

Procedura comparativa ai sensi dell'art. 18, comma 1 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per la chiamata di un professore universitario di ruolo di prima fascia presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico-disciplinare 11/PHIL-05 (già settore concorsuale 11/C5) e settore scientifico disciplinare PHIL-05/C (Riferimento 2359)

Verbale n. 3 – Relazione finale

La commissione esaminatrice della procedura comparativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 3362 del 2024 (Prot. 0054196, del 18/10/24) e così costituita:

- Prof. Luca Maria Bianchi
- Prof. ssa Luisa Valente
- Prof. ssa Anna Rodolfi

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale si è riunita:

- a) la prima volta in data 05/11/2024 alle ore 15 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione dei candidati;
- b) la seconda volta in data 20/11/2024 alle ore 16.30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche dei candidati.

Prima seduta

In apertura di seduta, ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono state, quindi, affidate le funzioni di Presidente al Prof. Luca Maria Bianchi e le funzioni di Segretario al Prof.ssa Anna Rodolfi.

Successivamente, la commissione:

- rilevata la piena legittimità ad operare secondo norma, essendo pervenuta all'Ateneo istanza di rinuncia alla riconsiderazione dei commissari da parte dei candidati;
- presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché della *lex specialis* relative alla procedura comparativa di cui in epigrafe;
- preso atto che costituiscono oggetto della valutazione, che verrà espressa mediante un giudizio collegiale, i titoli e le pubblicazioni scientifiche, nonché l'accertamento dell'idoneità didattica, dal quale accertamento, in ossequio all'articolo 4, comma 4 del Regolamento di Ateneo sopra richiamato, sono esclusi i candidati che siano già professore di prima o di seconda fascia in università italiane e i ricercatori universitari o di altri enti o istituti di ricerca che siano stati titolari di corsi ufficiali in corsi di laurea, di laurea magistrale nonché di laurea a ciclo unico in discipline del settore concorsuale e del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura per almeno tre anni negli ultimi cinque anni precedenti alla data di pubblicazione del bando;

ha predeterminato i criteri di massima valutazione dei candidati, riportati nell'allegato A), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Seconda seduta

In apertura di seduta, ognuno dei commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, ha reso le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con i candidati;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e ognuno dei candidati ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La commissione, quindi, constatato di essere nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma, essendo trascorso il termine di sette giorni dalla data di avvenuta pubblicazione dei criteri per la valutazione dei candidati, senza che sia stata elevata alcuna istanza di riconsiderazione dei suddetti criteri, ha preso in esame la documentazione presentata telematicamente dall'unica candidata ai fini della partecipazione alla procedura, inviata dall'Ufficio Concorsi a ciascun commissario.

Come prima operazione la commissione ha accertato che la candidata non ha presentato un numero di pubblicazioni superiori al numero massimo previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura, fissato in n. 15 pubblicazioni.

La commissione, quindi, è passata alla valutazione dei titoli, comprensivi dell'attività didattica, dell'attività scientifica e dei servizi prestati, del curriculum complessivo e delle pubblicazioni della candidata e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, dopo ampia discussione, ha formulato un motivato giudizio analitico collegiale, contenuto nella scheda di valutazione n. 1) di cui all'allegato B), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Successivamente, la commissione, preso atto che, in ossequio all'articolo, 4, comma 4, lettera i) del Regolamento di Ateneo, la candidata iscritta alla procedura non è tenuta allo svolgimento della prova di idoneità didattica, e che, nel bando di indizione della procedura, non è previsto l'accertamento delle competenze linguistiche, ha riesaminato i giudizi collegiali espressi e, dopo attenta e approfondita discussione all'esito della procedura ha individuato all'unanimità dei componenti la Prof. ssa Cecilia Panti quale candidato qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato emanato il bando per le seguenti motivazioni:

La candidata, unica ad aver presentato domanda per la presente procedura, documenta un'intensa attività d'insegnamento, di ricerca e di coordinamento di attività scientifiche e allega ottime pubblicazioni, tutte congruenti con il SSD oggetto di questa procedura. La commissione ritiene che il *curriculum*, le pubblicazioni e le attività della Prof.ssa Cecilia Panti confermino la sua maturità scientifica e la sua piena idoneità a svolgere le funzioni didattiche, scientifiche e di coordinamento della ricerca richieste a un professore ordinario del SSD di Storia della filosofia medievale (GSD 11/PHIL-05C).

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice ha redatto il verbale n. 2 e la presente relazione finale dei lavori ed ha provveduto a trasmettere gli atti e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i consequenziali adempimenti.

