

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare PEMM-01/D, indetta con Decreto rettorale n. 13 del 08/01/2025 (Riferimento **2395**)

Verbale n. 4 – Relazione finale

La commissione giudicatrice della procedura pubblica selettiva di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. 1066/2025 del 19/3/2025 e così costituita:

- Prof. Prof. Maurizio Agamennone, Università di Firenze
- Prof. Prof. Sergio Bonanzinga, Università di Palermo
- Prof. ssa Serena Facci, Università di Roma Tor Vergata

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (piattaforma Meet), si è riunita:

- la prima volta in data 7/4/2025 alle ore 16.00 per la predeterminazione dei criteri di massima per la valutazione preliminare dei candidati;
- la seconda volta in data 23/4/2025 alle ore 10.00 per la valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica dei candidati;
- la terza volta in data 13/5/2025 alle ore 11.00 per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche da parte dei candidati nonché per l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera in capo agli stessi;
- la quarta volta in data 13/5/2025 alle ore 17.30 per la redazione della presente relazione finale dei lavori svolti

*** **

Prima seduta

In apertura di seduta ognuno dei commissari ha reso le seguenti dichiarazioni:

- di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con gli altri componenti della commissione, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948;
- che non si rinvengono situazioni di incompatibilità tra essi ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile;
- di non aver riportato condanne penali, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I, titolo II, del libro secondo del codice penale.

Sono stati, quindi, affidate le funzioni di Presidente al Prof. Maurizio Agamennone e le funzioni di Segretario alla Prof.ssa Serena Facci.

Successivamente, la commissione, presa visione della normativa, anche regolamentare, vigente nonché delle *leges speciales* relative alla procedura pubblica selettiva in epigrafe:

- ha definito i criteri di valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e i parametri, riconosciuti anche in ambito internazionale, definiti con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 25 maggio 2011, n. 243, ed ha stabilito i punteggi attribuibili ai titoli ed a ciascuna pubblicazione, tenendo conto dei seguenti parametri:
 - (a) per i titoli ed il curriculum - **fino ad un massimo di 40 punti**;

- (b) per le pubblicazioni scientifiche - **fino ad un massimo di punti 50;**
- (c) per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali - **fino a un massimo di 10 punti;**

di cui all'Allegato A, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.

- quanto alle *pubblicazioni valutabili*, ha stabilito di prendere in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi e articoli accettati per la pubblicazione, questi ultimi se muniti di documento di accettazione dell'editore, secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali ed ha precisato che non saranno oggetto di valutazione le pubblicazioni: (1) presentate dopo la scadenza del termine previsto per l'invio delle candidature; (2) contenute nell'elenco prodotto dal candidato, ma non presentate; (3) quelle che, pur inviate, non risultino fruibili per problemi legati alla formattazione dei relativi file;
- in caso di *superamento* da parte di uno o più candidati del *limite massimo delle pubblicazioni* da presentare, ha stabilito di valutare le stesse secondo l'ordine indicato nell'elenco allegato alla candidatura presentata fino alla concorrenza del limite stabilito;
- quanto ai *lavori in collaborazione*, ha stabilito che non saranno valutati i lavori in collaborazione laddove il contributo del candidato non sia enucleabile e distinguibile, nonché, ai sensi dell'articolo 4, comma 16 del bando, la validità della dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo ai fini della relativa enucleazione;
- quanto alla *consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica*, ha stabilito la relativa valutazione;
- quanto alla *discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni*, la commissione, preso atto che il numero dei candidati è inferiore a sei, in ossequio alla normativa vigente ha stabilito l'ammissione di tutti i candidati alla stessa;
- quanto all'*accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera*, ha stabilito che esso sarebbe consistito in nella lettura e traduzione di un brano in lingua inglese da valutarsi mediante l'espressione di un giudizio sintetico.

