

**Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare ITAL-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 2435 del 26/07/2024 (Riferimento 2350).**

#### **Verbale n. 4 – Relazione finale**

La commissione giudicatrice della procedura pubblica selettiva di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 2890/2024 del 13/09/2024 e così costituita:

- Prof.ssa Sabrina Stroppa
- Prof. Fabio Pierangeli
- Prof.ssa Paola Culicelli,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si è riunita:

- la prima volta in data 21/09/2024 alle ore 11:15 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati;
- la seconda volta in data 2/10/2024 alle ore 09:00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati.

La Commissione si è riunita in presenza, nell'aula Common del Dipartimento ALEF:

- la terza volta in data 28/10/2024 alle ore 8:30 per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche da parte dei candidati, nonché per l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera in capo agli stessi;
- la quarta volta in data 28/10/2024 alle ore 13:30 per la redazione della presente relazione finale dei lavori svolti.

\*\*\* \*\*

#### ***Prima seduta***

In apertura di seduta ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della Commissione, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948;
- che non si rinvengono situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono stati, quindi, affidate le funzioni di Presidente al Prof. Fabio Pierangeli e le funzioni di Segretario alla Prof.ssa Paola Culicelli.

Successivamente, la Commissione, presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché delle *leges speciales* relative alla procedura pubblica selettiva in epigrafe:

- ha definito i criteri di valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e i parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, definiti con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 25 maggio 2011, n. 243, ed ha stabilito i punteggi attribuibili ai titoli ed a ciascuna pubblicazione, tenendo conto dei seguenti parametri:

(a) per i titoli e il curriculum - **fino a un massimo di 40 punti;**

- (b) per le pubblicazioni scientifiche - **fino a un massimo di 50 punti**;
- (c) per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali - **fino a un massimo di 10 punti**;

**di cui all'Allegato A, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.**

- quanto alle *pubblicazioni valutabili*, ha stabilito di prendere in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi e articoli accettati per la pubblicazione, questi ultimi se muniti di documento di accettazione dell'editore, secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali ed ha precisato che non saranno oggetto di valutazione le pubblicazioni: (1) presentate dopo la scadenza del termine previsto per l'invio delle candidature; (2) contenute nell'elenco prodotto dal candidato, ma non presentate; (3) quelle che, pur inviate, non risultino fruibili per problemi legati alla formattazione dei relativi file;
- in caso di *superamento* da parte di uno o più candidati del *limite massimo delle pubblicazioni* da presentare, ha stabilito di valutare le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla candidatura presentata fino alla concorrenza del limite stabilito;
- quanto ai *lavori in collaborazione*, ha stabilito che non saranno valutati i lavori in collaborazione laddove il contributo del candidato non sia enucleabile e distinguibile, nonché, ai sensi dell'articolo 4, comma 16 del bando, la validità della dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo ai fini della relativa enucleazione. Nelle discipline letterarie, contrariamente a quelle scientifiche, non si usa firmare collettivamente un lavoro saggistico senza che sia evidenziato il ruolo di ogni autore. Pertanto, nei lavori collettivi, qualora il contributo del candidato sia distinguibile, la commissione nel valutarlo lo equipara agli altri saggi presentati.
- quanto alla *consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica*, ha stabilito la relativa valutazione;
- quanto alla *discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni*, ha stabilito di ammettere alla stessa, i candidati più meritevoli nella misura massima del 20% e comunque in numero non inferiore a 6;
- quanto all'*accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera*, ha stabilito che esso sarebbe consistito in una parziale esposizione del percorso scientifico in lingua straniera, da valutarsi mediante l'espressione di un giudizio sintetico.

La prima seduta è stata tolta alle ore 13:00.

\*\*\* \*\*

### ***Seconda seduta***

I commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, hanno dichiarato:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con i candidati;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile tra essi e i concorrenti;
- di impegnarsi a trattare la documentazione presentata dai candidati esclusivamente nell'ambito e ai fini della procedura.

Quindi, dopo aver precisato che, in vista della seduta collegiale e per il migliore svolgimento della stessa, ciascun commissario ha già preso visione singolarmente della documentazione ricevuta, la Commissione

- ha preso in esame la domanda, i titoli, il curriculum e le pubblicazioni di ciascun candidato nel rispetto dell'ordine alfabetico (cognome) dei candidati iscritti alla procedura;
- ha constatato che i candidati Giovanni Barracco e Sandra Dugo hanno prodotto un numero di pubblicazioni superiore a 12 numero massimo di pubblicazioni previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura. La commissione, coerentemente a quanto stabilito nel bando, ha deciso di procedere alla valutazione delle pubblicazioni, nell'ordine specificato nell'elenco delle pubblicazioni prodotto dai candidati suindicati, fino al raggiungimento del limite massimo stabilito nel bando.
- ha concordato di giudicare titoli scientifici autonomi per ciascun candidato i saggi in volumi collettanei dove sia specificato con chiarezza, ovvero con l'indicazione del nome e del cognome, che si tratta di un unico autore/autrice; tali contributi non verranno, dunque, considerati "in collaborazione con", ma, appunto, prodotti scientifici attribuibili al singolo candidato, compresi eventualmente quelli con i commissari;
- tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, ha formulato, per ciascun candidato, un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli e sulla produzione scientifica, ivi compresa, laddove prodotta, la tesi di dottorato, di cui all'**Allegato B) – schede dalla n. 1 alla n. 13**, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.

Terminata la valutazione preliminare e in ossequio a quanto stabilito nel verbale preliminare, la Commissione ha ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni i seguenti candidati:

- Giovanni Barracco;
- Raffaele Cesaro;
- Leyla Maria Gabriella Livraghi;
- Silvia Manciatì;
- Roberto Mosena;
- Daniela Shalom Vagata.

La seconda seduta è stata tolta alle ore 16:00.

\*\*\* \*\*

### ***Terza riunione***

La Commissione giudicatrice ha effettuato le operazioni di appello e ha constatato la presenza dei seguenti candidati, identificati tramite documento di identità:

Giovanni Barracco;  
 Raffaele Cesaro;  
 Silvia Manciatì;  
 Roberto Mosena;  
 Daniela Shalom Vagata.

e l'assenza della seguente candidata:

Leyla Maria Gabriella Livraghi.

Seguendo l'ordine alfabetico, la commissione giudicatrice ha invitato uno per volta i seguenti candidati:

Giovanni Barracco,  
 Raffaele Cesaro,  
 Silvia Manciatì,  
 Roberto Mosena,

Daniela Shalom Vagata

alla discussione dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche, nonché all'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera.

Al termine di ciascuna discussione e accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera, la commissione giudicatrice, chiusa l'aula al pubblico, ha proseguito le operazioni in via riservata e:

- tenuto conto dell'apporto scientifico e della sua qualità, nel rispetto di quanto stabilito nella riunione preliminare, ha attribuito a ciascun candidato i relativi punteggi, di cui **all'Allegato C) - schede dalla n. 1 alla n. 5, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione;**
- ha attestato che per tutti i candidati l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera ha avuto esito positivo, e che i soli candidati Raffaele Cesaro, Silvia Manciatì e Roberto Mosenà hanno conseguito un punteggio complessivo pari o superiore alla soglia minima di 70/100.

Terminata la discussione e l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera di tutti i candidati presenti, la commissione giudicatrice ha riesaminato per ciascun candidato i giudizi espressi nella seduta di cui al verbale n. 2 [cfr. allegato B) alla presente relazione] e i punteggi assegnati [cfr. allegato C) alla presente relazione], e, dopo attenta e approfondita disamina, nel corso della quale sono stati comparati tra di loro tutti i candidati, ha individuato **il vincitore della procedura pubblica selettiva** in:

Nome e cognome	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	Totale
Roberto Mosenà	33/40	41/50	10/10	<b>84/100</b>

e ha redatto la seguente graduatoria di merito, comprensiva dei soli candidati che hanno conseguito un punteggio complessivo pari o superiore alla soglia minima prevista di 70/100, e positivamente superato l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera:

Nome e cognome	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	Totale
Raffaele Cesaro	25,5/40	40/50	10/10	<b>75,5/100</b>
Silvia Manciatì	21/40	39/50	10/10	<b>70/100</b>

La terza seduta è stata tolta alle ore 13:00.

\*\*\* \*\*

Terminati i lavori dell'odierna seduta, la seduta è tolta alle ore 14:30.

La presente Relazione, unitamente ai relativi allegati, è redatta dal Segretario, Prof.ssa Paola Culicelli, il quale, dopo averne dato lettura e dopo aver acquisito l'approvazione della commissione tutta, firma digitalmente e provvede ad inoltrare la relazione, unitamente ai relativi Allegati, all'Ufficio Concorsi per i consequenziali adempimenti, mentre gli altri commissari, Prof. Fabio Pierangeli e Prof.ssa Sabrina Stroppa, procedono alla redazione e sottoscrizione della rispettiva dichiarazione di partecipazione alla seduta e di concordanza con il suo contenuto.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare ITAL-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 2435 del 26/07/2024 (Riferimento 2350)**

**Criteria di valutazione**

<b>Titoli e curriculum</b> <b>Punteggio massimo attribuibile 40 punti</b> <b>con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio sì da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo</b>	
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero;	fino a un massimo di 3 punti
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	fino a un massimo di 8 punti
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	fino a un massimo di 10 punti
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	fino a un massimo di 5 punti
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di 10 punti
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	fino a un massimo di 4 punti

\*\*\* \*\*

<b>Pubblicazioni scientifiche</b> <b>Punteggio massimo attribuibile 50 punti</b> <b>con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio sì da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo</b>	
Punteggio attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	fino a un massimo di 4,16 punti
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino a un massimo di 2,5 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura	fino ad un massimo di 1 punto

ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino a un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ai sensi dell'articolo 4 comma 16 del bando, dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo;</li> <li>• dichiarazione del/dei commissario/i coautori;</li> <li>• congruenza coi filoni di ricerca del candidato e le eventuali dichiarazioni sottoscritte dagli estensori del lavoro.</li> </ul>	fino a un massimo di 0,16 punti
La commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare oggetto della procedura non esistano indici statistici affidabili o affermati ( <i>numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili ecc.</i> ) decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indicatori.	

\*\*\*

**Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica**  
**Punteggio massimo attribuibile 10 punti**

\*\*\*

**Accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera**

- capacità di comprensione
- chiarezza espositiva
- precisione nell'uso del linguaggio scientifico in inglese

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente* (firma)

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente* (firma)

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario* (firma)

**Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare ITAL-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 2435 del 26/07/2024 (Riferimento 2350).**

<b>Scheda n. 1</b>	
<b>Silvia Argurio</b>	
<b>Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica</b>	
<b>Titoli e curriculum</b>	
<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno (Roma Tre)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Laboratorio (36 ore, 6 CFU) 2024/2025, e altri 2 incarichi di insegnamento di cui non si specifica il carico didattico
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	post doc per il PNRR CHANGES Spoke 3 (Università Roma Tre). membro del progetto ANR DHAF ( <i>Dante d'hier à aujourd'hui en France</i> ) presso l'università Grenoble Alpes post-doc presso l'università Sorbonne Nouvelle Paris3 per il progetto ANR DHAF ( <i>Dante d'hier à aujourd'hui en France</i> )
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	-
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre 20 relazioni a convegni nazionali e internazionali
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-
<b>Giudizio collegiale titoli e curriculum</b>	
La candidata è in possesso di un curriculum di ricerca con buone prospettive di ampliamento e maturazione, con partecipazioni a gruppi di ricerca internazionali e partecipazione a occasioni nazionali e	

internazionali di disseminazione della ricerca. Si rilevano alcuni incarichi didattici. I suoi studi convergono in un settore limitato della letteratura italiana, anche se con esiti positivi. La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale non risultano pertanto adeguate alla attività di ricerca richiesta.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata che, pur meritevole, non raggiunge la soglia richiesta per l'ammissione alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni per quanto riguarda il complesso della sua attività scientifica e didattica.