La presente relazione finale e i rispettivi allegati letti, redatti, sottoscritti e siglati su ogni pagina dal Prof. Luca Maria Bianchi, sono integrati dalle dichiarazioni di partecipazione e di concordanza con i relativi contenuti della Prof.ssa Luisa Valente e della Prof.ssa Anna Rodolfi, di cui agli allegati C) e D), che costituiscono parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferiscono.

Data 20/11/2024

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Luca Maria Bianchi *Presidente*

Prof. ssa Luisa Valente *Componente*

Prof. ssa Anna Rodolfi *Segretario*

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Titoli e pubblicazioni	
A) per quanto riguarda l'attività scientifica e didattica, nonché per i servizi prestati:	<p>I) attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e partecipazione ad essi;</p> <p>II) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché coordinamento di iniziative in campo didattico relative a corsi di laurea e di dottorato svolte in ambito nazionale e internazionale;</p> <p>III) direzione di gruppi e/o progetti di ricerca nazionali e internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;</p> <p>IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero nonché supervisione di tesi di dottorato e di assegni di ricerca nell'ambito del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>V) organizzazione e partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>VI) attività scientifica e formale attribuzione di incarichi di ricerca (fellowship) in qualificate istituzioni accademiche e di ricerca;</p> <p>VII) partecipazione in comitati scientifici e di valutazione presso istituzioni di ricerca nazionali o internazionali;</p> <p>VIII) direzione di e partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie di riconosciuto prestigio attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>IX) attività istituzionali, organizzative e di servizio svolte presso il proprio ateneo e presso istituzioni di alta formazione e di ricerca nazionale e internazionale (saranno considerate ad esempio numerosità e durata di attività quali senatore e consigliere di amministrazione; prorettore o delegato; direttore o vicedirettore di dipartimento; presidente di corsi di laurea; membro del nucleo di valutazione).</p>
B) ai fini della determinazione dell'apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi:	<p>I) Esplicita indicazione, all'interno della pubblicazione, delle parti di cui il candidato è autore</p>
C) per quanto riguarda la produzione scientifica del candidato, da effettuarsi previa individuazione dell'apporto individuale nei lavori in collaborazione:	<p>I) originalità, innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico valutati all'interno del panorama anche internazionale della ricerca;</p> <p>II) congruenza dell'attività del candidato con le discipline comprese nel gruppo scientifico disciplinare (già settore concorsuale) e nel settore scientifico</p>

	<p>disciplinare di cui alla procedura nonché con tematiche interdisciplinari ad esso connesse;</p> <p>III) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;</p> <p>IV) continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze dello specifico settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p> <p>V) internazionalizzazione della produzione scientifica documentabile attraverso la presenza di contributi e saggi in lingua straniera e di pubblicazione presso editori stranieri di riconosciuto prestigio.</p>
Prova di idoneità didattica	
a) conoscenza dell'argomento;	
b) capacità di inquadramento sistematico;	
c) ampiezza e qualità delle argomentazioni;	
d) chiarezza, completezza ed efficacia nell'esposizione	

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 20/11/2024

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Luca Maria Bianchi *Presidente*

Prof. ssa Luisa Valente *Componente*

Prof.ssa Anna Rodolfi *Segretario*

Valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche

Scheda n. 1 – Cecilia Panti	
Titoli e curriculum	
I) attività di coordinamento e di organizzazione di gruppi di ricerca e partecipazione ad essi;	<p>La candidata documenta una ricca attività di coordinamento e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:</p> <p>2015-2019: member of the core investigative team (partecipante gruppo ricerca AHRC, “Arts and Humanities Research Council) Major Grant, Interdisciplinary Readings of Medieval Science: Robert Grosseteste (c.1170-1253)”, University of Durham/ Oxford University (PI G. Gasper, co-I T. McLeish e H. Smithson);</p> <p>2012-2014 member of the core investigative team (partecipante gruppo ricerca AHRC (Arts and Humanities Research Council) International Network Award. Science in Culture theme, Interdisciplinary Readings of Medieval Science: Robert Grosseteste (c.1170-1253), University of Durham (PI. G. Gasper);</p> <p>2013-2017: partecipante PRIN 2012, “L’universalità e i suoi limiti: meccanismi di inclusione ed esclusione nella storia della filosofia e nei dibattiti filosofici contemporanei” (coord. naz. L. Sturlese, Lecce), Unità di Torino (resp. P.B. Rossi): Forme del commento filosofico e teologico dalla tarda antichità alla fine del medioevo: studio ed edizione di testi greci, latini, arabi e vernacolari;</p> <p>2010-2012: member of the research group (collaboratore scientifico) Research Project “The Ordered Universe: Interdisciplinary Readings of Medieval Science in England, 1100-1400”, Institute of Medieval and Renaissance Studies, University of Durham (PI G. Gasper);</p> <p>2006-2007: partecipante PRIN 2005 “Terminologia dell’estetica musicale” (coord. naz. G. Borio Pavia-Cremona), nell’Unità locale di Siena (resp. T. Pecker Berio).</p> <p>2004-2005: partecipante PAR 2003 Università di Siena. Introduzione on-line al pensiero e alle pratiche della musica (resp. T. Pecker Berio);</p> <p>2003-2004: collaboratrice PRIN 2003 “Terminology of musical aesthetics: five key-concepts” (coord. naz. G. Borio, Pavia-Cremona), nell’Unità di Pavia-Cremona.</p> <p>2002-2003: collaboratrice COFIN-MIUR 2002 “Paradigmi della conoscenza scientifica e filosofica nel Medioevo” (coord. naz. G. d’Onofrio, Salerno), nell’Unità locale di Roma Tor Vergata (resp. M. Cristiani).</p> <p>2002-2003: partecipante PAR 2001 Università di Siena, “Storia della Filosofia medievale on-line”, (resp. M. Pereira).</p> <p>1995-1996: partecipante fondi 60% Università di Siena, “Il <i>Diffinitorium musicae</i> di Giovanni Tinctoris” (resp. F. Della Seta).</p>

