto tra tale immaginario e le modalità con cui i critici teatrali descrivevano il corpo della giovane Eleonora Duse sul palcoscenico. I risultati sono originali e l'impostazione rigorosa dal punto di vista metodologico. 7. <i>Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse. Le signore del teatro, fra mito e rivalità.</i> In questo articolo, la candidata ricava da un'analisi comparativa dei percorsi artistici e biografici della Bernhardt e della Duse significativi elementi interpretativi. Interpreti acute dei processi di modernizzazione che investono l'Europa di fine Ottocento, la Bernhardt e la Duse rendono conto sulla scena della complessità e della problematicità della società europea, approfondendo e, in parte, facendo esplodere i canoni linguistici del teatro loro contemporaneo. L'originalità dell'analisi e l'attento studio delle fonti condotto dalla candidata confermano l'accuratezza della ricerca e l'ampiezza dello sguardo storiografico e metodologico. 8. <i>Introduzione</i> e curatela di T. Salvini, <i>Sul teatro e la recitazione. Scritti inediti e rari</i>, «Acting Archives Review», anno IV, 2014, n. 7 (Introduzione: pp. 9-39; curatela degli scritti: pp. 40-257) (Articolo in rivista, fascia A) – ISSN 2039-9766 8. L'<i>Introduzione</i> alla raccolta di scritti inediti e rari di Salvini, di cui la candidata ha curato l'edizione, è un saggio in cui vengono riattraversati e tessuti assieme con eccellente rigore metodologico, i diversi aspetti e i diversi argomenti che emergono dagli scritti salviniani. In particolare la candidata si sofferma sul problema del personaggio, dell'interpretazione e sulla visione che Salvini ha di Shakespeare. È un lavoro ottimo, di grande precisione filologica e grande cura analitica che produce una visione originale sull'autore.