\*\*\* \*\*

Pubblicazioni scientifiche	
<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Le pubblicazioni n. 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11 e 12 riguardano la poesia medievale, anche nella sua ricezione moderna e contemporanea; le pubblicazioni n. 1 e 5 riguardano la poesia gesuitica, alla quale si può connettere anche la pubbl. n. 3.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
<b>Pubblicazione n. 1</b> - Giacomo Lubrano, <i>Scintille poetiche</i> , edizione con commento integrale a cura di S. Argurio, Carocci, Roma, 2022.	Edizione commentata, non critica, del gesuita Lubrano, con una nota al testo di taglio divulgativo, non firmata.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Ars impossibilium. L'ἄδυνατον poetico nel Medioevo italiano</i> , Edizioni di Storia e Letteratura, 2020	Ricerca specifica di buon livello scientifico sulla figura retorica dell'ἄδυνατον dalle origini a Dante, Petrarca e Boccaccio. Buona collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 3</b> - <i>Lingua dei mistici e lingua dei poeti</i> , «Chroniques italiennes» 2022	Saggio ricapitolativo di posizioni sufficientemente note sul linguaggio mistico, con qualche affondo sulla lingua dei poeti mistici medievali.
<b>Pubblicazione n. 4</b> - <i>Zamorei Gabrio</i> , in <i>DBI</i> , 100, 2020	Voce divulgativa del <i>Dizionario biografico degli italiani</i> .
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Per un'edizione commentata delle Scintille poetiche di</i>	Il saggio risulta essere una proposta metodologica rispetto all'edizione di cui al punto 1. Ottima collocazione editoriale.

Giacomo Lubrano, in «Lettere Italiane» 3/2020.	
<b>Pubblicazione n. 6</b> - <i>Passione terrena e miracolo celeste: i fiumi a ritroso...</i> , «L'Alighieri», 53 (2019)	Saggio di breve estensione ma che presenta caratteri originali sul motivo fluviale nella <i>Commedia</i> . Buona collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 7</b> - <i>Appunti su Antonio Grifo e il canzoniere marciano</i> , in «Giornale Italiano di Filologia» 71 (2019)	Profilo dell'autore alla luce della tradizione manoscritta e delle fonti. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 8</b> <i>Spergiuro, ingiuria e vendetta. Un confronto tra Fiammetta e Corbaccio</i> , in «Chroniques italiennes» 36 (2/2018).	Contenuto di tipo stilistico-filologico su un argomento già esplorato dalla critica.
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>The angel on the water: illustrating Pg II, in Reading Dante with Images...</i> , Harvey Miller Pub., 2021.	Saggio in lingua inglese su tematiche già emerse nel contributo di cui al punto 6.
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>La Rovina in Commedia. Grottesco satirico e dantesco di Jacovitti</i> , in <i>A riveder la china. Dante nei fumetti ...</i> , Edizioni Ca' Foscari, 2021	Saggio di buon livello che alterna esigenze comunicative e atualizzanti nel rapporto tra arti visive e <i>Commedia</i> , prendendo spunto dal lavoro a fumetti di Jacovitti.
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Le sestine di Petrarca</i> , in «Studi petrarcheschi» XXX (2017).	Lavoro di carattere stilistico sulla sestina di Petrarca, che anticipa il tema dell' ἄδυνατον. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 12</b> - <i>Dante esoterico e Dante essoterico nella Parigi di fine Ottocento</i> , in «Dante e l'arte» 10 (2023)	Contributo tra storia della cultura e letteratura sul tentativo in ambito francese di assimilare Dante ai Rosacroce.

### **Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica**

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona, originale e metodologicamente adeguata (criterio A), costante nel tempo; si rileva tuttavia una preponderanza di interventi critici riguardanti la letteratura italiana medievale, in buone sedi editoriali (criterio C), ma congruenti con solo una parte, sia pur importante, del SSD di riferimento (criterio B).

Nel complesso della attività Argurio risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico, ma non raggiunge la piena maturità nella coerenza con l'ampiezza del settore disciplinare in particolare nei secoli indicati nella declaratoria.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 2****Giovanni Barracco****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in "Studi Umanistici" (Tor Vergata)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Numerose docenze a contratto in L-FIL-LET/10, 11 e 12 in Corsi di laurea e Master, 2016-2024 (Università Tor Vergata; LUMSA), senza indicazione di orario e peso in CFU.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca triennale, Osservatorio Laboratorio sul romanzo di formazione in Italia (Roma Tor Vergata): un anno completato.
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Componente gruppo di ricerca <i>Il testo digitale...</i> (LUMSA)
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre 20 partecipazioni a convegni e congressi, in gran parte nell'ambito di incontri annuali di associazioni di italianisti, in Italia o all'estero
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ASN in 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea)
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il candidato ha una buona attività scientifica e di ricerca, attestata dall'assegno di ricerca in corso e dalla partecipazione a un buon numero di convegni nazionali e internazionali. Di assidua continuità è l'attività didattica in Letteratura italiana, in diverse istituzioni universitarie.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato, che viene ammesso alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 13 pubblicazioni. La Commissione, nel rispetto dei criteri esposti nel Verbale n. 1, decide di valutare le pubblicazioni dal n. 1 al n. 12, così come risultano dall'Elenco presentato dal candidato.
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Le tematiche riguardano prevalentemente la narrativa contemporanea (n. 1, 3, 4, 5, 7, 11, 12), con singoli affondi su autori canonici e decenni precedenti (n. 2, 8, 10), e la didattica (n. 6, 9).
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Vocazioni irresistibili [..]. Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento</i> (Studium, 2019)	La monografia, concentrandosi sul romanzo di formazione italiano nel quindicennio 1978-1993, dimostra una padronanza critica apprezzabile relativamente alle origini e all'evoluzione del romanzo di formazione.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Forme del picaresco, del Bildungsroman, della fiaba nel Sentiero dei nidi di ragno</i> , «Diacritica» 2024	Il contributo rintraccia le forme del picaresco, del <i>Bildungsroman</i> e della fiaba nel <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> di Calvino, mettendone in luce in maniera puntuale l'ambiguità e la contraddittorietà. Buona collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Modernismo europeo e cultura italiana in Conservatorio di Santa Teresa di Romano Bilenchi</i> («Naslede» 2023)	Il saggio inserisce l'opera di Bilenchi all'interno di un panorama letterario più ampio, dimostrando una buona conoscenza del romanzo nel Novecento, in particolare del romanzo di formazione.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>I Franchi Narratori: dissenso, sperimentazione e controcultura negli anni Settanta del Novecento</i> , «il Veltro», 2022	Il saggio si focalizza sul romanzo negli anni Settanta del Novecento, sulla scia dello sperimentalismo del decennio precedente, rintracciando in questa temperie le premesse per il successivo ritorno al romanzo. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Umanesimo, esigenza di verità e dramma della frontiera in due romanzi di Franco Vegliani</i> , «il Veltro», 2022	Analizzando due romanzi di Veglianti, e ravvisandone l'istanza etica, che li accomuna a una più vasta produzione di area veneta e triestino-giuliano-dalmata, il candidato dimostra una buona capacità di analisi e di critica. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Tematizzare la negatività: ricerca di senso e esigenza di verità nei romanzi di</i>	Il saggio, improntato anche verso una prospettiva pedagogica, si sofferma sull'efficacia del romanzo di formazione come strumento di conoscenza per l'adolescente contemporaneo.

<i>formazione per l'adolescente contemporaneo</i> , in «Nuova Secondaria – Ricerca», 2020	
<b>Pubblicazione n. 7 –</b> <i>Ritratto individuale o fotografia collettiva: rapporti e differenze tra Altri libertini e Pao Pao di Pier Vittorio Tondelli</i> , «Studium», 2020	Contributo su Tondelli che si inserisce nel filone di ricerca sul romanzo contemporaneo di cui al punto 1. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 8</b> <i>L'onda lunga del teatro nei racconti</i> , «il Veltro», 2023	L'indagine che viene condotta nel saggio sulle relazioni tra narrativa e teatro in Buzzati, e che rintraccia alcune costanti tematiche, dimostra una capacità di analisi e di critica apprezzabili. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 9 –</b> <i>I mezzi terminano i fini. Sul rapporto tra infrastruttura digitale e scuola</i> , «Testo e senso», 2022	Studio condotto sulle relazioni tra strumenti digitali e apprendimento in collaborazione con una docente del Liceo Tacito e contraddistinto da istanze pedagogico-didattiche
<b>Pubblicazione n. 10 –</b> <i>Temi e figure della Bildung nei romanzi greci e italiani degli anni Trenta e Quaranta del Novecento...</i> (Atti del Convegno..., Atene 2023)	Il saggio indaga, in una prospettiva comparatistica, le affinità stilistiche e tematiche tra <i>l'Eroica</i> di Kosmàs Politis e <i>L'onda dell'incrociatore</i> di Pier Antonio Quarantotti Gambini.
<b>Pubblicazione n. 11 –</b> <i>Los Angeles: città del sogno, città dell'illusione</i> (Atti del XVI convegno..., Kragujevac 2022)	Il contributo si inserisce in un filone di ricerca relativo al romanzo negli anni Ottanta del Novecento. Atti di un convegno internazionale
<b>Pubblicazione n. 12 –</b> <i>Contro il capitalismo del corpo e la mercificazione del sentimento...</i> (Atti XXIV congresso ADI, 2023)	Il saggio, di buon livello critico, si innesta in un ambito di ricerca che è quello già percorso del romanzo novecentesco

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

Il candidato presenta una serie di pubblicazioni, riferibili a un interesse prevalente per la letteratura contemporanea (criterio B), che attestano una apprezzabile continuità negli ultimi cinque anni, buona

originalità e discreto rigore metodologico (criterio A). Nel complesso buona la rilevanza editoriale (criterio C), con riviste di fascia A ed editori riferibili a precisi ambiti culturali.

Nel complesso della attività Barraco risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico, ma non raggiunge la piena maturità nella coerenza con l'ampiezza del settore disciplinare avendo titoli esclusivamente nel settore della contemporanea, pubblicando con importanti ma limitati gruppi editoriali.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 3****Silvia Cammertoni****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Studi Comparati (Università Tor Vergata)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	-
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Collaboratrice di ricerca (Sapienza Università di Roma)
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Intervento a Tavola rotonda (non valutabile)
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

La candidata presenta un curriculum fortemente centrato sull'attività giornalistica ed editoriale; non si rilevano attività di ricerca di stampo accademico nel SSD oggetto del bando, né didattica di livello universitario.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata, pertanto la commissione non ritiene il curriculum e le pubblicazioni adeguate al settore disciplinare di cui il bando in oggetto.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Nelle pubblicazioni n. 1, 2, 3, 5, 10 si è occupata di Sergio Solmi (a seguito della tesi dottorale, n. 7); nelle pubblicazioni n. 4, 8, 9, 11 e 12 di altri autori novecenteschi; alcune delle

	pubblicazioni presentate sono recensioni (n. 6), altre sono articoli comparsi su periodici culturali legati a quotidiani (n. 4, 5)
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – « <i>Qualche distesissima passeggiata</i> ». <i>Andrea Zanzotto e Sergio Solmi</i> , 2024	Studio stringato, collocazione editoriale di rilievo nazionale
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Oltre il montalismo. La poesia dotta di Sergio Solmi</i> , 2022	Lettura di testi solmiani, metodologicamente non solidissima; ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>A tu per tu con l'opera [...] della critica solmiana</i> , 2022	Esposizione di alcune linee del Solmi critico, collocazione editoriale non di rilievo
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Quegli elzeviri di Bufalino</i> , 2022	Breve scheda pubblicata su inserto culturale di quotidiano nazionale
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Solmi. Una giovinezza spesa con Montale</i> , 2022	Ampia recensione all'edizione del carteggio Solmi - Montale, pubblicata su inserto culturale di quotidiano nazionale
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Moti di imitazione</i> , 2021	Ampia recensione a volume curato da Ugo Fracassa
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Aspetti della saggistica di Sergio Solmi</i>	Tesi dottorale sul Solmi saggista, puntata su una interpretazione generale della sua postura sullo sfondo della cultura europea coeva. L'unico apporto che può essere definito documentario è il <i>Dizionario</i> che ne costituisce la seconda parte, in cui l'autrice raccoglie le citazioni dell'autore intorno a una serie di termini-chiave
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Gli anni di Giovanni Macchia</i> , 2020	Stringata lettura di un'opera di Giovanni Macchia, <i>Gli anni dell'attesa</i> (1987)
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Walter Benjamin e il narratore</i> , 2020	Lettura di un'opera di Walter Benjamin, <i>Il narratore</i> (trad. it. 2011); scarsissimi riferimenti a bibliografia critica
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Sergio Solmi critico d'arte</i> , 2020	Saggio riferibile alla tesi di dottorato.
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Angela Sileo, «Doppiaggese»</i> , 2018	Recensione a volume sull'italiano del doppiaggio
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>La letteratura dalla conquista dell'assoluto [...]</i> , 2016	Breve saggio sulla letteratura all'epoca di Facebook

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La consistenza della produzione scientifica della candidata coincide con il complesso delle pubblicazioni

presentate, che delineano una studiosa ancora immatura. Molte delle pubblicazioni sono semplici recensioni o schede di lettura per sedi giornalistiche o divulgative, se si escludono i risultati della tesi dottorale, a volte originali ma con mediocre rigore scientifico in riferimento al SSD (criteri A e B); pochissime sono apparse in sedi di rilievo almeno nazionale in ambito scientifico (criterio C).