<p>II) attività didattica frontale in corsi di laurea, di laurea magistrale, di dottorato di ricerca e di master universitari, presso università italiane e straniere, nonché coordinamento di iniziative in campo didattico relative a corsi di laurea e di dottorato svolte in ambito nazionale e internazionale;</p>	<p>La candidata documenta una ricca attività didattica nei Cds di appartenenza, nei corsi di dottorato di ricerca, presso università italiane e straniere, e in attività di master:</p> <p><i>Incarichi di insegnamento in ruolo</i> (Università Tor Vergata) 2008-oggi: docente di Storia della Filosofia medievale, Laurea Triennale e Magistrale in Filosofia 2018-oggi: docente di Didattica della Filosofia, Laurea Triennale e Magistrale in Filosofia 2016-2018: docente di Estetica e Filosofia della musica, Laurea Magistrale in Filosofia</p> <p><i>Attività formative per insegnanti</i> 2015: docente per TFA (Tirocinio Formativo Attivo) 2013: docente e commissaria di esame per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo) 2018-2022: docente di Didattica della filosofia per PF 24cfu 2023-oggi: Direttrice corso abilitante A019 Filosofia e Storia. Organizzazione del PFI 30cfu a.a 2023-2024.</p> <p><i>Corsi di Master</i> 2009-2012: docente e coordinatore didattico del corso di Master di II livello in “Trasmissione, analisi storica e edizione del testo filosofico: informazione bibliografica, digitalizzazione e descrizione bibliografica”, in collaborazione con Scuola IaD Tor Vergata, Biblioteca Angelica Roma, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Napoli.</p> <p><i>Incarichi di insegnamento pre-ruolo</i> 1990-1997: incarichi di supplenza temporanea e annuale presso Licei ed Istituti di istruzione 2000-2001: docente a contratto per il corso di Laurea in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata, corso integrativo al corso di Storia della filosofia 2001-2008: docente a contratto, per il corso di Laurea in Beni storico artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena per i corsi curricolari di Fondamenti del linguaggio musicale e Storia della musica medievale</p> <p><i>Relatrice di tesi dei corsi di Laurea triennale e magistrale in Storia della musica, Università di Siena:</i> 2004-05 A. Scivoletto, M. Franceschelli, G. Crestani, D. Tozzi; 2005-06 P. Guerrini, F. Piacentini.</p> <p><i>Giornate di studio e seminari per il Dottorato e il Corso di Laurea in Filosofia Università di Roma Tor Vergata, Roma</i></p> <p>2022-2023 ciclo di seminari per il Dottorato: 01.03 A. Palma e L. Dragone, “Archimede, la storia della scienza ellenistica nello studio della matematica”. 15.03 L. Tomassi e S. Cerasaro, “Le proporzioni: uno strumento di conoscenza dalle origini antiche”. 19.04: T. Numerico, “Dalla teoria della computabilità all’intelligenza artificiale”.</p> <p>2021 (21.05) Giornata di studi “Aporie del tempo. Continuo e discreto” Attività formative dottorato anno accademico 2020-21, Università di Roma Tor Vergata e Roma Tre. Seminario su “Teorie sul tempo nel medioevo: tempo continuo e tempo</p>
---	---