La prima seduta è stata tolta alle ore 14

*** **

Seconda seduta

I commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, hanno dichiarato:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con i candidati;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile tra essi ed i concorrenti;
- di impegnarsi a trattare la documentazione presentata dai candidati esclusivamente nell'ambito e ai fini della procedura.

Quindi, dopo aver precisato che, in vista della seduta collegiale e per il migliore svolgimento della stessa, ciascun commissario ha già preso visione singolarmente della documentazione ricevuta, la commissione

- ha preso in esame la domanda, i titoli, il curriculum e le pubblicazioni di ciascun candidato nel rispetto dell'ordine alfabetico (cognome) dei candidati iscritti alla procedura;

- ha constatato che nessuno dei candidati ha prodotto un numero di pubblicazioni superiore a 12, numero massimo di pubblicazioni previsto nel decreto rettorale di indizione della procedura.
- tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, ha formulato, per ciascun candidato, un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli e sulla produzione scientifica, ivi compresa, laddove prodotta, la tesi di dottorato, di cui all'**Allegato B) – schede n. 1 e 2**, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione.
- terminata la valutazione preliminare ed in ossequio a quanto stabilito nel verbale preliminare, la commissione ha ammesso alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni i seguenti candidati:

Dott. Alessandro Cosentino

Dott. Vincenzo Della Ratta

La seconda seduta è stata tolta alle ore 13.30.

*** **

Terza riunione

La commissione giudicatrice ha effettuato le operazioni di appello ed ha constatato la presenza dei seguenti candidati:

Dott. Alessandro Cosentino

Dott. Vincenzo Della Ratta, connesso a distanza su Google Meet.

Seguendo l'ordine alfabetico (*per cognome*), la commissione giudicatrice ha invitato uno per volta i seguenti candidati:

Dott. Alessandro Cosentino

Dott. Vincenzo Della Ratta

alla discussione dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche, nonché all'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera.

Al termine di ciascuna discussione e accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera, la commissione giudicatrice, chiuso il collegamento pubblico, ha proseguito le operazioni in via riservata e:

- tenuto conto dell'apporto scientifico e della sua qualità, nel rispetto di quanto stabilito nella riunione preliminare, ha attribuito a ciascun candidato i relativi punteggi, di cui **all'Allegato C) - schede n.1 e 2, che costituisce parte integrante e sostanziale della presente relazione;**
- ha attestato per ciascun candidato il superamento della soglia minima di 70/100 del punteggio complessivo conseguito nonché il positivo esito dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera.

Terminata la discussione e l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera di tutti i candidati presenti, la commissione giudicatrice ha riesaminato per ciascun candidato i giudizi espressi nella seduta di cui al verbale n. 2 [cfr. allegato B) alla presente relazione] ed i punteggi assegnati [cfr. allegato D) alla presente relazione], e, dopo attenta e approfondita disamina, nel corso della quale sono stati comparati tra di loro tutti i candidati, ha individuato **il vincitore della procedura pubblica selettiva in:**

Alessandro Cosentino	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale	Totale

			della produzione scientifica	
	37/40	39/50	10/10	86/100

ed ha redatto la seguente graduatoria di merito, comprensiva dei soli candidati che hanno conseguito un punteggio complessivo superiore alla soglia minima prevista di 70/100 e positivamente superato l'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera:

Nome e cognome	Punteggi conseguiti			
	Titoli e curriculum	Pubblicazioni scientifiche	Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	Totale
Alessandro Cosentino	37/40	39/50	10/10	86/100
Vincenzo Della Ratta	29/40	36/50	7/10	72/100

La terza seduta è stata tolta alle ore 16.30

*** **

Terminati i lavori concernenti la redazione della presente Relazione Finale, la seduta è tolta alle ore 18.30.