Nel complesso della attività Cammertoni non risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico puntando decisamente le sue ricerche ad un settore divulgativo, certamente importante ma non coerente con l'ampiezza del settore disciplinare e con il livello di preparazione scientifica richiesto.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 4****Michel Cattaneo****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Studi Italianistici (Università di Pisa, cotutela Univ. Lausanne)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Il candidato enumera una serie di interventi singoli di carattere scientifico più che didattico, non valutabili
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca triennale (SNS Pisa) Assegno di ricerca in corso (2024-, PRIN Università di Genova) Borsa di ricerca 2017/18 connessa con la cotutela dottorale
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione al PRIN 2017, di cui non è rilevabile con precisione il ruolo
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	15 interventi a convegni e seminari di carattere prevalentemente nazionale, di buona collocazione
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il candidato presenta un curriculum ancora in via di formazione, con esperienze didattiche non rilevanti, buone collaborazioni a livello nazionale e internazionale, significativo inserimento in gruppi di ricerca rilevanti per il Settore oggetto del bando, ma non sufficienti a raggiungere per il momento il livello di maturità accademica richiesto dal Bando.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato, che, pur meritevole, non raggiunge la soglia richiesta per l'ammissione alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni per quanto riguarda il complesso della sua attività scientifica e didattica.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni, comprensive della tesi di dottorato
---	---

<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Il candidato lavora in modo particolare sulla poesia italiana contemporanea, con focus su Sereni e Fortini (n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9) e Raboni (n. 7), con un interesse più recente per le novelle di Masuccio (n. 11, 12).
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – Vittorio Sereni, <i>Gli strumenti umani</i> , a cura di M. Cattaneo, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda, 2023	Edizione critica della raccolta di Sereni, accurata introduzione, esauriente bibliografia, note ampie e documentate. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 2</b> – « <i>Composita solvantur</i> » di Franco Fortini. Edizione critica e commentata, Tesi di dottorato, Università di Pisa/Université de Lausanne, 2017/2018	Tesi di dottorato di edizione critica e commentata dell'opera di Fortini, con rilevanti strumenti critici
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Geographies and Topographies in Vittorio Sereni's Poetry</i> , in «Compar(a)ison», 2014 [2018]	Saggio in inglese sulla geografia poetica di Vittorio Sereni con motivi poi utilizzati per l'edizione critica.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Materiali per un commento a «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni</i> , in «L'ospite ingrato», 2021	Saggio sui materiali preparatori per l'edizione critica di cui al punto 1.
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Genesi e storia dell'«Internazionale» di Fortini</i> , in «Semicerchio», LXV, 2021	Interessante contributo sulla versione fortiniana della canzone <i>Internazionale</i> , di carattere divulgativo, ma che denota un'ottima conoscenza dell'argomento
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Preistoria genetica di un titolo: «Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni</i> , in «GSLI», CXCIX, 2022	Contributo sulla preistoria degli <i>Strumenti umani</i> , con materiali utilizzati successivamente per l'edizione critica
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Commento a [«Ricevitoria del lutto»]</i> , in C. Borys, [...], <i>Per un commento collettivo a «Quare tristis» di Giovanni Raboni</i> , in «Per leggere», in c.s.	Saggio non ancora pubblicato (ma con attestato della direttrice della rivista) su <i>Quare tristis</i> di Raboni, breve ma metodologicamente rigoroso.
<b>Pubblicazione n. 8</b> <i>Sereni lettore di Gozzano</i> , in <i>Sette studi per Gozzano</i> , a cura di M. Borio, S. Carrai, A. Comparini, Pisa, Pacini, 2018	Saggio che ricostruisce un momento letterario importante e di dialogo tra poeti di diverse generazioni.
<b>Pubblicazione n. 9</b> – « <i>Un resto d'altro secolo</i> »: <i>fine della storia e tradizione in «Composita solvantur»</i> , in <i>Dall'altra</i>	Apprezzabile e sintetica analisi dell'ultima raccolta di Fortini, legata alla tesi di dottorato (n. 2)

<i>riva: Fortini e Sereni, a cura di F. Diaco, N. Scaffai, Pisa, ETS, 2018</i>	
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Cronologia della vita e delle opere</i> , in D. Alighieri, <i>Tutte le opere</i> , prefazione di M. Malvaldi, Firenze, Giunti-Barbèra, 2021, pp. 1107-14	Breve e non scientifica cronologia della vita di Dante
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>L'«ornatissimo idioma» [...] una donna di potere nel «Novellino» di Masuccio Salernitano</i> , in <i>Letteratura e Potere/Poteri</i> , Atti XXIV Congresso ADI, Roma 2023	Intervento in un panel ADI di buon livello critico, fuori dal campo prevalente di interessi del candidato
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Armi e amori nelle novelle del codice Riccardiano 2437</i> , in <i>Scenari del conflitto nella letteratura italiana</i> , Atti XXV Congresso Nazionale ADI, 2022	Intervento in uscita, che presenta attestazione, ancora sulle novelle di Masuccio e condotto sui diversi testimoni

\*\*\* \*\*

### **Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica**

Il candidato presenta una apprezzabile continuità di produzione scientifica dal 2018 a oggi, con tratti di originalità e rigore riscontrabile nelle edizioni prodotte, ma solo in parte negli articoli (criterio A), e una discreta intensità in particolare sulle tematiche della poesia italiana contemporanea, a coprire solo una parte del SSD (criterio B). Alterna sedi editoriali di rilievo ad altre meno qualificate (criterio C).

Nel complesso della attività Cattaneo risponde ai criteri di originalità, ma non raggiunge la piena maturità nella coerenza con l'ampiezza del settore disciplinare e solo in una parte delle sue pubblicazioni mostra un adeguato rigore metodologico.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 5****Raffaele Cesaro****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Studi letterari, linguistici e storici (Univ. di Salerno)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docente del corso di Lett. it. Université Genève (40h+40h) Docente del corso di Filologia della letteratura italiana (Università di Salerno) 30h, 6 CFU Docente del corso di Filologia della letteratura italiana (SSM) 20h, 4 CFU Tre cicli di lezioni per Dottorato di ricerca (SSM) Cinque incarichi di didattica integrativa di sostegno per corsi di Letteratura italiana di base
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca triennale (2018-2021) in Letteratura italiana (Università di Salerno) Assegno di ricerca triennale in Filologia della letteratura italiana in corso (2022-) presso SSM Diploma di Archivistica biennale
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Alcune collaborazioni a progetti di ricerca nazionali e internazionali, non formalizzati
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	15 interventi a convegni, di carattere prevalentemente nazionale e delle Associazioni scientifiche
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ASN in 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana)
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il candidato presenta un profilo qualificato per ciò che attiene la ricerca scientifica e la didattica universitaria, con spiccata attitudine filologica verso gli autori dei primi secoli della Letteratura italiana.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la

significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato, che viene ammesso alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

Pubblicazioni scientifiche	
<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Il candidato è autore di due edizioni critiche o scientifiche e commentate di opere minori dei primi secoli (n. 1, 2) e di saggi di impronta filologica su autori dal Tre al Cinquecento (n. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10); due saggi riguardano il <i>Corbaccio</i> e la sua fortuna (n. 11, 12)
Giudizio collegiale pubblicazioni	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – Gano da Colle, <i>Rime</i> , a c. di R. Cesaro, Roma, Salerno Ed., 2022	Introduzione e cura con note puntuali e di spessore critico
<b>Pubblicazione n. 2</b> – Lodovico Bartoli, <i>Corbaccino</i> , ed. critica e commento a cura di R. Cesaro, Bologna, Comm. testi di lingua, 2021	Edizione critica con un commento critico e stilistico di valore. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Processo ad Amore: le frottole in contrasto .....</i> , in «Carte romanze», 2023	Saggio articolato e condotto sulle fonti in modo esauriente. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Due frottole tra le Disperse di Petrarca: .....</i> , in «Studi di filologia italiana», 2022	Intorno all'attribuzione petrarchesca del componimento in questione con tesi persuasive. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Sulla novella XIV del Novellino di Masuccio</i> , in «Misure critiche», n.s. XXI, 2022	Saggio di buon livello, sempre attento alle fonti, sul <i>Novellino</i> di Masuccio
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>La cardarella di Giustiniano Nelli</i> , in «Filologia e critica», 2021 (XLVI), pp. 341-397	Sulla tradizione novellistica, e ancora intorno a Masuccio, con commento metodologicamente corretto su un singolo testo
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Amanti e traditrici nella cerchia di Landino? Il cantare misogino [...]</i> , in «Italianistica», 2022	Edizione critica e commento di un cantare che il candidato attribuisce con riscontri testuali alla cerchia di Landino
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Un volgarizzamento in terza rima del colloquio tra Didone e Anna (Aen. IV, 1-55)</i> , in «GSLI», 2021	Analisi e commento di testi rari; anche in questo caso il candidato formula un'ipotesi attributiva in modo convincente

(CXCVIII)	
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Un anonimo imitatore del Saviozzo. I serventesi inediti [...]</i> , «SPCT», CCII, 2021	Edizione critica di due serventesi dal manoscritto Mediceo-Palatino 118, in cui il candidato dimostra di manovrare con sicurezza la relativa tradizione. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Osservazioni sul ‘Trattato del Cardarello’</i> , in «SPCT», 2019 (XCVIII)	Commento del <i>Trattato del Cardarello</i> , in cui il candidato dimostra una buona conoscenza della tradizione relativa. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Echi del Corbaccio nella narrativa di Federigo Tozzi</i> , in «NRLI», 2019 (XXII)	Il candidato focalizza, in dialogo con la critica precedente, la cultura medievale di Tozzi
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>In margine alla fortuna del Corbaccio...</i> , in «Interpres», 2018 (XXXVI)	Pur di argomento minore, il saggio sulla fortuna di fine Trecento del <i>Corbaccio</i> è ben condotto

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

Dal complesso delle pubblicazioni presentate, tutte ospitate in sedi prestigiose come riviste di fascia A o editori nazionali di rilievo (criterio C), si rileva maturità scientifica e metodologica (criterio A) e una intensa attività di pubblicazione, seppure quasi interamente rivolta ad autori dei primi secoli della Letteratura italiana, e con decisa impronta filologica che collima solo in parte con il SSD (criterio B).

