

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA PARTIMONIO CULTURALE FORMAZIONE SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, PER il gruppo scientifico disciplinare 10/PEMM-01 –*Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali (già settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi)* e settore scientifico disciplinare PEMM-01/A – *Discipline dello spettacolo (già L-ART/05 – Discipline dello spettacolo)***

### **Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica**

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n.3464/2024 protocollo 0057302 del 30/10/2024 avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce per la seconda volta il giorno 29.11.2024 alle ore 14:00 per procedere:

(1) alla valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti e dell'attività di ricerca scientifica, svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto ex art. 24, comma 3, lettera b) della legge n. 240 del 2010, delle pubblicazioni scientifiche elaborate dal ricercatore nell'ambito del contratto, nonché, ai fini di verificare la continuità della produzione scientifica, delle pubblicazioni eventualmente elaborate dal ricercatore successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, ove siano state presentate dal candidato ai fini della valutazione;

(2) e allo svolgimento della prova di idoneità didattica.

La commissione constata che il candidato da sottoporre a valutazione è il Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN

Quindi, ognuno dei commissari rende le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con il candidato;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e il candidato ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La commissione prende atto che il candidato, Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN presa visione dei criteri di valutazione stabiliti dalla commissione nella seduta preliminare, ha comunicato l'accettazione dei suddetti criteri, come comunicato dall'Ufficio Concorsi.

La commissione, quindi, passa ad esaminare la documentazione presentata da Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN e resa disponibile con modalità telematiche, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della presente procedura.

La commissione prende atto che vi sono lavori in collaborazione del candidato con terzi (pubblicazioni n. 7, 10, 14, 15) e procede all'analisi dei suddetti lavori in collaborazione.

Dopo ampio esame collegiale, la commissione ritiene di poter enucleare il contributo dato dal candidato (pubblicazione n. 7) sulla base del seguente criterio: chiara e indiscutibile individuazione dell'autorialità del candidato all'interno della pubblicazione con precisa indicazione di pagine.

La commissione dichiara di non essere in grado di enucleare l'apporto individuale del candidato relativamente alle pubblicazioni n. 10, 14 e 15 e, quindi, unanimemente decide di non accettare i lavori sopra indicati ai fini della successiva valutazione di merito.

La commissione, quindi, passa ad esaminare l'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, il curriculum e le pubblicazioni del candidato e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, formula un motivato giudizio analitico collegiale, di cui all'allegato A) che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Alle ore 15.15 si procede allo svolgimento della prova di idoneità didattica, che, conformemente a quanto stabilito nella seduta preliminare, consiste in una lezione su “La documentazione nello studio delle arti

performative” e si svolge pubblicamente su piattaforma Teams, come da avviso di convocazione debitamente pubblicato sul sito istituzionale dell’Ateneo.

Verificato il regolare funzionamento del collegamento telematico, la commissione esaminatrice procede alle operazioni di appello e constata che il Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN è presente.

I commissari procedono all’accertamento dell’identità personale del candidato presente mediante presa visione del relativo documento di identità, la cui copia digitale viene inviata telematicamente dal candidato per la relativa acquisizione agli atti della procedura.

Il Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN viene invitato a sostenere la prova didattica.

Terminata la prova, la commissione esaminatrice chiude il collegamento e procede in via riservata.

La commissione formula il seguente giudizio collegiale in merito alla prova di idoneità didattica.

Durante la prova il candidato ha dimostrato un’ottima competenza nell’ambito del tema proposto che è stato affrontato con ampio riscontro degli studi di settore, sottoposti a un’approfondita analisi critica. Il candidato ha dimostrato una spiccata originalità nell’impostazione del discorso e una notevole solidità metodologica. Il modo di presentare le sue considerazioni è stato chiaro, incisivo e convincente, dando dimostrazione di una eccellente predisposizione verso la didattica. Il giudizio della commissione è pertanto eccellente

Al termine dei lavori, la commissione, dopo ampia discussione e sulla base dei giudizi collegiali espressi, con deliberazione assunta all’unanimità, dichiara che il Dott. TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN è valutato positivamente e che è, quindi, qualificato a ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione, Società per il settore concorsuale 10/PEMM-01 –*Arti performative, musicali, cinematografiche e medialità (già settore concorsuale 10/CI – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi)* e settore scientifico disciplinare PEMM-01/A – *Discipline dello spettacolo (già L-ART/05 – Discipline dello spettacolo)*