La presente relazione, unitamente ai relativi allegati, è redatta dal Segretario, Prof.ssa Serena Facci, la quale, dopo averne dato lettura e dopo aver acquisito l'approvazione della commissione tutta, firma digitalmente e provvede ad inoltrare la suddetta relazione, unitamente ai relativi allegati, agli altri commissari, Prof. Maurizio Agamennone e Prof. Sergio Bonanzinga, che procedono anch'essi a firmare digitalmente.

La presente relazione, unitamente ai relativi allegati, viene, quindi, trasmessa all'Ufficio Concorsi per i consequenziali adempimenti.

Data, 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *componente*

Prof.ssa Serena Facci *Segretaria*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare PEMM-01/D, indetta con Decreto rettorale n. 13 del 08/01/2025 (Riferimento **2395**)

Criteria di valutazione

Titoli e curriculum Punteggio massimo attribuibile 40 punti con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio si da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo	
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero;	fino ad un massimo di 6 punti
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	fino ad un massimo di 5 punti
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;	fino ad un massimo di 10 punti
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;	fino ad un massimo di 10 punti
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino ad un massimo di 8 punti
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;	fino ad un massimo di 1 punto

*** **

Pubblicazioni scientifiche Punteggio massimo attribuibile 50 punti con, all'occorrenza, normalizzazione del punteggio si da rispettare il sopra indicato punteggio complessivo	
Punteggio attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	fino ad un massimo di 4,2 punti
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,2 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura	fino ad un massimo di 0,5 punti

ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> • ai sensi dell'articolo 4 comma 16 del bando, dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo; • dichiarazione del/dei commissario/i coautori; • ordine degli autori; • congruenza coi filoni di ricerca del candidato e le eventuali dichiarazioni sottoscritte dagli estensori del lavoro; • eventuali indicazioni sul contributo di ciascun autore contenute nella pubblicazione stessa 	
La commissione, ritenendo che nel settore scientifico disciplinare oggetto della procedura non esistano indici statistici affidabili o affermati (<i>numero delle citazioni, numero medio di citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice di Hirsch o simili ecc.</i>) decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indicatori.	

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica
Punteggio massimo attribuibile 10 punti

Accertamento dell'adeguata conoscenza della lingua straniera

- capacità di lettura;
- capacità di comprensione del testo;
- capacità di traduzione.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *componente*

Prof.ssa Serena Facci *Segretario*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare PEMM-01/D, indetta con Decreto rettorale n. 13 del 08/01/2025 (Riferimento 2395)

Scheda n. 1	
Alessandro Cosentino	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia, Scienza e Tecnica della musica, con tesi in Etnomusicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata, il 2 ottobre 2013
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Il candidato ha svolto la seguente attività didattica: 1. docente a contratto presso l'Università di Tor Vergata (Dipartimento SPFS) per l'insegnamento di <i>Music and Cultural Identity</i> (6 CFU) per 4 anni accademici (dal 2021-22 al 2024-25) e di <i>Studi di Popular Music</i> (6 CFU) per l'a.a. 2019-20 (totale 5 contratti). 2. contratto integrativo di 18 ore per "Ricerche sul campo in Africa e tra i Congolesi di Roma", per il corso di <i>Etnomusicologia</i> nell'a.a. 2018-19, presso lo stesso Dipartimento 3. docente di Antropologia della musica per un corso di Formazione Orff-Schulwerch dell'Università di Roma Tor Vergata con il Centro Didattico Musicale-Teatrale di Roma 4. Cultore della Materia in Etnomusicologia presso l'Università di Roma Tor Vergata, dall'a.a. 2014-15.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	1. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento SPFS dell'Università di Roma Tor Vergata nell'ambito del PRIN PNRR 2022 "Archivi attivi e media contemporanei: restituzione, partecipazione, valorizzazione del patrimonio sonoro e delle memorie di comunità" (15 marzo 2024-14 marzo 2025). 2. Abilitato all'insegnamento per le classi A29-Musica nelle scuole secondarie di II grado e A30-Musica nelle scuole secondarie di I grado, presso l'Università di Roma Tor Vergata (1 luglio 2015). 3. Contrattista per archiviazione e catalogazione digitale di documentazione etnomusicologica nell'ambito di un programma di ricerca finanziato dall'Università di Tor Vergata (2017-2018), per conto della Direzione degli Archivi del MIBACT (ora MIC) e dell'Archivio di Stato di Napoli (febbraio 2012-dicembre 2014). 3. Ideatore e responsabile di un progetto di ricerca etnomusicologica applicata al contesto scolastico (finanziamento Regione Lazio marzo-luglio 2023). 4. Membro del comitato scientifico della Collana "Alia Musica", pubblicata presso l'editore LIM di Lucca, e della redazione di "Etnografie Sonore/Sound Ethnographies" (rivista di fascia "A")
d) organizzazione, direzione e	Componente del gruppo di ricerca dell'unità di Tor Vergata

coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	nel PRIN “Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 a oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee” (contratto co.co.co novembre 2014-aprile 2015). Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Gerhard Kubik per due progetti finanziati dall’Austrian Team Fund: 1. “Biographies and Work Analysis of East/Central African Composers” (gennaio 2018-12 2020). 2. “Historicity of African Musical Instrument Technology” (novembre 2024-ottobre 2027).
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a 24 convegni, seminari e incontri di studio nazionali e internazionali (2011-2024).
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dalla documentazione presentata non risulta che il candidato abbia conseguito premi e riconoscimenti.
Ulteriori titoli desunti dal curriculum del candidato	Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di seconda fascia nel SSD PEMM-01/D (ex L-ART/08), in data 11 novembre 2020.

Giudizio collegiale titoli e curriculum

Il candidato ha svolto una rilevante attività didattica pluriennale, con responsabilità diverse, presso l’Università di Roma Tor Vergata, assumendo anche un assegno di ricerca annuale e svolgendo altri incarichi; ha ideato e diretto un programma formativo nell’ambito delle iniziative promosse dalla Regione Lazio (Programma UE-FSE). Ha partecipato a rilevanti esperienze di ricerca in ambito nazionale (PRIN) e internazionale (Austrian Team Fund) con lunghe e articolate attività di indagine e documentazione audiovisuale sul campo (Malawi, Botswana, Italia). È intervenuto in numerosi convegni e seminari, in autorevoli contesti nazionali e internazionali, con relazioni proprie e presentazioni di materiali audiovisuali dedicate a esperienze e argomenti diversi. Il candidato è membro del comitato scientifico della Collana “Alia Musica” (editore LIM, Lucca), e della redazione della rivista “Etnografie Sonore/Sound Ethnographies” (ANVUR fascia A). Il candidato ha conseguito l’Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di seconda fascia nel SSD PEMM-01/D (ex L-ART/08). Il candidato ha altresì conseguito l’Abilitazione all’insegnamento per le classi A 29 (Musica nelle scuole secondarie di II grado) e A 30 (Musica nelle scuole secondarie di I grado), presso l’Università di Roma Tor Vergata (1 luglio 2015). Nel complesso si apprezza la varietà degli interessi, la consistenza dell’attività didattica universitaria, l’ottima qualità delle indagini realizzate e la rilevante e continuativa presenza nell’ambito di contesti scientifici nazionali e internazionali.

La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell’attività di ricerca svolta dal candidato.