Nel complesso della attività Cesaro risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico, pubblicando in sedi prestigiose, sia nelle riviste che in volumi, caratterizzando i suoi lavori con un taglio filologico rivolto in particolare agli autori dei primi secoli della Letteratura italiana, non del tutto confacenti alla richiesta coerenza con il settore disciplinare

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 6****Sandra Dugo****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Studi Umanistici (2016) Università Tor Vergata
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docente di lingua, letteratura e cultura italiana Università Estadual do Este do Paraná 2011-14 (corso di lingua italiana su tre livelli; corso di cultura italiana; corso di letteratura italiana)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Master in Filosofia, non valutabile
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Gruppi di ricerca locali presso Università "Unioeste"
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Circa 30 partecipazioni a Congressi di associazioni di docenti di italiano, o panel ADI.
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

La candidata presenta un curriculum di docente di lingua e cultura italiana all'estero, ben inserita in circuiti di diffusione internazionale della cultura italiana, ma con interventi, spesso divulgativi, limitati sostanzialmente a Pirandello e Gramsci, con qualche affondo sull'intermedialità e sul tema delle traduzioni come contatto linguistico.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata. La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale non risultano pertanto adeguate alla attività di ricerca richiesta perché in buona parte legata ad ambiti di divulgazione e di intermedialità ancora distante da una piena maturità scientifica.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche****Numero di pubblicazioni presentate dal**

La candidata ha presentato n. 13 pubblicazioni. La Commissione, nel rispetto dei criteri esposti nel Verbale n. 1,

<b>candidato</b>	decide di valutare le pubblicazioni dal n. 1 al n. 12, così come risultano dall'Elenco presentato dalla candidata, corrispondente alla numerazione dei file nella documentazione prodotta.
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	La candidata si è occupata della fortuna critica di Pirandello in Brasile, a partire dalla sua tesi di dottorato (non allegata); sono dichiarate estratte dalla tesi, o direttamente riferite a essa, le pubblicazioni n. 2, 3, 4, 5, 7, 9; si può supporre che riproduca il testo della tesi la pubbl. n. 1, non valutabile perché trasmessa con la sola copertina. Si riferisce all'opera di Gramsci, in ottica non letteraria, la pubbl. n. 6. Altri temi sono affrontati, spesso con taglio divulgativo, nelle pubblicazioni restanti.
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Un viaggio senza fine. Fortuna critica di Pirandello in Brasile</i> , Roma, Aracne, 2020	La pubblicazione non è valutabile perché il file presentato contiene la sola copertina del libro (cfr. domanda con Prot. 43984, file 009-1_Copertina_Viaggio_traduzioni), nonostante la Dichiarazione sostitutiva reciti che il libro è “riprodotto per intero da pag. 1 a pag. 280”.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Ricezione pirandelliana in Brasile</i> , Fano 2017	Illustrazione di alcune linee, di stampo psicanalitico, sulla ricezione di Pirandello in Brasile. Collocazione editoriale di livello locale.
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Traslatio del corpus pirandelliano in Brasile</i> , «Revista de italianistica» 2017	Estratto dalla tesi di dottorato. Pubblicazione in rivista di italianistica brasiliana.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Marta Abba, mito vivente pirandelliano</i> , 2017	Lettura di un saggio di autrice brasiliana sulla drammaturgia dell'ultimo Pirandello dedicato ai personaggi femminili; la lettura punta a evidenziare alcuni snodi critici, e alcuni passi dell'epistolario con Marta Abba. Bibliografia non aggiornata, collocazione editoriale non significativa
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>La Sicilia arcadica di Pirandello</i> , 2018	Altra lettura di un saggio di autrice brasiliana su Pirandello. Pubblicato negli Atti del Congresso AATI 2018, si dichiara estratto dalla tesi dottorale.
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Gramsci l'osservatore sociologo</i> , in «Scale a senso unico», 2017	Lettura diretta di alcuni passi dei <i>Quaderni</i> gramsciani attestanti un interesse sociologico. Scarsa bibliografia critica di riferimento. Collocazione editoriale non significativa per il SSD a bando.
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Lettura comparata di Sergio Mauro: Pirandello e Machado</i>	Saggio sull'interpretazione di Pirandello a opera di critici brasiliani. Estratto dalla tesi di dottorato. Ottima collocazione

<i>de Assis</i> , «Pirandelliana» 2018	editoriale
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Traducibilità di linguaggi diversi</i> , Atti XX Congressi ADI, 2018	Studio sull'intermedialità ( <i>Filumena Marturano</i> e <i>Matrimonio all'italiana</i> ). Intervento in panel ADI
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Drammi metatestuali [di Pirandello]</i> , Atti XXI Congressi ADI, 2019	Rassegna critica della fortuna teatrale dei drammi pirandelliani in Brasile, e delle loro messe in scena. Intervento in panel ADI
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Leopardi il filosofo poetante</i> , «Rivista di italiano» Univ. Rio de Janeiro, 2020	Il saggio si pone obiettivi piuttosto datati, come dimostrare che Leopardi non possa essere definito “filosofo pessimista” o che lo <i>Zibaldone</i> non debba essere considerato “un insieme di pensieri confusi, privi di una connessione logica”. Collocazione editoriale locale
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Felicità e infelicità nel pensiero di Giacomo Leopardi</i> , «Rivista di italiano» Univ. Rio de Janeiro, 2021	Illustrazione del concetto di felicità in Leopardi attraverso la rassegna di alcuni passi di <i>Zibaldone</i> e <i>Canti</i> . Bibliografia scarsa e datata. Collocazione editoriale locale
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Pasolini osservatore del paesaggio ambientale e umano</i> , Atti XXI congresso AIPI, 2021	Illustrazione di alcuni passaggi dei romanzi di Pasolini dedicati all'osservazione e descrizione del paesaggio urbano. Scarsa bibliografia critica, buona collocazione editoriale

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La candidata presenta una serie di pubblicazioni sostanzialmente estratte dalla sua tesi dottorale, discussa nel 2016, intorno alla fortuna di Pirandello in Brasile, con il risultato di mettere in luce i principali interventi critici brasiliani novecenteschi sull'autore teatrale, con sufficiente originalità (criterio A). Questa è la parte più felice della sua produzione, che ottiene invece risultati limitati, pur in un ambito largo della storia letteraria, quando si confronta con Leopardi (criterio A e B). La collocazione delle pubblicazioni è di rado significativa (criterio C).

Nel complesso delle attività Dugo non risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico vagliati dalla commissione, e raramente le sue pubblicazioni hanno meritato sedi editoriali di prestigio nell'ambito della letteratura italiana, sia pur meritevole il suo impegno di studiosa in Brasile.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*



**Scheda n. 7****Leyla Maria Gabriella Livraghi****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di argomento dantesco (Univ. di Pisa); la candidata non specifica titolazione e SSD dello stesso
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docente di tre moduli Filologia italiana o di Filologia e critica dantesca (Univ. di Pisa), di cui non sono indicati impegno orario e peso in CFU  Docente di corsi di Italiano di base o in co-docenza
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	RTDa Univ. Pisa (feb. 2022-) in L-FIL-LET/13 Post-doc semestrale Irish Research Council 2021-22 Assegno di ricerca annuale 2020-21 (Univ. Pisa) Post-doc 18 mesi DAAD (Univ. Frankfurt) Post-doc trimestrale (Univ. Friburgo)
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Gruppo Dante (ADI) 2023-
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Elenca 62 "Conferenze", molte delle quali sono in realtà presentazioni o partecipazioni come <i>discussant</i> a occasioni scientifiche (e non) di vario tipo
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ASN in 10/F1 (Letteratura italiana)
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

La candidata ha un profilo di studiosa matura, con qualificati impegni scientifici a livello nazionale e internazionale, seppure interamente rivolti allo studio della letteratura italiana delle Origini, con taglio filologico.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata, che viene ammessa alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

Pubblicazioni scientifiche	
<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Le pubblicazioni presentate riguardano quasi esclusivamente la letteratura italiana medievale, e in particolare le fonti di Cino da Pistoia e i suoi rapporti con Dante, Benvenuto da Imola, e Dante stesso. L'unica eccezione è la n. 11, di taglio comparatistico, su Foscolo.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Boccaccio “dantista” e il suo pubblico: l’Esposizione a Inferno 8 tra scorci biografici [...]</i> , «Heliotropia» 2024, in c.s.	In via di pubblicazione con lettera del direttore della rivista. Buona impostazione metodologica e commento del canto dantesco attraverso una verifica delle fonti biografiche offerte da Boccaccio.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Qua’ son le cose vostre ch’io vi tolgo e la polemica anti-cavalcantina prima e dopo Cino</i> , «Italianistica» 2024, 2, in c.s.	In corso di stampa. Buon resoconto sintetico dello studio su Cino da Pistoia considerato nella polemica anticavalchiana.
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>«Il lungo studio e ’l grande amore» (Inf. I, 83). Fonti classiche e strutture compositive dell’opera dantesca</i> , Firenze, Cesati, 2023 (I rist. 2024)	Monografia sulle fonti classiche dantesche che raccoglie studi pregevoli già pubblicati a partire dal 2017, con particolare rilevanza attribuita ai commenti medievali e con un capitolo inedito
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>«Mirabiliter extollit Homerus». Su alcuni riferimenti omerici nel Comentum di Benvenuto da Imola</i> , in «Curiosissimus inquisitor». <i>Nuovi studi su Benvenuto da Imola</i> , a c. di G. Brunetti, [...], Ravenna, Longo, 2023	Quadro storico-culturale e approfondimento testuale sulle fonti omeriche in Benvenuto da Imola.
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>L’ontologia di Hypermedia Dante Network (HDN) alla prova del Comentum di Benvenuto da Imola</i> , in «Chroniques italiennes» XLIII, 2, 2022	Puntuale resoconto dell’applicazione tecnologica dei data-base del commento di Benvenuto da Imola
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>De vulgari eloquentia II VI, 7: un canone della prosa?</i> , in <i>La cultura di Dante</i> , a cura	Lavoro sulle fonti classiche del <i>De Vulgari eloquentia</i> , con approfondimenti sugli storici latini e sul problema del canone. Collocazione editoriale locale

di G. Vedovotto e F. Zanin, Treviso, B#S Edizioni, 2021	
<b>Pubblicazione n. 7</b> – « <i>Livio [...] che non erra</i> » ( <i>Inferno XXVIII 12</i> ): <i>delimitazione di un'area di pertinenza</i> , in <i>Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 5, 2016</i> , a cura di V. Marucci e V. L. Puccetti, Ravenna, Longo, 2018	Lettura dantesca del canto XXVIII dell' <i>Inferno</i> . Particolarmente notevole la densità delle note e dei rimandi alle fonti e alla bibliografia critica.
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Due usi di Ovidio a confronto in Cino da Pistoia lirico [...]</i> , «Arzanà» XIX, 2017	Riempie un vuoto critico sulle fonti classiche di Cino da Pistoia con il punto di vista di due sonetti in cui la memoria letteraria funziona in modo differente.
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Il motivo della donna nero-velata in Cino ed epigoni</i> , in <i>Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana</i> , a cura di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016	Saggio di carattere tematico-stilistico sulla donna nero-velata in Cino da Pistoia con interessanti allacci a situazioni dantesche. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Attardati, epigoni, 'liquidatori': passaggi di testi fra Cino da Pistoia, Dino Frescobaldi e Sennuccio del Bene</i> , «Italianistica» XLII, 2013	La candidata esplora con competenza l'ambito dei poeti minori del Duecento in confronto alle poetiche sviluppate successivamente da Dante, Cavalcanti e Petrarca. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Per la biblioteca di Ugo Foscolo: Thomson, Wieland, André</i> , in «Letteratura & Arte» X, 2012	Brillante saggio sulle fonti delle <i>Grazie</i> di Foscolo.
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Dante (e Cino) 1302-1306</i> , in «Tenzone» XIII, 2012	Saggio che inaugura lo studio intenso sul sodalizio Dante-Cino da Pistoia sviluppato nei contributi successivi

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La candidata dimostra una apprezzabile continuità temporale, intensità, originalità e rigore (criterio A) nella sua produzione scientifica, che tuttavia dal 2013 in poi si concentra monograficamente su Dante e Cino da Pistoia (criterio B). Le sedi editoriali sono quasi tutte di livello nazionale (criterio C).