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice redige e provvede a trasmettere il presente verbale e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i consequenziali adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 17.00

Il presente verbale letto, redatto, sottoscritto e firmato digitalmente dalla Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia, dal Prof. Lorenzo Mango e dal Prof. Armando Petrini, unitamente all’allegato A), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

29/11/2024

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Lorenzo Mango *Presidente*

Prof. Armando Petrini *componente*

Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia *Segretaria*

**PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240 PER LA CHIAMATA DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA PARTIMONIO CULTURALE FORMAZIONE SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, PER il gruppo scientifico disciplinare 10/PEMM-01 –*Arti performative, musicali, cinematografiche e medial*i (già settore concorsuale 10/CI – *Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi*) e settore scientifico disciplinare PEMM-01/A – *Discipline dello spettacolo (già L-ART/05 – Discipline dello spettacolo)***

**Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti**

TANCREDI MARIA MATTEO GUSMAN
<b>Attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti</b>
<p>L'attività di didattica e di didattica integrativa del candidato si è articolata in:</p> <p>a) 5 moduli di insegnamento come docente titolare complessivi e tre moduli di laboratorio tenuti regolarmente in ciascun anno (2 di docenza e uno di laboratorio)</p> <p>b) ottima valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'ateneo, dei moduli tenuti;</p> <p>c) regolare partecipazione agli esami di profitti degli insegnamenti di cui è titolare e come membro della commissione degli insegnamenti di Storia del teatro e dello spettacolo e di Drammaturgie per il teatro contemporaneo</p> <p>d) tutoraggio degli studenti regolare, ivi inclusa l'attività relativa alla predisposizione delle tesi di laurea magistrale (2 tesi di laurea magistrale come relatore e 3 come correlatore). Dal 2023 è membro della commissione didattica del corso triennale in Beni culturali.</p>
<b>Giudizio</b>
<p>L'attività di didattica, di didattica integrativa e di tutoraggio del candidato è stata costante, efficace e molto apprezzata dagli studenti e dalle studentesse.</p> <p>Il costante tutoraggio all'interno della commissione didattica e l'accompagnamento degli studenti e delle studentesse alla preparazione delle tesi magistrali completano il quadro di uno studioso che sa impiegare efficacemente le sue competenze scientifiche nei vari contesti didattici</p>
*** **
<b>Attività di ricerca scientifica</b>
<p><b>a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi</b></p> <p>COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI (2022-2024)</p> <p>Dal 2021: Coordinatore dell'“Historiography Working Group”, International Federation for Theatre Research (IFTR).</p> <p>PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI (2022-2024)</p> <p>2023-25: Partecipante al progetto di ricerca PRIN 2022, Theatre Festivals between Local and Global. Rethinking Theatre and Performance in Italy from the 1950s to the 1970s. Coordinatrice prof.ssa Donatella Orecchia. Università degli Studi di Roma Tor Vergata.</p> <p>Dal 2023: Membro consultivo del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Ricerca per</p>

la Memoria delle Arti Performative (MAP).

Dal 2022: Membro del tavolo di lavoro Documentazione dello spettacolo dal vivo e strumenti di ricerca, CUT – Consulta Universitaria del Teatro.

2022: Collaborazione come esperto nel progetto di ricerca internazionale, Das Verschwinden des Archivs, FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, P.I. Prof. Roland Innerhofer, Universität Wien e Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE SCIENTIFICA

Dal 2024: Membro del team di lavoro (con funzione di Comitato di gestione e Comitato editoriale) per la fase di avvio della Tor Vergata University Press.

Dal 2021: Membro del Comitato editoriale della rivista “Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies”, ISSN: 0392-8667 (rivista di classe A).

Dal 2020: Correspondent della rivista “Itinera: Rivista di filosofia e di teoria delle arti”, ISSN: 2039-9251 (rivista di classe A).

Dal 2022: attività di referaggio per le riviste: “Acting Archive Review”, ISSN: 2039-9766 (rivista di classe A); “Biblioteca Teatrale”, ISSN: 0045-1959 (rivista di classe A); “Il Castello di Elsinore”, ISSN: 0394-9389 (rivista di classe A); “Costellazioni”, ISSN: 2532-2001 (rivista di classe A); “Culture Teatrali”, ISSN: 2035-1585 (rivista di classe A), “Pamiętnik Teatralny [Theatrical Memoir]”, ISSN: 0031-0522 (rivista di classe A), “Teatro e Storia”, ISSN: 0394-6932, (rivista di classe A).