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	Ha pubblicato su argomenti multiformi: a) musiche devozionali e liturgiche espresse da comunità migranti in Italia: pubblicazioni n.ri 1 e 12; b) repertori strumentali in Botswana e Malawi: n.ri 3, 4, 5, 7, 8, 9 e 11; c) esperienze diverse di pedagogia musicale: n. 2; d) tecnologie di elaborazione del suono e pratiche musicali: n.ri 6 e 10.
Lavori in collaborazione con i commissari	Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione con i commissari.
Lavori in collaborazione con i terzi	Il candidato presenta la pubblicazione n. 2 con interventi di altre due autrici. La commissione, in ossequio a quanto stabilito in merito nella seduta preliminare, dichiara che il contributo del candidato risulta enucleabile sulla base del seguente criterio:

	trattasi di una monografia del candidato in cui sono inclusi contributi di altre due autrici esplicitamente segnalate.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Publicazione n. 1 - <i>Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di Roma</i>	La pubblicazione n.1 (2019) è una rilevante monografia, esito di una ricerca etnomusicologica quinquennale condotta dal candidato presso la chiesa congolese di Roma. La trattazione si avvale della combinazione di diversi approcci metodologici (etnografico, musicologico, dialogico). Alla monografia è allegata una importante documentazione audiovisuale. La monografia è pubblicata dalla casa editrice NeoClassica, specializzata nel settore disciplinare.
Publicazione n. 2 - <i>Roma a tempo di musica. Percorsi di didattica musicale transculturale</i>	La pubblicazione n. 2 (2023) è una monografia esito di un innovativo progetto di ricerca etnomusicologica applicata nell'ambito della didattica musicale interculturale, ideato e condotto dal candidato in una scuola romana. I risultati sono discussi nel testo e documentati anche attraverso i video allegati. La metodologia combina coerentemente le esigenze della ricerca etnomusicologica con le finalità pedagogico-didattiche. La monografia è pubblicata dalla casa editrice NeoClassica, specializzata nel settore disciplinare.
Publicazione n. 3 - <i>La chitarra fingerstyle in Malawi. Christopher 'Khilizibe' Gerald (1981-2019), compositore ed esecutore</i>	La pubblicazione n. 3 (2019) è un saggio che affronta uno dei temi trattati dal candidato nella sua ricerca dottorale concernente repertori e tecniche esecutive inerenti alla chitarra in Malawi. Lo studio dello stile chitarristico è suffragato da interviste, immagini, trascrizioni musicali e dall'analisi di alcuni testi poetici. Il saggio è pubblicato nella rivista "Studi musicali" (ANVUR fascia A).
Publicazione n. 4 - <i>"Less Is More, My Friend!". Sibongile Kgaila and Solly Sebotso: Four-String Guitar Song Composers from Botswana</i>	La pubblicazione n. 4 (2019) è un saggio con allegati audiovisivi: costituisce l'esito di una ricerca condotta dal candidato in Botswana, concernente repertori e tecniche esecutive inerenti a un tipo locale di chitarra a quattro corde. L'introduzione storico-culturale ed etnografica e l'analisi organologica dello strumento introducono lo studio comparativo delle tecniche particolari utilizzate da due diversi suonatori-compositori. Il saggio è pubblicato in <i>Etnografie Sonore/Sound Ethnographies</i> (ANVUR fascia A).
Publicazione n. 5 - <i>"Resettled" Musical Practices of the Nharo from D'kar, Botswana</i>	La pubblicazione n. 5 (2021) è un saggio con allegati audiovisivi, concernente la musica e, in particolare, gli strumenti a corde rilevati presso i Nharo del Botswana. Dopo un'introduzione di interesse storico-culturale ed etnografico, si propongono criticamente la biografia e l'operato di alcuni musicisti, analizzando esempi di due diversi repertori strumentali. Il saggio è pubblicato in <i>Etnografie Sonore/Sound Ethnographies</i> (ANVUR fascia A).
Publicazione n. 6 - <i>Riflessioni su musica e tecnologia: una prospettiva storico-antropologica</i>	La pubblicazione n. 5 (2021) costituisce un saggio edito in un numero monografico di rivista scientifica specializzata in pedagogia e didattica della musica. Utilizzando le categorie dell'antropologia culturale e musicale il testo offre una panoramica del ruolo di processi tecnologici recenti (elettrificazione degli strumenti musicali, registrazione e riproduzione del suono, elaborazione del suono con dispositivi digitali) nei cambiamenti e trasformazioni delle pratiche musicali.
Publicazione n. 7 - <i>Giddes</i>	La pubblicazione n. 7 (2019) è un saggio in cui viene