Nel complesso della attività Livraghi risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico valutati dalla commissione, con pubblicazioni in sedi editoriali importanti. I suoi titoli si limitano, a partire dal 2013, su Cino da Pistoia e Dante.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 8****Silvia Manciatì****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Studi comparati/Lettre, Pensée, Arts et Histoire, Università Roma Tor Vergata e Université de Poitiers
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Due moduli di lingua italiana di base per College (30h) Modulo di Letteratura italiana Univ. Tor Vergata (30h) Altre docenze senza indicazione di impegno orario, non valutabili
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca annuale (L-FIL-LET/10), Università "Tor Vergata", progetto "Osservatorio-Laboratorio sulla letteratura di formazione in Italia" Post-doc Lab. Forellis, Univ. Poitiers, non quantificato come impegno complessivo
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a PRIN 2022 non specificata quanto a ruolo Ric. associata CESR
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	19 interventi a convegni nazionali e internazionali, parte dei quali consistono in dibattiti in tavola rotonda
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Abilitata alla funzione di Maître de conférence (Littératures romanes, 14ème section CNU)
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

La candidata presenta un curriculum di rispetto, con collaborazioni internazionali non sporadiche, ancora in formazione. Esperienze didattiche di base a livello universitario.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata, che viene ammessa alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
---	--

<b>candidato</b>	
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	La produzione scientifica della candidata si concentra quasi esclusivamente sulla letteratura teatrale moderna e contemporanea, con particolare attenzione per Goldoni e le protagoniste e i problemi del teatro al femminile. Si aggiunge una pubblicazione su Sibilla Aleramo (n. 4).
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Carlo Goldoni negli anni parigini. Tra autore e attore, testo e scena</i> , UniversItalia, Roma, 2019	La monografia, che si dedica alla figura e all’opera di Goldoni negli anni parigini, e che si inserisce nella complessa riconsiderazione dell’autore, in anni recenti, dimostra una buona maturità critica
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>L’apport créatif des femmes dans la Troupe des Italiens ...</i> , in <i>Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre) ...</i> , Brill, Leiden, 2024	Concentrandosi sulla vicenda emblematica di Rosa Brunelli Baccelli, il saggio restituisce in maniera apprezzabile e puntuale un quadro del contributo femminile alle creazioni collettive delle compagnie italiane tra il 1760 e il 1780.
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Illustratori, [autori], attori e traduttori. Un giovedì al Teatro d’Arte</i> , in «Pirandelliana», 17, 2023	Il contributo si focalizza sulla rete di artisti e collaboratori che affiancarono Pirandello nella prima fase capocomicale al Teatro d’arte di Roma, dimostrando in maniera convincente come l’esperienza del capocomicato abbia esposto Pirandello alle influenze e alle sollecitazioni delle molteplici figure che in diverso modo contribuivano alla messinscena.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>L’autodeterminazione femminile di un «mito poetico vivente»: Sibilla Aleramo</i> , in F. Nardi (a cura di), <i>Letteratura, libertà e impegno civile</i> , Armando Ed., Roma, 2023	Lo studio analizza, dalla prospettiva dell’impegno civile, due momenti significativi della produzione di Sibilla Aleramo (il romanzo <i>Una donna</i> e la sua attività giornalistica), brevemente ma in modo apprezzabile, improntati all’autodeterminazione femminile.
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Penne d’attore alla Comédie-Italienne di Parigi (1760-1780)</i> , in F. Nardi (a cura di), <i>Autori e autorialità fra letterature, teatro e cinema</i> , Armando, Roma, 2023	Il contributo, focalizzandosi sugli anni 1760-1780 della Comédie-Italienne a Parigi, indaga le complesse relazioni tra autori, attori e autorialità.
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Nel caleidoscopio del teatro: Il genio buono e il genio cattivo di Carlo Goldoni “e” la troupe des Italiens</i> , in <i>Metateatro e altro teatro oltre l’emergenza</i> , a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi, con la coll. di S. Mancinati, Armando Ed., Roma, 2023	Contributo di buon livello critico che si inserisce nel principale filone di ricerca della candidata.
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>La “cantatrice” interprete e personaggio al tramonto</i>	Saggio che denota un metodo critico di apprezzabile rigore. Collocazione editoriale non centrata su SSD del bando

<i>della Comédie-Italienne di Parigi, in Donne e impresa teatrale, «Arti dello spettacolo/Performing arts», VIII, 2022</i>	
<b>Publicazione n. 8</b> <i>Attori in commedia: Carlo Bertinazzi “dernier Arlequin du Roi”, in “Il personaggio in commedia”..., a c. di R. Caputo [...], Universitalia, Roma, 2022</i>	Apprezzabile incrocio fra l’arte performativa e la letteratura, attraverso l’originale figura di Carlo Bertinazzi.
<b>Publicazione n. 9</b> – <i>Goldoni à la Comédie-Italienne et à la Comédie-Française, dans Les théâtres parisiens sous l’Ancien Régime, «Revue d’Histoire du Théâtre», 2021-1</i>	La candidata, dimostrando una solida conoscenza, ricostruisce un tratto di cultura tra Italia e Francia nella presenza di Goldoni.
<b>Publicazione n. 10</b> – <i>Femmes, comédiennes et personnages : jeu de pouvoir dans la Commedia dell’Arte, in Femmes et pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance, CESR 2021</i>	Saggio in lingua francese che analizza con competenza il ruolo femminile nella Commedia dell’Arte.
<b>Publicazione n. 11</b> – <i>Dal testo e scena e viceversa: da Arlequin et Camille a Zelinda e Lindoro. ..., in «Studi Goldoniani», 8, 2019</i>	Contributo che, indagando le relazioni tra testo e scena in Goldoni, dimostra una sensibilità critica di buon livello. Buona collocazione editoriale
<b>Publicazione n. 12</b> – <i>1771-1849: visioni dalla scena de Le bourru bienfaisant, in Prima e dopo Goldoni. [...], a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi, Universitalia, Roma, 2019</i>	Contributo di buon livello critico che si inserisce nel principale filone di ricerca della candidata.

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La candidata presenta una serie di pubblicazioni piuttosto omogenee, originali, discretamente estese nell’arco temporale della letteratura italiana, condotte con rigore metodologico (criterio A e B), con buona collocazione editoriale, riferibili a un medesimo ambito e gruppo di ricerca, di sviluppo continuo negli ultimi anni (criterio C).

Nel complesso dell’attività Mancinati risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico proposti dalla commissione, le sue pubblicazioni trovano spazio in importanti ma limitati gruppi editoriali, con riferimento ai medesimi gruppi di ricerca. Buona la coerenza con il gruppo disciplinare.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 9****Roberto Mosenà****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Italianistica 2005 (Tor Vergata) Dottorato in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale 2013 (Univ. per Stranieri di Perugia)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docenza di modulo in L-FIL-LET/10 6 CFU (LM interateneo Univ. per Stranieri di Perugia – Università di Perugia) Docenza di modulo in L-FIL-LET/10 6 CFU (Univ. per Stranieri di Perugia) Due moduli di L-FIL-LET/10 da 3 CFU (Univ. per Stranieri di Perugia) Docenza di modulo in L-FIL-LET/10 6 CFU (Univ. Tor Vergata) Moduli di docenza in L-FIL-LET/10 in diversi Master dell'Università Tor Vergata (anni 2004-2022)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	RTDa (due anni) in L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A) 2022- (Univ. per Stranieri Perugia) Corso di Perfezionamento biennale Univ. Tor Vergata
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Ricercatore associato al Centro di ricerca TULE (Univ. per Stranieri di Perugia)
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	11 relazioni a convegni rilevabili nell'elenco presentato
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ASN in 10/F1 Letteratura italiana Riconoscimento scientifico per gli Studi langaroli e monferrini
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il candidato presenta un curriculum di ottimo livello scientifico e didattico, nel quale risulta ancora da

intensificare la partecipazione a convegni e seminari anche di carattere internazionale, mentre rilevante è l'attività di organizzazione degli stessi, nonché l'impegno in comitati scientifici ed editoriali di riviste e collane del settore oggetto del bando.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato, che viene ammesso alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

Pubblicazioni scientifiche	
<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Il candidato spazia negli ultimi tre secoli della letteratura italiana con strumenti ermeneutici diversi e apprezzabili, dimostrando abilità critica diversificata tra poesia, teatro e narrativa.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Poeti al registratore. Incontri e letture ad alta voce di Giorgio Bassani, Giovanni Raboni, Maria Luisa Spaziani, Paolo Volponi nel Fondo di poesia Pietro Tordi</i> , a cura di R. Mosena, Morlacchi, Perugia 2023, pp. 125	Storia della letteratura attraverso materiali inediti radunati dall'attore Pietro Tordi. In questa pubblicazione si presentano inediti d'autore con un'introduzione testuale e di storia della cultura.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>La simbiosi poetica tra Maria Cumani e Salvatore Quasimodo</i> , «Critica letteraria», n. 187, 2020	Puntuale ricostruzione di un mondo letterario e poetico tramite l'epistolario Quasimodo-Cumani. Ottima sede editoriale.
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Di alcune narrazioni ferroviarie del secondo Ottocento. Verga, Tarchetti, Fogazzaro</i> , in <i>Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900</i> , Atti [...], a cura di G. Capecchi e M. Pistelli, Lindau, Torino 2020	Saggio tematico sulla presenza del treno nella letteratura di fine Ottocento, con spunti critici di notevole spessore.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – I.U. Tarchetti, <i>Disjecta. Frammenti lirici</i> , edizione critica, introduzione e commento a cura di R. Mosena, Carabba, Lanciano 2017, pp. 184	Pregevole edizione critica della trascurata raccolta poetica di Tarchetti, con ricca introduzione sulle fonti. Buona la sede editoriale.
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Le Gite "toscano" di Niccolò Tommaseo</i> , «Campi immaginabili», nn. 54-55, 2016	Competente analisi del rapporto tra letteratura e luoghi, attraverso la ricostruzione e il commento testuale di un progetto del Tommaseo.
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>La letteratura al</i>	Scrupolosa e attenta descrizione del fondo Tordi, di cui al

<i>registratore. Il fondo di poesia Pietro Tordi</i> , UniversItalia, Roma, 2015, pp. 323	punto 1, con approfondito commento dei materiali inediti. Al candidato si deve la scoperta di questo importante fondo della scrittura novecentesca.
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Vita e canti «a beneficio della Unità d'Italia» di Louisa Grace Bartolini</i> , «Perusia», n. 8, 2012	Saggio sulla cultura di fine Ottocento condotto con finezza e proprietà metodologica nel ricostruire la fisionomia dell'opera letteraria di personaggi dimenticati dal canone.
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Spunti di riflessione su italianità, lingua e canone in Goldoni</i> , «Critica letteraria», n. 154, 2012	Il saggio, condotto con strumenti di analisi stilistica, dimostra acume interpretativo nel mettere a confronto diversi punti di vista critici sull'opera goldoniana.
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Per un meraviglioso attimo. Poesia, luoghi e incontri di Dino Campana</i> , Cisu, Roma 2011 <sup>2</sup> , pp. 102	La monografia propone un percorso all'interno dei <i>Canti orfici</i> con tre fuochi critici: il progetto poetico che tende alla figurazione di un soggetto drammatico, il ruolo dei luoghi, presenze e rapporti intertestuali (particolarmente interessante quello con Roccatagliata Ceccardi).
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Antonio Delfini e il vagabondaggio nelle prose di Ritorno in città</i> , «Quaderni del '900», n. 10, 2011	Studio sull'archetipo narrativo ed esistenziale del viaggio come motivo letterario attraverso il calzante esempio di Antonio Delfini. Buona la sede editoriale.
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Fenoglio. L'immagine dell'acqua</i> , Studium, Roma 2009, pp. 124	La monografia si muove nell'interpretazione di Fenoglio con motivi simbolici del paesaggio e delle condizioni atmosferiche, proponendo interpretazioni inedite dell'autore.
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Le affinità di Montale. Letteratura ligure del Novecento</i> , Studium, Roma 2006, pp. 183	La monografia studia le fonti liguri di Montale con riscontri testuali non ancora rintracciati nelle edizioni critiche. Buona la sede editoriale.