	<p>discreto”.</p> <p>2020-2021 (7.12) seminario per CdL e Dottorato: seminario “Il Mind-Body problem, un problema medievale?”, nell’ambito degli incontri “Passioni e emozioni dall’antichità all’età contemporanea”, con Chiara Beneduce.</p> <p>2023 (08.11) incontro per il CdL “L’insegnante di Filosofia nella scuola di oggi (e di domani)”, presentazione del libro di A. Salerno, <i>Platone è per domani?</i> in dialogo con Carlo Cappa su “La formazione degli insegnanti alla luce die nuovi percorsi abilitanti”.</p> <p>2018-2019 seminari per il CdL e Dottorato: 2019 (14.03) “Dietro Dionigi l’Areopagita”, presentazione del volume di E. S. Mainoldi (partecipano E. S. Mainoldi, M. Cristiani, D. P. Taormina, G. d’Onofrio);</p> <p>2019 (3.04) giornata di studi: “La Fisica di Aristotele nel Medioevo. Parigi e Oxford (1210- 1270)” (partecipano I. Caiazzo, N. Polloni, A. Rodolfi, C. Panti);</p> <p>2019 (3.11) giornata di studi: “Il pensiero francescano nel Medioevo. Nuove ricerche su luce, materia ed eresia” (partecipano F. Galli, A. Petagine, A. Salerno). 2016-2017 Giornate di studio per il CdL e Dottorato: “Per una storia dell’idea di natura”</p> <p>2017 (15.02) P.-F. Moreau, “L’idée de nature chez Spinoza et ses lectures heterodoxes au XVIIIe siècle” / M. Menin, “Forcer l’économie animale . favorisse l’ordre moral: Rousseau materialista?”;</p> <p>2017 (26.01) M. Sanna, “Vico e l’idea di natura”;</p> <p>2017 (25.01) C. Montaleone, “Uomini problematicamente ilemorfici: la burla di Montaigne”;</p> <p>2016 (30.11) P. B. Rossi, “Natura, necessità e caso secondo Roberto Grossatesta” / M. Pereira, “Natura tra filosofia, scienze e magia in Ruggero Bacone”.</p> <p>2015-2016 seminari per il CdL e Dottorato: 2015 (17.11) J. Bemporad: “La filosofia araba nel Medioevo: Mosè Maimonide”.</p> <p>2013-2014 seminari per il CdL e Dottorato 2014 (7.05) T. Suarez Nani “Luogo, spazio e tempo nel pensiero medievale: il contributo dell’angelologia”.</p> <p>2012-2013 seminari per il CdL e Dottorato: 2013 (19.03) L. Sileo, “Giovanni Duns Scoto: il pensiero, il film”;</p> <p>2013 (26.03) P. Porro, “Astrazione, separazione e il soggetto della metafisica in Tommaso d’Aquino”;</p> <p>2013 (27.03) P. Porro, “Necessità, contingenza e provvidenza in Tommaso d’Aquino”;</p> <p>2013 (14.12) G. d’Onofrio, “Vera philosophia. La sintesi di fede e ragione nel pensiero medievale”.</p> <p>2008-2009 seminari del CdL in Filosofia: 2009 (11.03) I “dialoghi” di Agostino;</p> <p>2009 (25.03) Pietro Abelardo (per il corso di Letteratura latina medievale);</p> <p>2009 (01.04) Boezio e la scienza della musica.</p>
<p>III) direzione di gruppi e/o progetti di ricerca nazionali e</p>	<p>La candidata documenta una ricca attività di direzione di gruppi e progetti di ricerca finanziati su base competitiva a livello nazionale e internazionale:</p>