2023-2024: attività di valutazione scientifica di progetti di ricerca, Israel Science Foundation (ISF).

2024: membro della commissione esaminatrice per il conferimento di una borsa post-laurea della durata di tre mesi per lo svolgimento di attività di ricerca inerente al progetto: “Il teatro di ricerca romano e il percorso di Simone Carella”, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

2024: membro della commissione esaminatrice per il conferimento di una borsa di ricerca dal titolo: “MAP - memoria delle arti performative”, Università degli Studi di Parma.

2023-2024: membro della commissione esaminatrice per il conferimento di un assegno di ricerca per la collaborazione ad attività di ricerca. Argomento: Festival Internazionale del Teatro Universitario (FITU), Parma, Italia, 1953-1975 (MUR – PRIN 2022), Università degli Studi di Parma.

2023-2024: membro della commissione esaminatrice per il conferimento di due assegni per la collaborazione ad attività di ricerca. Programma di ricerca: Il teatro dei festival tra locale e globale (MUR – PRIN 2022), Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

#### c) Organizzazione e coordinamento scientifico

§ Organizzazione e coordinamento scientifico della sessione dell’Historiography Working Group della conferenza annuale degli studi teatrali (con P. Basu e U. Kallenbach), IFTR – International Federation for Theatre Research Annual Conference, University of the Philippines Diliman, Manila 15-19 luglio 2024.

#### b) *partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali*

§ Intervento sul volume Reconstructing Performance Art (Routledge 2023) (invited speaker), seminario di studi, Storia e memoria della performance art. Il dibattito e le ricerche. Sguardi incrociati a partire da tre recenti pubblicazioni. Università degli Studi di Parma, 14 maggio 2024.

§ Oltre la frontiera del teatro: Jerzy Grotowski, Ermanno Olmi e il CRT. Convegno internazionale: Dentro la storia del CRT, CIT- Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale “Mario Apollonio”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano e Università degli Studi di Pavia,

7-9 maggio 2024.

§ Storie e rappresentazioni della performance art (keynote lecture), ciclo di incontri Attraversare la Performance: Pratiche, Storie, Teorie, Dottorato in Storia delle Arti – Università Ca' Foscari Venezia, Università IUAV di Venezia, 10 aprile 2024.

§ Nation and Identity (panel discussion – invited speaker). Simposio internazionale: Theatre Historians: who are we writing for? University of Warwick, Coventry (UK) 18-19 marzo 2024.

§ Teatro Arte e Azione in Italia (tavola rotonda con L. Iamurri, M. Marchetti, R. Perna), Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2023.

§ Archiviare Performance: documenta archiv Kassel. Seminario di Studi a cura di S. Marenzi, M. Martinelli, D. Orecchia: I documenti della performance, La Lupa, Tuscania (VT), 13 maggio 2023.

§ Fotografia e performance: il Living Theatre nel Fondo Cathy Marchand (S. Geraci, R. Guarino e T. Gusman in dialogo con S. Marenzi, M. Marinelli e D. Orecchia). Seminario di Studi a cura di S. Marenzi, M. Martinelli, D. Orecchia: I documenti della performance, Università degli Studi di Roma 3, 22 aprile 2023.

§ Moltiplicare i punti di vista: per una storia orale del teatro contemporaneo (con Donatella Orecchia e Roberta Gandolfi – invited speakers). Workshop: Memorie Private: Dalla Produzione alla Disseminazione (PRIN 2017 – Per una storia privata della critica cinematografica italiana), Università degli Studi di Parma, 20 aprile 2023.

§ Between Evidence and Representation: A New Methodological Approach to the History of Performance Art and Its Documentation (invited speaker). Workshop, Universität Wien, Musik und Kunst Privatuniversität Wien, 14 novembre 2022.

§ Performance di carta: I periodici come medium della performance art e giacimento documentario per la sua storiografia. Convegno della Consulta Universitaria del Teatro: Gli studi teatrali tra eredità e futuro, Università di Padova, 19-20 settembre 2022.

§ Shifting Terminologies: Naming Performance Art in Italy between the 1960s and 1970s, IFTR World Congress: Shifting Centres (In the Middle of Nowhere), University of Iceland, Reykjavik, 20-24 giugno 2022.

§ Unfolding Documents (invited speaker). Simposio Internazionale: Revolving Documents #1: Narrations of the Beginnings of Performance Art, Museum Tinguely, Basel, 9-10 giugno 2022.