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

Il candidato dimostra una piena continuità e intensità di produzione scientifica dal 2006 ad oggi, con sicura originalità e padronanza metodologica (criterio A), con contributi saggistici, edizioni critiche e monografie collocati in sedi editoriali per la maggioranza adeguate (criterio C), nei quali si confronta anche con gli autori maggiori del canone, dal Sette al Novecento, rispondenti al SSD (criterio B).

Nel complesso della attività Mosena risponde pienamente ai criteri di originalità e rigore metodologico, con pubblicazioni con editore di rilievo nazionale. I titoli scientifici sono pienamente coerenti con il settore disciplinare.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 10****Alessia Scacchi****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Filologia, linguistica e letteratura (Sapienza Università di Roma)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Docenza di Informatica umanistica (30 ore) Docente a contratto di Lingua italiana non valutabile, anche per assenza di dati su impegno orario. Docenza del corso di Comunicazione digitale non valutabile, anche per assenza di dati su impegno orario. Docenze varie di abilità informatiche non valutabili, in quanto non inerenti al SSD oggetto di bando
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca (triennale?) come webmaster, non valutabile Master (Progetto Apollo) non valutabile
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a PRIN, non quantificata
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	26 relazioni, poster, interventi a tavole rotonde di Convegni di associazioni scientifiche (TEI, AIUCD non in asse con il SSD del Bando)
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il curriculum della candidata mostra un'apprezzabile curvatura verso l'informatica umanistica, alla quale non corrispondono attività di ricerca e didattica nel settore proprio del Bando, se non per la partecipazione ad alcuni convegni nazionali, spesso di Associazioni scientifiche.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato

\*\*\* \*\*

<b>Pubblicazioni scientifiche</b>	
<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	La candidata presenta una serie di pubblicazioni riguardanti l'ambito bibliografico, tutte riferibili alla monografia incidata al n. 5 (n. 2, 6, 10). Si aggiunge un secondo asse di ricerca sull'Informatica umanistica (n. 3, 4, 11, 12). Altre pubblicazioni su testi contemporanei.
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Note sulla narrativa di Barbara Balzerani</i> , 2023	Breve saggio di lettura del romanzo <i>Lascia che il mare entri</i> , originale ma metodologicamente non agguerrito.
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Bibliografia delle autrici del Novecento: il canone in ombra</i> , 2023	Illustrazione del perimetro d'indagine che ha portato alla pubblicazione n. 5. Buona la sede editoriale (gruppo di ricerca ADI)
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Cronotipi di Resistenza</i> , 2022	Applicazione di un <i>tool</i> (Voyant) a due romanzi di Resistenza, <i>Il sentiero</i> di Calvino e <i>L'Agnese</i> di Viganò, finalizzata a decrittarne i cronotipi (errore nel titolo). Risultati non perspicui.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Renata Viganò, alfiere di Resistenza</i> , 2022	Letture dell' <i>Agnese va a morire</i> secondo i codici del transculturalismo, con proposte per letture interattive con <i>tools</i> informatici. Originale ma con risultati non particolarmente significativi; buona collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Bibliografia delle autrici del Novecento</i> , Cesati, 2020	Ampia monografia (2020) contenente la bibliografia delle autrici del Novecento (1881-2001), con Indici e introduzione. Utile strumento bibliografico, ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>La bibliografia altra, per un nuovo canone</i> , 2020	Riflessione sulla pubblicazione n. 5, da cui estrae dati per varie considerazioni sulla presenza-assenza delle scrittrici nel panorama culturale del Novecento, con affondi su geografia, editoria e politica. Ottima impostazione metodologica e interpretativa
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Napoli, città del disincanto: uno sguardo su Anna Maria Ortese</i> , 2020	Breve saggio (5 pp.) sui luoghi-soglia nella narrativa di Ortese.
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Da Branchie all'acquario di facebook</i> , 2019	Testo di una comunicazione (9 pp.) sulla scrittura dei "cannibali" confrontata con la scrittura nei social, di non cogente tenuta dal punto di vista dell'analisi e della strumentazione (si confrontano romanzi e gestione di blog). Buona la collocazione editoriale

<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>L'Esquilino letterario ottocentesco</i> , 2019	Breve e rapida rassegna delle occorrenze del rione Esquilino nelle opere di autori del XIX sec.
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Un secolo di scritture fuori dal canone</i> , 2018	Riflessione sugli strumenti (metodologie, tecnologie, fonti) che hanno condotto alla pubblicazione n. 5.
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>TecnicaMente. Letteratura Informatica Ricerca</i> , 2017	Monografia del 2017 sull'informatica umanistica, utile saggio di riferimento su paradigmi e possibilità della disciplina, su biblioteche digitali e strumenti <i>open access</i> , scritto con attenzione al linguaggio di genere e alle risorse per lo studio di genere. L'ampio capitolo introduttivo (con titoli di paragrafo di dubbia latinizzazione, <i>De bibliografia, De analisi</i> , forse interpretabili come 'latino barbaro') comprende il tema "donne e scienza". Per sua natura, un testo che dovrebbe essere aggiornato annualmente. Collocazione editoriale marginale
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Il bosco e la favella: il Castello dei destini incrociati</i> , 2013	Saggio sul <i>Castello</i> calviniano, letto come ipertesto. Ottima collocazione editoriale

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La consistenza della produzione scientifica della candidata è discreta; si rileva continuità solo negli ultimi anni. Presenta come punto forte e originale il catalogo (*Bibliografia*) del 2020, intorno al quale si sono aggregati vari interventi di esposizione e commento dei risultati (criterio A). L'ambito della ricerca è sostanzialmente confinato al Novecento, e in gran parte occupato da riflessioni metodologiche e applicative sull'informatica umanistica (criterio B). Le sedi editoriali sono solo in parte di livello scientifico in rapporto al bando e al SSD (criterio C).

Nel complesso della attività Scacchi risponde sufficientemente ai criteri di originalità e rigore metodologico individuati preliminarmente dalla commissione, con interessi verso l'informatica umanistica ma non raggiunge la piena maturità nella coerenza con l'ampiezza del settore disciplinare; le sue pubblicazioni alternano visibilità in sedi prestigiose ad altre meno qualificate.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 02/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof. ssa Sabrina Stroppa *Componente*

Prof. ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 11****Lorenzo Tommasini****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in ambito non specificato (Univ. Lausanne - Univ. di Siena)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Assistente di Lingua italiana (Klagenfurt), non valutabile Sporadici interventi con singole lezioni
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegno di ricerca annuale in corso (Univ. di Siena) non valutabile Assegno di ricerca annuale in L-FIL-LET/10 SNS Pisa
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	-
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	11 partecipazioni a convegni, spesso di dimensione locale
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	ASN in 10/F2 Letteratura italiana contemporanea
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Il candidato presenta un cv di studioso in formazione, rivolto quasi esclusivamente a uno specifico settore della letteratura italiana (non perfettamente coincidente con quello del bando), privo di significative esperienze didattiche e con limitata partecipazione a convegni di alto livello scientifico. Degna di nota la produzione scientifica nel suo complesso, anche se legata a un ambito letterario quasi esclusivo che non gli permette di assolvere pienamente le richieste del SSD e del bando in oggetto.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato, che, pur meritevole, non raggiunge la soglia necessaria per essere ammesso alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Il candidato si muove prevalentemente nell'ambito della letteratura triestina del Novecento, con le sole eccezioni della pregevole edizione critica di <i>Tre Croci</i> di Federigo Tozzi (n. 6) e della pubblicazione sul lavoro pedagogico e didattico di Fortini (n. 2).
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>La personalità eccessiva. Scipio Slataper e Friedrich Hebbel</i> , ETS, Pisa 2019	Monografia di carattere comparatistico con la cultura tedesca. Buoni spunti critici, ottima sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Educazione e utopia. Franco Fortini docente a scuola e all'università</i> , Quodlibet, Macerata 2023	Originale contributo, con risvolti didattici e pedagogici, di particolare interesse i capitoli sui classici e sulle teorie della letteratura. Buona sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Fiabe e parabole e altri scritti per i bimbi</i> , a cura di L. Tommasini, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia, 2014	Edizione commentata delle Favole di Slataper; essenziali le note al testo, non proponendosi come edizione critica.
<b>Pubblicazione n. 4</b> – G. Camber Barni, <i>La Buffa e altre poesie</i> , ed. critica a cura di L. Tommasini, Il Ponte rosso, Trieste 2017	Edizione critica, introduzione e note al testo
<b>Pubblicazione n. 5</b> – L. Tommasini, <i>Colori</i> , in <i>I Colori di Virgilio Giotti. Sei letture</i> , a cura di L. Tommasini, Centro Studi Scipio Slataper, Trieste 2021	Saggio monografico, con letture testuali apprezzabili. Collocazione editoriale locale
<b>Pubblicazione n. 6</b> - F. Tozzi, <i>Tre croci</i> , edizione critica a cura di L. Tommasini, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2024	Edizione critica dettagliata, informata, con un pregevole saggio introduttivo. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 7</b> - <i>Tradire Beethoven. Fortini e Michelstaedter</i> , in <i>Dall'altra riva. Fortini e Sereni</i> , a cura di F. Diaco e N. Scaffai, ETS, Pisa 2018	Saggio di carattere comparativo sulla "persuasione" di uno degli scrittori più importanti di primo Novecento, di cui il candidato riconosce bene i caratteri biografici e letterari
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Memoria della Grande Guerra e sublime popolare nella Buffa di Camber Barni</i> , in <i>Adriatico in fiamme. [...]</i> , a cura di F. Senardi, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia 2019	Primo approccio saggistico alla figura di Barni, con temi ripresi nella edizione di cui al punto 4. Collocazione editoriale locale
<b>Pubblicazione n. 9</b> - <i>La collaborazione di Slataper al «Giornalino della Domenica»</i> , in «GSLI», 2016, fasc. 644	Saggio su un aspetto periferico di cui l'autore ricostruisce l'importanza. Ottima sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 10</b> - <i>L'autunno e la sera. Lettura di una poesia di Virgilio Giotti</i> , in «Annali di studi umanistici», VI, 2018	Primo nucleo di tematiche sviluppate successivamente. Buoni riscontri testuali
<b>Pubblicazione n. 11</b> - <i>Lo specchio dell'intima necessità. Storia e tradizione</i>	Un aspetto minore e poetico di un prosatore per un saggio

<p>nelle poesie di <i>Quarantotti Gambini</i>, in «<i>Che schiava di Roma Iddio la creò</i>». <i>L'impronta del classico nella poesia giuliana [...]</i>, a cura di F. Senardi, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia 2022</p>	<p>capace di rendere una atmosfera letteraria e culturale.</p>
<p><b>Pubblicazione n. 12</b> - <i>Di speranze e bacalà. L'epica popolaresca di Giulio Camber Barni</i>, in «SPCT», 91, 2015</p>	<p>Primo approccio alla poesia di Barni, ben condotto sui testi.</p>

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La produzione scientifica, sia pur limitata ad un settore specifico della letteratura italiana, non esauriente rispetto al Bando (criterio B), presenta una consistenza e continuità nel tempo con caratteri di originalità e rigore, dal 2015 a oggi (criterio A). Le sedi editoriali presentano un'alternanza di sedi nazionali ben qualificate e sedi locali pertinenti agli autori considerati, per lo più di area triestina (criterio C).