<p>internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;</p>	<p>2023-2025: Principal Investigator (coordinatore nazionale) project TeLPH “Teaching and Learning Philosophy in the Regnum Italiae (1250-1450): from Exception to European Heritage”. Cinque unità di ricerca: Tor Vergata, Bergamo, Udine, Bologna, Trento. Nell’Unità di ricerca di Tor Vergata è supervisore dell’assegno annuale del dott. Francesco De Benedittis.</p> <p>2015-2018: co-Investigatore (co-responsabile scientifico) British Academy Leverhulme Research Grants, “Lorenzo Ghiberti’s 3rd Commentary: A Study of Perspectiva in 15th Century Florence (Historical Context and English Translation)”, University of Huddersfield (UK). Unica unità di ricerca.</p> <p>2016-2017: responsabile scientifico e amministrativo progetto FHIN, “For a History of the Idea of Nature: Middle Ages versus Modernity, programma Consolidate the Foundations” 2015</p>
<p>IV) partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero nonché supervisione di tesi di dottorato e di assegni di ricerca nell’ambito del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p>	<p>La candidata documenta una intensa attività di partecipazione al collegio di dottorato della sede di appartenenza, con supervisione di tesi anche in altri Atenei, a partire dal 2012:</p> <p><i>Incarichi, commissioni di concorso e commissioni di esami finali:</i></p> <p>2024-oggi: membro rappresentante del collegio dottorale nel Board of Advisors</p> <p>2023 (25.05) Commissario esame finale, dottorato in Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara</p> <p>2022 (mar-apr) valutazione tesi dottorale, Università di Pavia (dott.ssa Amalia Salvestrini)</p> <p>2022 (lug-sett) membro della Commissione Giudicatrice del concorso per il XXXVIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata</p> <p>2021 (03.11) membro della Commissione giudicatrice del concorso per il XXXVII Ciclo, Bando D.R. 1531/2021 Tematica Green, Dottorato intrateneo in Filosofia Roma Tor Vergata-Roma Tre</p> <p>2020 (19.03) Commissario esame finale, Doctorat en Histoire de la Philosophie Médiévale, Université de Fribourg, Svizzera (dott. Aurora Panzica)</p> <p>2019 (17.01) Commissario esame finale, Dottorato intrateneo in Filosofia Roma Tre – Tor Vergata</p> <p>2015 (14-17.09) membro Commissione giudicatrice del concorso per il XXXI Ciclo di Dottorato, Dottorato interateneo in Filosofia di Roma Tre – Tor Vergata</p> <p>2015 (23.11) Commissario per la Menzione europea del dottorato, Universit. di Barcellona (dott.ssa Georgina Gonzales Rabasso)</p> <p>2012 (26.04) Commissario esame finale, Dottorato in Filosofia Roma Tor Vergata, Tuscia-Viterbo e L’Aquila.</p> <p><i>Attività tutoriale</i></p> <p>2023-oggi: dott. Matthew Acton, lavoro di ricerca su Thomas Aquinas’ Theory of History, in cotutela con A. Robiglio (KU Leuven)</p> <p>2019-2022: dott. Matteo Agostinone (tesi: Agostino e la dottrina trinitaria)</p> <p>2015-2018: dott.ssa Clelia Cialesi (tesi: Matematica e teologia in Abbone di Fleury), in cotutela con I. Caiazzo (EPHE, Parigi)</p> <p>2012-2014: dott. Alessandro Salerno (tesi: Il Dialogo sul papa eretico di Guglielmo di Ockham).</p>
<p>V) organizzazione e partecipazione come</p>	<p>La candidata documenta una ricca e intensa attività di partecipazione a convegni in qualità di relatrice, sia in ambito italiano che internazionale:</p>

<p>relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p>	<p><i>Convegni e panels</i></p> <p>2023 (29-30.03) Roma: Convegno internazionale interdisciplinare “Forme del pensiero matematico fra passato e presente”, Università di Roma Tor Vergata.</p> <p>2022 (22-26.08) Parigi: organizzazione del panel “Roger Bacon’s Utopia” e intervento “Roger Bacon’s Millenaristic Utopia: The Astrological, Geographical and Historical Narration of the sectae” nel quadro del XV^e SIEPM Congrès International de Philosophie Médiévale La pensee radicale au moyen âge, Paris-Aubervilliers.</p> <p>2019 (24.01) Pavia: (co-organizzazione) convegno “Filosofia naturale, filosofia morale e teologia in Ruggero Bacone”, Università di Pavia.</p> <p>2018 (27-29.09) Firenze: International Conference Micrologus-Union Academique Internationale “Arabic and Latin Science of Vision and the Theory of Perspective in Early Renaissance Florence”.</p> <p>2011 (05.10) Firenze: (co-organizzazione) International colloquium Roger Bacon, “Communia Naturalium. A 13th Century Philosopher’s Workshop”, Istituto Italiano di Studi sul Rinascimento.</p> <p>2005 (15-16.12) Roma: (co-organizzazione) convegno internazionale “Harmonia mundi. Musica Mondana e Musica Celeste fra Antichità e Medioevo”, Università di Roma Tor Vergata.</p> <p><i>Workshops internazionali (co-organizzazione)</i></p> <p>2021-2022: cicli di seminari on-line Roger Bacon Research Society: Tea Time with Bacon: Opus maius and the Sciences https://rogerbaconresearchsociety.com/teatimewithbacon2021/</p> <p>2016-2020 International Symposia “The Ordered Universe Project Symposia Series”:</p> <p>2020 (7-9.01) York (UK): Light, the Universe and Everything; Robert Grosseteste’s De iride, De colore, De lineis, De natura locorum and De cometis, University of York;</p> <p>2019 (15-18.09) Oxford: Sight Rays, Light Rays and Bubbles: Robert Grosseteste’s De lineis. De impressionibus elementorum, De natura locorum, De colore, De iride, Pembroke College, Oxford University;</p> <p>2019 (13-16.05) Lincoln: The Geometrical Principles of Movement, Robert Grosseteste’s De lineis, De natura locorum, De motu corporali et luce, De motu supercelestium, Bishop Grosseteste University;</p> <p>2018 (17-20.09) Dublin: Light Fantastic: Robert Grosseteste’s De cometis, De luce, De motu supercelestium, De motu corporali et luce, Trinity College;</p> <p>2018 (2-5.05) Montréal, Canada: Guiding Stars, Motion and Light: Robert Grosseteste’s De motu supercelestium, De motu corporali et luce, and De sex differentiis, McGill University;</p> <p>2018 (7-10.01) Oxford: Space, Place and Elements: Robert Grosseteste’s De impressionibus elementorum, De cometis, De sex differentiis, Pembroke College, Oxford University;</p> <p>2017 (16-19.05) Oxford: Below the Moon: Robert Grosseteste’s De cometis and De impressionibus elementorum, Oxford University;</p> <p>2016 (01-03.09) Durham: Space and Place: Robert Grosseteste’s De sphaera and De differentiis localibus, University of Durham;</p> <p>2016 (05-08.04) Roma: The Appliquence of Science: Astronomy and the Calendar. Robert Grosseteste’s De sphaera and Computus correctorius, University of Notre Dame, Rome Global Gateway – Università di Roma Tor Vergata.</p> <p>2010-2015 Durham (UK) International Workshops “Ordered Universe. Interdisciplinary Readings in Medieval Science: The scientific works of Robert Grosseteste”, University of Durham;</p> <p>2015 (25-28.11): On the Liberal Arts and On the Generation of Sounds: Robert</p>
---	---