<i>Chalamanda, a Malawian composer and guitar player</i>	esaminato, anche attraverso analisi musicali, l'operato di un suonatore di chitarra del Malawi, alla luce della problematica emersa negli studi etnomusicologici a proposito del ruolo di alcuni individui nell'evolvere delle tradizioni musicali locali. Il saggio è pubblicato in un volume collettaneo esito di un convegno co-organizzato dal candidato.
Publicazione n. 8 – <i>Master-Disciple Relationship in Finger-Style Guitar: Donald Kachamba and Christopher Gerald, in Music Traditions, Change and Creativity in Africa. Past and Present</i>	La pubblicazione n. 8 (2019), costituisce un saggio con allegati audiovisivi in cui si procede alla valutazione, secondo categorie diacroniche e con efficace analisi musicale, di alcuni processi di trasformazione dei repertori chitarristici indagati dal candidato in Malawi. Il saggio è pubblicato in volume collettaneo co-curato dal candidato, edito dalla casa editrice NeoClassica, specializzata nel settore disciplinare.
Publicazione n. 9 – <i>Thojane Ikajeng e Oteng Piet, suonatori di segaba dal Botswana</i>	La pubblicazione 9 (2021) costituisce un saggio con allegati audiovisivi in cui sono valutate comparativamente, attraverso l'analisi di documenti audio-visuali, le tecniche di esecuzione utilizzate da due suonatori di <i>segaba</i> del Botswana. Il saggio è pubblicato in volume collettaneo co-curato dal candidato.
Publicazione n. 10 – <i>Ascoltare la modernità. L'impatto della registrazione meccanica nell'ambiente culturale europeo a cavallo fra Otto e Novecento</i>	La pubblicazione n. 10 (2024) costituisce un saggio nel quale il candidato ha indagato le conseguenze dell'invenzione della registrazione sonora. Efficace risulta il metodo di indagine, basato sulla consultazione di varie fonti (quotidiani, periodici, libri). Il saggio è pubblicato in un volume collettivo di profilo interdisciplinare.
Publicazione n. 11 – <i>Guitar Song Composers from Botswana and Malawi: From Live Performance to Recording Studio and Back</i>	La pubblicazione n. 11 (2024) costituisce un saggio con allegati audiovisivi nel quale il candidato affronta le variazioni performative in alcuni repertori chitarristici africani, applicando le categorie (partecipativa, presentazionale, etnografia in studi di registrazione) che connettono metodologicamente gli studi etnomusicologici con quelli di "popular music". Il saggio è pubblicato in una collana di volumi online edita dalla Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
Publicazione n. 12 – <i>La Domenica delle Palme e la Via della Croce della comunità cattolica siro-malabarese di Roma, tra aspetti devozionali e di autorappresentazione</i>	La pubblicazione n.12 (2025) costituisce un saggio con allegati audiovisivi: rappresenta un primo contributo del candidato sulla musica dei cristiani Malabaresi del Kerala che risiedono a Roma, attraverso l'analisi dettagliata di un evento specifico, dei suoi elementi sonori e dei suoi significati per questa comunità di migranti. Il saggio è pubblicato in volume collettaneo edito è pubblicata dalla casa editrice NeoClassica, specializzata nel settore disciplinare

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La produzione scientifica del candidato risulta intensa e continua, nell'ultimo decennio (2017-2025), metodologicamente rigorosa e coerente con il SSD PEMM-01/D. È dedicata ad argomenti diversi, esito di esperienze di ricerca corredate anche da ampia e significativa documentazione audio-visuale: musiche devozionali e liturgiche espresse da comunità diverse nel corso di processi multiformi di migrazione; repertori strumentali, strumentisti e compositori in contesti africani (Botswana e Malawi); processi ed esperienze diverse di pedagogia musicale; tecnologie di trattamento del suono e pratiche musicali innovative. La prevalente collocazione dei suoi contributi scientifici in sedi autorevoli (riviste di fascia A e collane specialistiche) ne garantiscono una buona diffusione.