Nel complesso dell'attività Tommasini risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico ma è chiaramente ancora in formazione, non raggiungendo la piena maturità nella coerenza con l'ampiezza del settore disciplinare, avendo titoli soltanto in settori limitati della letteratura contemporanea.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 2/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 12****Daniela Shalom Vagata****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato in Culture letterarie, filologiche, storiche, 2013 (Univ. Bologna)
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Diverse esperienze didattiche, in Italia e all'estero, di cui non si specificano le ore e il peso in CFU.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	-
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Circa 30 partecipazioni a convegni, di cui alcune relative a momenti divulgativi.
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

La candidata dimostra di aver acquisito una buona maturità scientifica, culminata nella monografia sulle *Grazie* di Foscolo, che rappresenta anche a livello saggistico il focus dominante della sua attività, che poi si sposta sul Novecento poetico e narrativo. L'attività didattica, svolta in diverse sedi universitarie italiane ed estere, è intensa; manca tuttavia una precisazione in merito a impegno orario e peso in CFU per poter essere valutata a pieno.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dalla candidata, che viene ammessa alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	La candidata ha presentato n. 12 pubblicazioni
---	--

<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	L'interesse prevalente è costituito dall'analisi delle <i>Grazie</i> del Foscolo (n. 3, 5, 7-12), con incursioni su Montale (n. 1), Dante (n. 2) e Tomasi di Lampedusa (n. 4, 6).
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>La regata: analisi di una farfalla di Montale</i> , «SPCT», 2006	Intensa scrittura critica per l'analisi del racconto montaliano. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Appunti su alcune varianti dantesche della tradizione estravagante della Vita Nuova</i> , in <i>Le Rime di Dante</i> , a c. di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010	Saggio di buona qualità a fronte della sterminata bibliografia della critica dantesca, con la quale si pone utilmente in dialogo
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>Nel segno della letteratura. Ugo Foscolo interprete di Machiavelli</i> , «Italianistica», 2015	Saggio di carattere comparatistico e di storia della cultura, pregevoli le pagine sull'idea del sacro. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>Il principe e il Mostro: una lettura di Viaggio in Europa di Lampedusa</i> , «Spunti e ricerche», 2017	Una corretta prospettiva ermeneutica intreccia l'esperienza di viaggio di Lampedusa ad alcune situazioni del romanzo
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>Nel segno di Ebe. L'arte della danza negli Inni alle Grazie di Foscolo</i> , «SPCT», 2018	Saggio di ampie prospettive affacciato sulle arti gemelle. Prospettiva critica nel complesso originale.
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i> , in <i>The Literary Encyclopedia</i> , 2019	Saggio in inglese di carattere essenzialmente divulgativo su Tomasi di Lampedusa
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Verdi palcoscenici e vedute del pittoresco nelle Grazie di Foscolo</i> , in <i>Natura, società, storia</i> , a cura di Campana-Giunta, ADI, 2020	Intervento all'ADI sulle <i>Grazie</i> di Foscolo, di carattere multidisciplinare.
<b>Pubblicazione n. 8</b> <i>Per un'idea di Amore celeste nell'Inno alle Grazie di Foscolo</i> , «SPCT», 2022	Saggio di carattere monografico che, partendo da un'analisi puntuale, di taglio intertestuale, filologico e storico dei luoghi foscoliani riguardanti Amore, indaga la figura di Amore celeste nelle <i>Grazie</i> e dintorni
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Per un Canto di Pace. Sulla frammentarietà dell'Inno alle Grazie</i> , in <i>La vita è segno. Saggi sulla forma breve per Gino Ruozzi</i> , Mucchi, 2023	Elementi stilistici e strutturali nell'inno foscoliano
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>L'Inno alle Grazie di Ugo Foscolo</i> , Olschki, 2023	Ampia monografia che ripropone e amplia i lavori precedenti sull' <i>Inno</i> di Foscolo. Ottima collocazione editoriale

<p><b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>“Speriamo di nuovo presto”</i>. Franco Pagliai <i>tra l’avanguardia fiorentina e le due guerre mondiali</i>, «La rassegna della letteratura italiana», 2024</p>	<p>Saggio di orizzonte culturale e di storia della critica letteraria, sulla fortuna foscoliana in un linguista del secondo Novecento</p>
<p><b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Il “Sermone” del 1806 di Ugo Foscolo</i>, «Rassegna europea di letteratura italiana», 2024, in c.s.</p>	<p>Intertestualità e struttura, ancora intorno alle <i>Grazie</i> foscoliane</p>

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La produzione scientifica, con un’ampia monografia che ne costituisce il punto di arrivo con una sede editoriale appropriata e prestigiosa, come quasi sempre anche le altre (criterio C), presenta una consistenza e continuità nel tempo, con originalità e rigore metodologico alternato a interventi più di carattere divulgativo (criterio A), incentrandosi tuttavia principalmente sull’opera di Foscolo; più lontani nel tempo sono gli sporadici contributi su autori maggiori del Novecento (criterio B).

Nel complesso dell’attività Vagata risponde ai criteri di originalità e rigore metodologico, con una monografia importante con un editore estremamente qualificato. Tuttavia i suoi altri studi non raggiungono un livello di continuità coerente con il gruppo disciplinare.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 2/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Scheda n. 13****Giuseppe Varone****Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica****Titoli e curriculum**

<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in storia e analisi delle fonti scritte e dei testi letterari dall'antichità all'età contemporanea
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Attività integrativa (codocenza) per il corso di Letteratura di viaggio (Università di Roma Tor Vergata)
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	-
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	-
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Oltre 20 partecipazioni a convegni.
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-
Ulteriori titoli desunti dal curriculum vitae	-

**Giudizio collegiale titoli e curriculum**

Candidato in formazione, come si evince dal curriculum, ha potuto dedicare alla ricerca due periodi della sua attività, particolarmente concentrati negli ultimi tre anni. La sua produzione scientifica spazia dal Settecento al Novecento. Particolarmente interessanti sono i lavori su Elio Vittorini, con una qualificata monografia.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato che, pur meritevole, non raggiunge la soglia richiesta per l'ammissione alla discussione pubblica di titoli e pubblicazioni per quanto riguarda il complesso della sua attività scientifica.

\*\*\* \*\*

**Pubblicazioni scientifiche**

<b>Numero di pubblicazioni presentate dal candidato</b>	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
---	--

<b>Ambito delle pubblicazioni</b>	Gli ambiti di ricerca del candidato toccano particolarmente la narrativa del Novecento (n. 1-5, 9-12), con significative incursioni nella Scapigliatura (n. 8) e in De Sanctis-Goldoni (n. 6), con accenni alla storia dell'arte nei periodi storici considerati.
<b>Giudizio collegiale pubblicazioni</b>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>“Io avrei molta voglia di essere a Parigi di questi tempi”. Vittorini e la cultura letteraria francese</i> , «Studium», 2024.	Originale dialogo con le fonti francesi di Vittorini. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 2</b> – <i>Le “due tensioni di Mario Pomilio”</i> , in <i>Il dramma della teodicea...</i> , «Sinestesie», 2023	Saggio comparativo su uno dei maggiori scrittori del Novecento, che ha in Manzoni un riferimento diretto
<b>Pubblicazione n. 3</b> – <i>“Sempre gli stessi incroci. Pomilio compagno di viaggio ne ‘L’ora spenta’</i> , in <i>Pomilio e le riflessioni sul romanzo</i> , a cura di Colucci-Palumbo Mosca, «Il Veltro», 2023.	Brillante saggio sul versante utopico e politico di Mario Pomilio. Ottima collocazione editoriale
<b>Pubblicazione n. 4</b> – <i>“La mia guerra”. Malaparte, Gadda, Comisso</i> , «Esperienze letterarie», 2017	Tra le memorie di guerra particolarmente approfondita la sezione su Malaparte
<b>Pubblicazione n. 5</b> – <i>I sensi e la ragione. L’ideologia della letteratura nell’ultimo Vittorini</i> , Cesati, 2015	Tra le poche monografie recenti dedicate a Vittorini, il lavoro è ricco di spunti di riflessione e ben condotte analisi ermeneutiche
<b>Pubblicazione n. 6</b> – <i>“La pienezza della vita reale. Goldoni nella Storia della letteratura italiana di De Sanctis</i> , «Studi Desanctisiani», 2013.	Il teatro come identità nazionale attraverso l’esperienza goldoniana letta da De Sanctis. Appropriata sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 7</b> – <i>Savinio e le anatomie metafisiche della società</i> , in <i>Passione Savinio. Letteratura, arte, politica</i> , ESI, 2013	La poliedrica attività di Savinio al confine delle Arti.
<b>Pubblicazione n. 8-</b> <i>Giò. Fattori e Tarchetti, dopo la battaglia, solo una nobile follia</i> , in <i>Il racconto del Risorgimento</i> , ESI, 2012	Saggio documentato tra storia, letteratura e pittura, motivo ritornante della produzione del candidato qui in ambito ottocentesco
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>L’“impressione di parlare”, di essere attivo, di partecipare, il teatro conversazione di</i>	Analisi stilistica della vocazione teatrale di Vittorini e commento del testo per il teatro rimasto in stato di abbozzo e poco conosciuto di cui giustamente il saggista colloca in una

<i>Elio Vittorini</i> , «Rivista di letteratura teatrale», 2011.	giusta dimensione di esperimento
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>La scrittura dell'inverosimile</i> . Correggio di <i>Alberto Arbasino</i> , «Studi rinascimentali», 2010	Ancora un saggio intelligentemente puntato sul rapporto arte pittorica letteratura. Appropriata sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Dell'amore di Giancarlo Buzzi: una danza che incanta e trafigge</i> , «Strumenti critici», 2010.	Considerando la datazione dell'intervento, uno dei primi contributi che recupera una figura innovativa del panorama futurista, tra letteratura e arti. Buona la sede editoriale
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Immagini in parallelo: il rinnovato impegno e la postuma utopia de Le città del mondo di Elio Vittorini</i> , «Studi novecenteschi», 2008.	Luoghi e immagine nel romanzo vittoriniano. Ottima e pertinente la sede editoriale

\*\*\* \*\*

### Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

Nel tempo il candidato ha raggiunto una buona consistenza complessiva e originale di ricerca (criterio A), in cui tuttavia si registrano periodi di lavoro alterni, più intensi dal 2013 al 2017 e dal 2023 ad oggi, che non gli permettono di raggiungere una piena continuità scientifica. I suoi saggi si collocano tra Settecento e Novecento, con prevalenza accordata agli studi sulla narrativa moderna e contemporanea nei suoi rapporti con le arti figurative e la storia (criterio B). Le sedi sono per la maggior parte rispondenti a criteri di valore scientifico (criterio C).