	<p>Grosseteste's Early Treatises and their Reception; 2015 (8-10.04): Knowing and Speaking. Robert Grosseteste's De liberalibus artibus and De generatione sonorum, held at Lincoln, Bishop Grosseteste University; 2014 (3-4.03): De iride: Antecedents and Analysis. A collaborative and interdisciplinary reading of Robert Grosseteste's treatise on the rainbow; 2012 (7.12): De iride. A Medieval Theory of the Rainbow. II part; 2012 (18-19.10): De iride - De fractionibus radiorum. A Medieval Theory of the Rainbow. I Part; 2012 (9-10.07): The De luce of Robert Grosseteste, an interdisciplinary investigation; 2012 (24.01): The Creation of Light in the Hexaameron and De luce by Robert Grosseteste; 2010 (25-26.08): The Ordered Universe: Interdisciplinary Readings of Medieval Science in England, 1100-1400.</p>
<p>VI) attività scientifica e formale attribuzione di incarichi di ricerca (fellowship) in qualificate istituzioni accademiche e di ricerca;</p>	<p>Alla candidata sono stati attribuiti due incarichi di ricerca di prestigio in qualificate istituzioni accademiche e di ricerca:</p> <p>2017-18: Finanziamento FFABR (Fondo Finanziamento Annuale individuale delle Attività Base di Ricerca) ANVUR-MIUR, di cui ai commi 295-302 della Legge 11 dicembre 2016, n. 232. Progetto di ricerca sulla filosofia naturale nel medioevo.</p> <p>2017: Visiting Senior Associate, Oxford University, Pembroke College (il riconoscimento concerne il titolo di Senior Associate e la permanenza presso il Pembroke College di Oxford per il Trinity Term, aprile-maggio 2017, per attività di ricerca e collaborazione didattico-scientifica).</p>
<p>VII) partecipazione in comitati scientifici e di valutazione presso istituzioni di ricerca nazionali o internazionali;</p>	<p>La candidata documenta una ricca attività di partecipazione a comitati scientifici e di valutazione presso varie istituzioni di ricerca nazionale e internazionale:</p> <p>2023 Esperto valutatore per la Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (valutazione di proposta di edizione)</p> <p>2023 Project reviewer for the Czech Science Foundation GACR Department of Social Sciences and Humanities (valutazione di Progetto di ricerca)</p> <p>2021 Member of the jury of the prize committee SIEPM (International Society of Medieval Philosophy) Junior Award 2021 (valutazione per premio scientifico)</p> <p>2021-2023 Esperto valutatore progetti ReFIN (Research For Innovation), Regione Puglia (valutazione di progetto di ricerca).</p> <p>Partecipa regolarmente come referee per molte riviste, fra le quali: Alighieri, Annals of science, Artes, British Journal for the History of Science, British Journal for the History of Philosophy, Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale, Filologia mediolatina, Il Saggiatore musicale, Isis, Itinerari, Mediterranea, Micrologus, Medioevo, Oxford Bibliographies, Revista Espanola de Filosofia Medieval, Rivista di Storia della filosofia, Rivista di storia della Chiesa in Italia, Studi danteschi, Studi medievali, Speculum, Vivarium.</p>
<p>VIII) direzione di e partecipazione a comitati editoriali di</p>	<p>La candidata documenta un'ampia attività di partecipazione a comitati editoriali di riconosciuto prestigio scientifico:</p>