§ Die Schaubühne (1905-1918). Una rivista teatrale sulla scena tedesca di inizio Novecento. Convegno internazionale: Il Teatro delle riviste (1870-2000), Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 08 giugno 2022.

§ Drammaturgia degli attori e dello spazio (Tavola Rotonda con L. Cinque, M. Coudray, B. Corà, C. Sylos Calò, C. Tatò, D. Orecchia). Giornate di studio: In viaggio con Carlo Quartucci. Genazzano e la drammaturgia delle arti. Genazzano 4-5 giugno 2022.

**c) *conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.***

2022: Contributo premiale per ricercatori e assegnisti di ricerca, Regione Lazio – Programma Fondo Speciale Europeo Plus..

**Giudizio**

La commissione valuta molto positivamente l'impegno del candidato nell'attività di ricerca scientifica. I suoi titoli delineano il profilo di uno studioso solido, maturo, attivo anche a livello internazionale. E' da sottolineare in particolare il suo ruolo in numerosi gruppi di ricerca (e innanzitutto in quello di Coordinatore

<p>dell'“Historiography Working Group”, International Federation for Theatre Research). La partecipazione come relatore a numerosi convegni e giornate di studio nazionali e internazionali sul tema principale della sua ricerca attuale lo attesta come studioso di riferimento nel campo di studi relativo alla documentazione della performance.</p>
<p>*** **</p>
<p><b>Publicazioni</b></p>
<p>Sintesi delle pubblicazioni nel triennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-una importante curatela internazionale, edita per la casa editrice Routledge, sui temi della ricerca principale del candidato, la documentazione della performance art, nella quale ha pubblicato un suo contributo autoriale;</li> <li>- tre contributi in riviste di settore e in un caso su rivista filosofica (JoLMA), che segnalano la particolare predisposizione teorica e filosofica del candidato;</li> <li>- due contributi in volume collettivo, di cui uno particolarmente rilevante, dedicata a Performance cultures as Epistemic Cultures.</li> </ul> <p>I temi trattati nelle pubblicazioni mantengono un focus principale e si concentrano su alcune questioni chiave relative alla documentazione della performance e del teatro, con interessanti approfondimenti dedicati ad alcune storiche riviste specializzate nel settore e alla riflessione teorico-epistemologica.</p>
<p><b>Giudizio</b></p>
<p>La produzione scientifica dell'ultimo triennio del candidato è caratterizzata da una solida metodologia di ricerca; da un'assoluta congruenza con il settore disciplinare e da un ampio respiro internazionale.</p> <p>L'impianto dei suoi studi, che coniuga l'aspetto teorico a quello storico-critico, prosegue con coerenza il suo percorso di ricerca precedente, che rende il suo profilo scientifico saldamente riconoscibile nell'ambito della comunità scientifica.</p> <p>In particolare, nell'ultimo triennio il candidato ha portato a termine la sua ricerca sulla documentazione della performance in un volume collettivo di cui è sua l'accurata curatela: questa prestigiosa pubblicazione si presenta ad oggi come un punto di riferimento significativo per gli studi internazionali sul tema.</p> <p>La produzione scientifica del candidato si presenta ottima quanto a originalità dell'impianto di ricerca, producendo risultati assolutamente innovativi che hanno fornito un contributo rilevante agli studi storico teatrali. La collocazione editoriale è eccellente come la diffusione all'interno del settore scientifico disciplinare. Molto buona è anche la continuità temporale che attesta un'applicazione costante alla ricerca. Di particolare interesse è anche, per quanto riguarda gli studi sulla performance, la capacità di intessere un dialogo con l'ambito delle arti visive, pur senza nulla perdere quanto alla dimensione specificamente storico teatrale dei suoi studi. Intervenire su questo territorio linguistico di mezzo ha permesso al candidato di aprire linee di ricerca nuove che prospettano un'importante dimensione interdisciplinare. L'attenzione focalizzata sul problema metodologico della documentazione della performance contribuisce a determinare il tessuto storico documentario sulla cui base è possibile affrontare, da una solida postazione di osservazione scientifica, un'esperienza, come quella della performance, caratterizzata da una natura effimera. I contributi del candidato consentono, così, di creare i presupposti per uno studio non solo memoriale ma dettagliatamente ricostruttivo in grado di produrre uno spaccato storico e storiografico di ottimo livello.</p>

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Lorenzo Mango *Presidente*

Prof. Armando Petrini *componente*

Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia *Segretaria*