	<p>9. In <i>Craig e le tradizioni del teatro d'attore italiano</i> la candidata si è occupata, con una grande acutezza critica, del rapporto di Gordon Craig con gli attori della tradizione dialettale e del Varietà che emerge dai suoi scritti. In particolare ha affrontato il caso di Petrolini, esaminando un prezioso manoscritto conservato presso la Biblioteca Nazionale di Francia che le ha permesso di mettere in evidenza i tratti che Craig maggiormente apprezza dell'attore romano in relazione alla sua concezione di teatro e recitazione. Il saggio è estremamente originale e presenta un grande rigore metodologico.</p> <p>10. <i>La stagione di Carmelo Bene al Beat 72 (1966-1967): l'inciampo come metodo</i> è un saggio in cui viene presentata una stagione particolare del teatro di Carmelo Bene, legandola strettamente a un luogo iconico della sperimentazione teatrale italiana. La candidata entra nelle dinamiche dei processi creativi dell'attore attraverso un attento lavoro sulle testimonianze dei suoi compagni d'avventura e poi si sofferma sugli stilemi interpretativi che emergono dalle recensioni individuando, per <i>Nostra signora dei Turchi</i>, nell'inciampo, come elemento che incrina la coerenza della recitazione, un elemento ricorrente. Il saggio presenta eccellenti capacità analitiche e ha un taglio estremamente originale.</p> <p>11. In <i>Arti visive e teatro attraverso la lente di Sipario (1961-1969)</i> la candidata presenta un'indagine analitica di grande portata attraverso un decennio, circa, di pubblicazioni di "Sipario" cercandovi le tracce di un discorso sul "nuovo" che riguarda le peculiarità di una scrittura che si dà sempre più come componente scenica e che mette in gioco il rapporto di intersezione tra le arti. Si tratta di un saggio estremamente solido sul piano dell'informazione e dell'analisi che fornisce un contributo originale a una corretta comprensione storica dei diversi aspetti del Nuovo Teatro italiano per come si presentano nella sua fase aurorale e nella sua prima affermazione.</p> <p>12. <i>L'attore e le "tradizioni" del Nuovo Teatro</i> è una stimolante proposta di lettura di alcuni dei modi più significativi in cui si manifestano la presenza dell'attore in scena e la realtà della creatività attorica nel Nuovo Teatro italiano. La candidata individua, simultaneamente, degli artisti che le risultano particolarmente emblematici e delle categorie che ne qualificano la peculiarità. Il discorso, in particolare, verte, trasversalmente, sul rapporto tra innovazione e tradizione dove quest'ultima è intesa soprattutto come recupero del popolare quale materiale non contaminato dalla deriva borghese del lavoro sul personaggio. Il risultato è uno spaccato originale che apre possibili ulteriori prospettive di analisi.</p> <p>13. <i>Ipotesi e percorsi di ricerca per una memoria orale del teatro</i> è un contributo di natura sostanzialmente metodologica. In esso la candidata affronta la questione della documentazione orale come materiale di ricognizione storiografica, evidenziandone tratti e tipologie specifiche che trovano nell'indagine specificamente rivolta al teatro la possibilità di un'applicazione consapevole che solleva la questione della fonte storica. Si tratta di un saggio in cui la candidata dimostra una piena maturazione riguardo a questo assetto metodologico, fornendo un originale strumento di riflessione critica.</p> <p>14. In <i>Virgilio Talli. Prove di riforma</i> la candidata affronta la figura di Virgilio Talli nelle dinamiche produttive ed estetiche che attraversano i primi vent'anni del Novecento in Italia. In particolare il saggio si sofferma sul ruolo di direttore e su come esso introduca nelle consolidate abitudini sceniche un elemento discordante di novità. Questo fattore interviene da un lato a dialogare, senza riuscire a superarlo, col sistema dei ruoli, erodendone, almeno in parte, l'assolutezza e dall'altro con le nuove forme di drammaturgia. È un saggio di grande precisione analitica che dimostra una conoscenza meticolosa e puntuale delle questioni relative alla cultura materiale dell'attore italiano di inizio Novecento.</p> <p>15. <i>Anna Magnani e Totò in tempo di guerra. Appunti intorno alle riviste di Galdieri fra carte e copioni</i> è un interessante studio sull'esperienza di Anna Magnani all'interno di alcuni spettacoli di Varietà scritti da Galdieri che la vedevano, durante la guerra, protagonista accanto a Totò. Lo studio è impostato sull'analisi dei copioni inediti e la candidata ha la capacità di leggere l'azione attorica nel flusso verbale delle scene, indicando modalità attoriche recuperate, di rimbalzo, da un testo che diventa documentazione di recitazione. Il risultato è di grande interesse e originalità e rivela una significativa solidità metodologica.</p>
<p style="text-align: center;">Giudizio collegiale</p> <p>La produzione scientifica della prof.ssa Donatella Orecchia si centra attorno a due fuochi di ricerca principali, su cui ha fornito contributi di grande rilevanza per l'avanzamento degli studi di settore. Il primo è lo studio dell'attore e della recitazione tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, il secondo riguarda le esperienze di innovazione linguistica e di Nuovo Teatro negli anni Sessanta del Novecento. Al primo argomento sono dedicate le prime due monografie da lei scritte. Si tratta di studi approfonditi che riguardano la stagione inaugurale della carriera di Eleonora Duse e la figura di Silvio D'Amico, in relazione soprattutto alla questione dell'attore nell'Italia tra le due guerre. Sono studi impostati su di una metodologia di analisi di natura storiografica estremamente rigorosa, che rivelano capacità di analisi non comuni e un approccio al documento maturo e prospettico. I risultati sono particolarmente originali e utili nell'ambito del settore disciplinare.</p>	

Alla questione delle linee della sperimentazione italiana negli anni Sessanta sono dedicati i due volumi più recenti. Nel primo è affrontata la ricostruzione storica di uno degli spazi teatrali più significativi degli anni Sessanta e Settanta, nel secondo è ricostruita mirabilmente la vicenda artistica di Quartucci nei primi anni della sua carriera di sperimentatore. Anche in questo caso i volumi brillano per l'originalità della proposta, che va a sondare terreni poco frequentati, sin qui, dagli studi, fornendo, così, un contributo significativo di conoscenza. Nel primo caso, poi, emerge una qualità metodologica del tutto innovativa che sta molto a cuore alla prof.ssa Orecchia e a cui ha dedicato anche dei contributi saggistici: i modi e le strategie d'uso della memoria orale nel processo storiografico. Si tratta di una ricerca pilota e quindi eccezionalmente originale che merita, per questo, un'attenzione particolare.

La disposizione delle quattro monografie rivela un processo di indagine che procede per ampi ambiti di ricerca. Esse sono il cardine, infatti, di un'attenzione di indagine che si aggrega per fasi, rivelando una importante serietà di impianto. Attorno alle monografie si aggregano i saggi che con esse dialogano creando un tessuto di indagine coeso e forte. Si tratta di studi che presentano un eccellente rigore metodologico, una qualità innovativa negli argomenti studiati e una forte carica di originalità. La produzione, nel suo complesso, è continua nel tempo e la collocazione editoriale estremamente apprezzabile.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data, 27-11-2023

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Lorenzo Mango *Presidente*

Prof.ssa Mirella Schino *componente*

Prof. Alberto Bentoglio *Segretario*