<p>riviste, collane editoriali, enciclopedie di riconosciuto prestigio attinenti al settore scientifico disciplinare oggetto della procedura;</p>	<p>2022-oggi: membro dell’advisory board della rivista Studi medievali. (Fascia A per l’ambito medievistico storico-filologico) 2022-oggi: general co-editor della collana Global Perspectives on the History of Natural Philosophy, Routledge (https://www.routledge.com/Global-Perspectives-on-the-History-of-Natural-Philosophy/book-series/GPHNP?srsltid=AfmBOoqlJNZ_skcca4U2KIVzfk5xVJCV3BMieTbt1oS Lnj-1hzrn6ws) 2022-oggi: membro dell’editorial board della Revista Espanola de Filosofia Medievale (Fascia A per l’ambito filosofico) 2018-oggi: membro del comitato scientifico della collana «Biblioteca di Athena Musica», Accademia University Press, Bologna 2017-oggi: membro dell’advisory board della rivista Micrologus, SISMELEdizioni del Galluzzo, Firenze (Fascia A per l’ambito filosofico) [dal 1993 dal 2000: segreteria della rivista] 2017-oggi: membro dell’advisory board della collana Micrologus Libray, SISMELEdizioni del Galluzzo, Firenze 2016-2020: series co-editor (co-direttore scientifico ed editoriale della collana) The Scientific Works of Robert Grosseteste: Edition and English Translation and Interdisciplinary Analysis., Oxford University Press 2007-2010: membro del comitato scientifico dell’enciclopedia, Il Medioevo, a cura di Umberto Eco, e cura (con L. Marconi) della sezione Musica nell’ed. 2009 Federico Motta editore in 12 voll. ri-edizione 2010-2011 EncycloMedia in 4 voll. 2001-2007: collaboratore al bollettino bibliografico MEM, Medio Evo Musicale. Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL), Firenze 1990-oggi: collaboratore al Bollettino bibliografico, MEL, Medio Evo Latino. SISMELEdizioni del Galluzzo Firenze</p>
<p>IX) attività istituzionali, organizzative e di servizio svolte presso il proprio ateneo e presso istituzioni di alta formazione e di ricerca nazionale e internazionale (saranno considerate ad esempio numerosità e durata di attività quali senatore e consigliere di amministrazione; prorettore o delegato; direttore o vicedirettore di dipartimento; presidente di corsi di laurea; membro del nucleo di valutazione).</p>	<p>La candidata documenta una significativa attività istituzionale e organizzativa nell’ambito delle attività del proprio Dipartimento:</p> <p>2023 (31.03) Intervento nel quadro della partecipazione del Dipartimento alla XVII edizione del Certamen Romanum sul latino della scienza e della tecnica: “La Musica dal mondo antico ad oggi”, IIS Croce Aleramo, Roma. 2018-2021: membro della Giunta di Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell’Arte. 2016-2017: Incaricata del CdS nel gruppo di lavoro per la Revisione dei Corsi di studio in filosofia. 2018-oggi: Assistenza dei percorsi di tirocinio presso i Licei per le attività di tirocinio degli studenti.</p>
<p>Giudizio collegiale</p>	

<p>La candidata documenta una ricca e intensa attività sia nella ricerca e nella gestione di progetti finanziati, sia nella didattica per corsi di studio triennali, magistrali e dottorali, sia nell'ambito della valutazione; è ben inserita nella comunità scientifica internazionale e ha svolto significativi ruoli istituzionali tanto nel suo Ateneo quanto in società scientifiche. Facendo riferimento ai criteri sopra elencati, la commissione ritiene unanime che la prof.ssa Cecilia Panti raggiunga livelli di eccellenza, pienamente adeguati a quanto richiesto a un Professore Ordinario del SSD di Storia della filosofia medievale oggetto della presente procedura.</p>	
<p>Pubblicazioni scientifiche</p>	
<p>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</p>	<p>La candidata ha presentato n. 15 pubblicazioni</p>
<p>Lavori in collaborazione con i commissari – enucleabilità e distinguibilità del contributo</p>	<p>La candidata non presenta alcuna pubblicazione in collaborazione con i commissari.</p>
<p>Lavori in collaborazione con i terzi – enucleabilità e distinguibilità del contributo</p>	<p>La candidata non ha incluso nella lista delle pubblicazioni sottoposte a valutazione ai fini della presente procedura alcuna pubblicazione in collaborazione con terzi.</p>
<p>Ambito delle pubblicazioni</p>	<p>Le pubblicazioni della candidata affrontano una ricca pluralità di temi relativi ai dibattiti epistemologici e allo sviluppo dei saperi scientifici fra tarda antichità e Rinascimento, con particolare attenzione alla cosmologia, alla matematica, all'ottica.</p> <p>Numerosi volumi, articoli su rivista e contributi a volume riguardano due dei più grandi pensatori inglesi del XIII secolo, Roberto Grossatesta e Ruggero Bacone: si vedano, oltre ai due contributi essenziali sulla cosmologia di Grossatesta (nn. 1, 3 e 8), le pubblicazioni (nn. 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14). Altre pubblicazioni affrontano tematiche legate alla matematica, alla <i>perspectiva</i> e alla musica (n. 5, 6, 9, 10, 15). La pubblicazione n. 2 offre una ricostruzione d'insieme delle teorie musicali da Platone, Aristotele e i neopitagorici fino a Nicole Oresme e al dibattito umanistico sulla musica.</p>
<p>Giudizio collegiale</p>	
<p>I) <i>originalità, innovatività della produzione scientifica e rigore metodologico valutati all'interno del panorama anche internazionale della ricerca</i></p>	<p>La produzione scientifica della candidata, anche valutata in rapporto agli standard internazionali, si segnala per originalità, innovatività e rigore metodologico. Grazie alla sua edizione del <i>De luce</i> e ai suoi altri contributi su Grossatesta la candidata si è segnalata fra i migliori specialisti di questo importante autore.</p>