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

**Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (ricercatore in tenure track), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare ITAL-01/A, indetta con Decreto rettorale n. 2435 del 26/07/2024 (Riferimento 2350).**

**Allegato al Verbale n. 3 – Discussione dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche –  
accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera**

<b>Scheda n. 1</b>		
<b>Giovanni Barracco</b>		
<b>Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera</b>		
<b>Titoli e curriculum</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>Punteggio massimo</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 3 punti</i>	<b>3/3</b>
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	<b>4/8</b>
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>1,5/10</b>
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	<b>1/5</b>
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>7/10</b>
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 4 punti</i>	<b>3/4</b>
<b>Totale punteggio titoli e curriculum</b>		<b>19,5/40</b>

\*\*\* \*\*

<b>Pubblicazioni scientifiche</b>	
Punteggio massimo attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 4,16 punti</i>

<b>Publicazione n. 1 – Vocazioni [...]. Il romanzo di formazione italiano negli anni Ottanta del Novecento</b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>4 /4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi	
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16	
<b>Publicazione n. 2 – Forme del picaresco [...] nel «Sentiero dei nidi di ragno»</b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>2,5 /4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
1/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16	
<b>Publicazione n. 3 – Modernismo europeo [...] in «Conservatorio di Santa Teresa» di Romano Bilenchi</b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
2/2,5	0,5/1	0/0,5	___/0,16	
<b>Publicazione n. 4 – I Franchi Narratori [...] negli anni Settanta del Novecento</b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16	
<b>Publicazione n. 5 – Umanesimo [...] in due romanzi di Franco Vegliani</b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16	
<b>Publicazione n. 6 – Tematizzare la negatività [...] nei romanzi di</b>				<b>Punteggio attribuito</b>

<i>formazione per l'adolescente contemporaneo</i>			<b>1,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 7 – <i>Ritratto individuale [...] di Pier Vittorio Tondelli</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 8 – <i>L'onda lunga del teatro nei racconti</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 9 – [con A. Angelucci] <i>Sul rapporto tra infrastruttura digitale e scuola</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>1,66/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0/0,5	0,16/0,16
<b>Publicazione n. 10 – <i>Temi e figure [...]: «Eroica» di Kosmas Politis e «L'onda dell'incrociatore» di Pier Antonio Quarantotti Gambini</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>1,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 11 – <i>Los Angeles città del sogno</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 12 – <i>Contro il capitalismo del corpo</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Totale punteggio pubblicazioni scientifiche</b>			<b>29,66/50</b>

\*\*\* \*\*

<b>Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica</b>	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>Punteggio attribuito</b>
	<b>9/10</b>
*** **	
<b>Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera</b>	
Il candidato mostra una apprezzabile capacità di comprensione e buona chiarezza espositiva, con sufficiente precisione nell'uso del linguaggio scientifico inglese.	

\*\*\* \*\*

<b>Il Dott. Giovanni Barracco consegue un punteggio complessivo pari a (19,5+29,66+9) 58,16/100</b>
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dal candidato non è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, <b>il giudizio finale è: non pienamente adeguato al livello scientifico richiesto dal bando.</b>

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

Scheda n. 2		
Raffaele Cesaro		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 3 punti</i>	3/3
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	5/8
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	8,5/10
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	1/5
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	5/10
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 4 punti</i>	3/4
<b>Totale punteggio titoli e curriculum</b>		<b>25,5/40</b>

\*\*\* \*\*

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 4,16 punti</i>
<b>Pubblicazione n. 1</b> - Gano da Colle, <i>Rime</i> , a c. di R. Cesaro	<b>Punteggio attribuito</b> 3,5/4,16
<b>Dettaglio del punteggio</b>	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno	d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in

scientifico;	disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	della comunità scientifico	collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: _____
2,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 2 - Lodovico Bartoli, <i>Corbaccino</i>, a cura di R. Cesaro</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 3 - <i>Processo ad Amore: le frottole in contrasto</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 4 - <i>Due frottole tra le Disperse di Petrarca</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 5 - <i>Sulla novella XIV del Novellino di Masuccio</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 6 - <i>La cardarella di Giustiniano Nelli</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 7 - <i>Amanti e traditrici nella cerchia di Landino?</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16

<b>Pubblicazione n. 8 - <i>Un volgarizzamento in terza rima del colloquio tra Didone e Anna</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 9 - <i>Un anonimo imitatore del Saviozzo. I serventesi inediti</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 10 – <i>Osservazioni sul ‘Trattato del Cardarello’</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 11 – <i>Echi del Corbaccio nella narrativa di Federigo Tozzi</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 12 – <i>In margine alla fortuna del Corbaccio</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Totale punteggio pubblicazioni scientifiche</b>			<b>40/50</b>

\*\*\* \*\*

<b>Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica</b>	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>Punteggio attribuito</b>
	<b>10/10</b>
*** **	
<b>Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera</b>	

Il candidato mostra una apprezzabile capacità di comprensione e discreta chiarezza espositiva, con sufficiente precisione nell'uso del linguaggio scientifico inglese.

\*\*\* \*\*

**Il Dott. Raffaele Cesaro consegue un punteggio complessivo pari a (25,5+40+10) 75,5/100**

Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dal candidato è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, **il giudizio finale è positivo.**

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

Scheda n. 3		
Silvia Manciatì		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 3 punti</i>	<b>3/3</b>
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	<b>2,5/8</b>
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>2,5/10</b>
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	<b>3/5</b>
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>6/10</b>
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 4 punti</i>	<b>4/4</b>
<b>Totale punteggio titoli e curriculum</b>		<b>21/40</b>

Pubblicazioni scientifiche			
Punteggio massimo attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato		<i>fino ad un massimo di 4,16 punti</i>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – Carlo Goldoni negli anni parigini. Tra autore e attore, testo e scena			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
Dettaglio del punteggio			
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno	d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del

	disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	della comunità scientifica	medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 2 – <i>L’apport creatif des femmes dans la Troupe des Italiens (1760-1780 [...])</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 3 – <i>Illustratori, [autori], attori e traduttori. Un giovedì al Teatro d’Arte</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 4 – <i>L’autodeterminazione femminile di un «mito poetico vivente»: Sibilla Aleramo</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 5 – <i>Penne d’attore alla Comédie-Italienne di Parigi (1760-1780)</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 6 – <i>Nel caleidoscopio del teatro: Il genio buono e il genio cattivo di Carlo Goldoni “e” la troupe des Italiens</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 7 – <i>La “cantatrice” interprete e personaggio al tramonto della Comédie-Italienne di Parigi</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			

1,5/2,5	1/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 8 – Attori in commedia: Carlo Bertinazzi “dernier Arlequin du Roi”</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 9 – Goldoni à la Comédie-Italienne et à la Comédie-Française, dans Les théâtres parisiens sous l’Ancien Régime</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 10 – Femmes, comédiennes et personnages: jeu de pouvoir dans la Commedia dell’Arte</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 11 – Dal testo alla scena e viceversa: da Arlequin et Camille a Zelinda e Lindoro</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 12 – 1771-1849: visioni dalla scena de Le bourru bienfaisant</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Totale punteggio pubblicazioni scientifiche</b>			<b>39/50</b>

\*\*\* \*\*

<b>Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica</b>	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>Punteggio attribuito</b>
	<b>10/10</b>
*** **	

**Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera**

La candidata mostra una apprezzabile capacità di comprensione e buona chiarezza espositiva, con discreta precisione nell'uso del linguaggio scientifico inglese.

\*\*\* \*\*

**La Dott.ssa Silvia Manciatì consegue un punteggio complessivo pari a (21+39+10) 70/100**

Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata è pari alla soglia minima stabilita in 70/100, **il giudizio finale è positivo.**

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

Scheda n. 4		
Roberto Mosenà		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 3 punti</i>	<b>3/3</b>
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	<b>8/8</b>
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>8/10</b>
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	<b>4/5</b>
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>6/10</b>
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 4 punti</i>	<b>4/4</b>
<b>Totale punteggio titoli e curriculum</b>		<b>33/40</b>

Pubblicazioni scientifiche			
Punteggio massimo attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato		<i>fino ad un massimo di 4,16 punti</i>	
<b>Pubblicazione n. 1</b> – <i>Poeti al registratore. Incontri e letture ad alta voce di Giorgio Bassani, Giovanni Raboni, Maria Luisa Spaziani, Paolo Volponi nel Fondo di poesia Pietro Tordi</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
Dettaglio del punteggio			
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua	d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di

	settore scientifico disciplinare della procedura con interdisciplinari correlate	oggetti ovvero tematiche ad essi correlate	diffusione all'interno della comunità scientifica	partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi
2,5/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 2 – <i>La simbiosi poetica tra Maria Cumani e Salvatore Quasimodo</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
1,5/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 3 – <i>Di alcune narrazioni ferroviarie del secondo Ottocento. Verga, Tarchetti, Fogazzaro, in Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
1/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 4 – I.U. Tarchetti, <i>Disjecta. Frammenti lirici</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
2,5/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 5 – <i>Le Gite "toscano" di Niccolò Tommaseo</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
2/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 6 – <i>La letteratura al registratore. Il fondo di poesia Pietro Tordi</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				
2,5/2,5	1/1		0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 7 – <i>Vita e canti «a beneficio della Unità d'Italia» di Louisa Grace Bartolini</i></b>				<b>Punteggio attribuito</b>
				<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>				

1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 8</b> – <i>Spunti di riflessione su italianità, lingua e canone in Goldoni</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 9</b> – <i>Per un meraviglioso attimo. Poesia, luoghi e incontri di Dino Campana</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 10</b> – <i>Antonio Delfini e il vagabondaggio nelle prose di Ritorno in città</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 11</b> – <i>Fenoglio. L'immagine dell'acqua</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 12</b> – <i>Le affinità di Montale. Letteratura ligure del Novecento</i>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Totale punteggio pubblicazioni scientifiche</b>			<b>41/50</b>

\*\*\* \*\*

<b>Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica</b>	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>Punteggio attribuito</b>
	<b>10/10</b>
*** **	

**Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera**

Il candidato mostra una apprezzabile capacità di comprensione e ottima chiarezza espositiva, con buona precisione nell'uso del linguaggio scientifico inglese.

\*\*\* \*\*

**Il Dott. Roberto Mosena consegue un punteggio complessivo pari a (33+41+10) 84/100**

Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dal candidato è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, **il giudizio finale è positivo.**

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*

Scheda n. 5		
Daniela Shalom Vagata		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 3 punti</i>	<b>3/3</b>
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	<b>6/8</b>
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>2/10</b>
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	<b>3/5</b>
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>7/10</b>
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 4 punti</i>	<b>0/4</b>
<b>Totale punteggio titoli e curriculum</b>		<b>21/40</b>

Pubblicazioni scientifiche			
Punteggio massimo attribuibile a <b>ciascuna pubblicazione</b> , compresa, se presentata, la tesi di dottorato		<i>fino ad un massimo di 4,16 punti</i>	
<b>Pubblicazione n. 1 – La regata: analisi di una farfalla di Montale</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
Dettaglio del punteggio			
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica	b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico	c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno	d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del

	disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	della comunità scientifica	medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 2 – <i>Appunti su alcune varianti dantesche della tradizione estravagante della Vita Nuova, in Le Rime di Dante</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 3 – <i>Nel segno della letteratura. Ugo Foscolo interprete di Machiavelli</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 4 – <i>Il principe e il Mostro: una lettura di Viaggio in Europa di Lampedusa</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 5 – <i>Nel segno di Ebe. L'arte della danza negli Inni alle Grazie di Foscolo</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 6 – <i>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>1,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1/2,5	0,5/1	0/0,5	___/0,16
<b>Publicazione n. 7 – <i>Verdi palcoscenici e vedute del pittoresco nelle Grazie di Foscolo</i></b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			

1/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 8 – Per un'idea di Amore celeste nell'Inno alle Grazie di Foscolo</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 9 – Per un Canto di Pace. Sulla frammentarietà dell'Inno alle Grazie</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2,5/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	0,5/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 10 – L'inno alle Grazie di Ugo Foscolo</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>4/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
2,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 11 – “Speriamo di nuovo presto”. Franco Pagliai tra l'avanguardia fiorentina e le due guerre mondiali</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>2/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
0,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Pubblicazione n. 12 – Il “Sermone” del 1806 di Ugo Foscolo</b>			<b>Punteggio attribuito</b>
			<b>3/4,16</b>
<b>Dettaglio del punteggio</b>			
1,5/2,5	1/1	0,5/0,5	___/0,16
<b>Totale punteggio pubblicazioni scientifiche</b>			<b>35/50</b>

\*\*\* \*\*

<b>Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica</b>	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	<b>Punteggio attribuito</b>
	<b>10/10</b>
*** **	

### Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera

La candidata mostra una apprezzabile capacità di comprensione e discreta chiarezza espositiva, con buona precisione nell'uso del linguaggio scientifico inglese.

\*\*\* \*\*

### La Dott.ssa Daniela Shalom Vagata consegue un punteggio complessivo pari a (21+35+10) 66/100

Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dalla candidata non è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, **il giudizio finale è: non pienamente adeguato al livello scientifico richiesto dal bando.**

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 28/10/2024

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Fabio Pierangeli *Presidente*

Prof.ssa Sabrina Stroppa *componente*

Prof.ssa Paola Culicelli *Segretario*