La presente scheda costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *componente*

Prof. ssa Serena Facci *Segretario*

Scheda n. 2	
Vincenzo Della Ratta	
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica	
Titoli e curriculum	
<i>Descrizione titolo</i>	<i>Elementi valutati</i>
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	Il candidato ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, presso <i>Sapienza</i> Università di Roma, il 6 febbraio 2015
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	Professore a contratto per 4 mesi presso il CIEE-Global Institute, Roma Italia (febbraio-maggio 2019). Cultore della Materia in Etnomusicologia presso il dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche di <i>Sapienza</i> Università di Roma, a partire dal giugno 2013.
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Borsista post-doc presso: 1. Istituto di Antropologia Sociale e Culturale – Università Georg-August, Göttingen, Germania (marzo 2021 – dicembre 2022); 2. Università Roma Tre, progetto “Biblioteca digitale musicale e coreutica” (aprile-luglio 2017) 3. Alexander von Humboldt Foundation (marzo 2021 – dicembre 2022). Stagista presso: 1. Ufficio culturale dell'Ambasciata d'Italia, Hanoi, Vietnam (settembre 2009 – gennaio 2010). 2. Museo Nazionale d'Arte Orientale G. Tucci, Roma, Italia (maggio-luglio 2009). 3. Archivio di etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Italia (marzo-luglio 2007). Borsista post-laurea presso: 1. <i>Sapienza</i> Università di Roma (Borsa di perfezionamento all'estero, agosto 2010 – febbraio 2011). 2. Istituto P4TK, Yogyakarta – Indonesia (Borsa “Darmasiswa” per lo studio della musica gamelan, agosto 2010 – luglio 2011). 3. <i>Sapienza</i> Università di Roma (Borsa di studio per ricerca all'estero, settembre-dicembre 2007). 4. Membro associato del Centre Asie du Sud-Est (CASE), EHESS-CNRS, Parigi, Francia (a partire dal novembre 2016) e membro del Comitato Editoriale del periodico “Quaderni Vietnamiti” (a partire dal settembre 2022).
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Componente dell'Unità di ricerca di <i>Sapienza</i> Università di Roma nell'ambito del PRIN 2010-11 “Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 a oggi: ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee”.
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore a 13 convegni, seminari e incontri di studio nazionali e internazionali, dal 2009 al 2024.
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Dalla documentazione presentata non risulta che il candidato abbia conseguito premi e riconoscimenti.
Ulteriori titoli desunti dal curriculum del	

candidato	
Giudizio collegiale titoli e curriculum	
<p>Il candidato ha ottenuto numerose borse di studio post laurea e post doc, e partecipato a stage diversi, presso istituzioni di pregio, in ambito nazionale e internazionale, con particolare attenzione per le tradizioni musicali dell'area del sud-est asiatico. Ha partecipato a esperienze di indagine etnomusicologica in quanto componente di Unità locale di ricerca in un programma PRIN. Dalla documentazione proposta risulta un'attività didattica corrispondente a un contratto di 4 mesi e all'impegno previsto dal profilo locale di Cultore della materia presso <i>Sapienza</i> Università di Roma. Inoltre, il candidato risulta essere impegnato in attività editoriali con una rivista di studi vietnamiti ("Quaderni Vietnamiti") e membro di un centro di ricerca europeo dedicato a studi est-asiatici (<i>Centre Asie du Sud-Est</i>, EHESS-CNRS). Ha partecipato a numerosi convegni e seminari, in contesti autorevoli di ambito nazionale e internazionale, con relazioni proprie e presentazioni di materiali audiovisivi, dedicate prevalentemente alla musica e agli strumenti all'interno di rituali funebri osservati negli Altopiani centrali del Vietnam. Nel complesso si rileva una forte continuità di interesse verso un terreno specifico e relativamente poco indagato, con rilevazioni originali adeguatamente restituite nell'ambito di contesti scientifici nazionali e internazionali.</p>	
<p>La valutazione di ciascun titolo sopra indicato è stata effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal candidato</p>	