<p>II) <i>congruenza dell'attività del candidato con le discipline comprese nel settore concorsuale e nel settore scientifico-disciplinare di cui alla procedura</i></p>	<p>Tutte le pubblicazioni presentate sono congruenti col settore scientifico-disciplinare e il settore concorsuale oggetto della presente procedura</p>
<p>III) <i>rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica</i></p>	<p>Le pubblicazioni della candidata, molte delle quali scritte in inglese, hanno buona e spesso ottima collocazione editoriale e sono diffuse e apprezzate all'interno della comunità degli storici della filosofia medievale</p>
<p>IV) <i>continuità temporale della produzione scientifica, anche in relazione all'evoluzione delle conoscenze del settore scientifico disciplinare oggetto della procedura</i></p>	<p>Autrice o coautrice di ben 8 monografie e edizioni di testi, la candidata ha prodotto in oltre 30 anni un numero molto rilevante di pubblicazioni (oltre 120, comprendendo le curatele e le recensioni), con fasi molto intense negli ultimi anni (7 pubblicazioni nel 2021, 8 nel 2019, 11 nel 2018).</p>
<p>V) <i>internazionalizzazione della produzione scientifica documentabile attraverso la presenza di contributi e saggi in lingua straniera e di pubblicazione presso editori stranieri di riconosciuto prestigio.</i></p>	<p>Numerosi articoli della candidata sono pubblicati in lingue straniere presso case editrici e riviste internazionali di riconosciuto prestigio. L'edizione del <i>De luce</i> è stata tradotta in inglese, francese, portoghese e coreano.</p>

Giudizio collegiale conclusivo

La candidata, che documenta intensa attività didattica per corsi di studio triennali, magistrali e dottorali, è studiosa pienamente matura, molto ben inserita nella comunità nazionale e internazionale dei medievisti: ha partecipato e, in alcuni casi, codiretto numerosi progetti di ricerca in Italia e all'estero ed è attualmente PI del PRIN 2022 *Teaching and Learning Philosophy in the Regnum Italiae (1250-1450)*; è nel comitato scientifico di numerose riviste e collane nazionali e internazionali ed è *co-editor* della serie "The Scientific Works of Robert Grosseteste" per la Oxford University Press. Svolge rilevanti funzioni istituzionali in società scientifiche di settore: dal 2018 è Tesoriere della Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale; dal 2024 fa parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione CISAM - Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.

Interessata ai dibattiti epistemologici e allo sviluppo dei saperi scientifici fra tarda antichità e Rinascimento, la candidata ha svolto ricerche che riguardano tematiche filosofiche, matematiche, ottiche e musicologiche: la sua produzione si caratterizza per l'interdisciplinarietà dell'approccio, confermato

anche dal fatto che ha ottenuto l'ASN per la prima fascia non solo per il Settore Concorsuale di Storia della filosofia (GSD 11/PHIL-05), oggetto di questa procedura, ma anche in Storia della scienza (all'interno dell'attuale GSD 11/PHIL-02).

La Prof.ssa Cecilia Panti ha una produzione scientifica molto intensa e ampia, che spicca per originalità, rigore metodologico, impatto sulla comunità scientifica. La collocazione editoriale delle sue pubblicazioni è buona e spesso ottima: in particolare la sua edizione del *De Luce* di Grossatesta ha avuto larga risonanza ed è stata tradotta in inglese, francese, portoghese e coreano.

Per queste ragioni la Commissione ritiene, unanime, che la Prof.ssa Cecilia Panti sia pienamente idonea a svolgere il ruolo di Professore Ordinario nell'ambito della Storia della filosofia medievale.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 20/11/2024

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Luca Maria Bianchi *Presidente*

Prof. ssa Luisa Valente *Componente*

Prof.ssa Anna Rodolfi *Segretario*