*** **

Publicazioni scientifiche	
Numero di pubblicazioni presentate dal candidato	Il candidato ha presentato n. 12 pubblicazioni
Ambito delle pubblicazioni	<p>Il candidato si è occupato soprattutto delle musiche e gli strumenti utilizzati all'interno di rituali funebri osservati negli Altopiani centrali del Vietnam (pubblicazioni n.ri 1-8, 10, 12)</p> <p>Il candidato ha pure esteso, parzialmente, questo suo interesse originario verso un altro contesto storico culturale, coincidente con il Borneo indonesiano (pubblicazioni n.ri 9 e 11)</p>
Lavori in collaborazione con i commissari	Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione con i commissari.
Lavori in collaborazione con i terzi	Il candidato non presenta pubblicazioni in collaborazione con altri autori.
Giudizio collegiale pubblicazioni	
Publicazione n. 1 - <i>La morte e i gong. Suoni e rituali funebri dei jarai (Altipiani Centrali del Vietnam).</i>	<p>La pubblicazione 1 (2024) rappresenta una rilevante monografia con allegati audiovisivi e costituisce uno studio originale sugli strumenti e i repertori musicali associati ai rituali funebri praticati negli Altopiani centrali del Vietnam. Il testo prende in esame gli aspetti storico-culturali e le pratiche religiose, cui fa seguito una rilevante valutazione organologica concernente i tipi di <i>gong</i> utilizzati e la rappresentazione in notazione musicale di alcuni brani rilevati. Un'interessante documentazione fotografica e audiovisiva completa il lavoro. L'interpretazione critica appare innovativa in relazione a pratiche e repertori musicali poco rappresentati anche nelle bibliografie di area.</p> <p>La monografia è stata pubblicata nella collana Quaderni di Etnografie Sonore/Sound Ethnographies (ANVUR fascia A).</p>
Publicazione n. 2 - <i>YouTubers negli Altipiani Centrali del Vietnam: la mediatizzazione degli ensemble di gong nei rituali funebri dei Jarai</i>	La pubblicazione n. 2 (2024) costituisce un saggio di ricerca sul campo "virtuale" in cui l'autore prende in esame le procedure di rappresentazione mediatica sperimentate presso le comunità oggetto della sua ricerca principale, in coerenza con una diffusa tendenza di studio concernente i processi di documentazione nel web.
Publicazione n. 3 - <i>The Tomb and the</i>	La pubblicazione n. 3 (2024) è un saggio pubblicato su una

<p><i>Abandonment of the Tomb. An analysis of the traditional tombs of the Jarai ethnic group (Central Highlands of Vietnam)</i></p>	<p>rivista scientifica di area: tratta delle costruzioni e sculture funerarie dei Jarai, descrivendo i motivi storico-culturali del loro abbandono e concludendo con la descrizione di alcune sopravvivenze nell'ambito della musica rituale. Il saggio è pubblicato in una rivista internazionale specificamente centrata sulla ritualità funebre.</p>
<p>Publicazione n. 4 - <i>On the threshold between different worlds: the symbolic role of gongs in the final mortuary ritual of the Jarai (Central Highlands of Vietnam).</i></p>	<p>La pubblicazione n. 4 (2023) è un saggio concernente i <i>gong</i> nella cultura dei Jarai, in cui il candidato si sofferma sulla percezione simbolica di questi strumenti in quanto accompagnamento nel passaggio ad altra vita. Il saggio è pubblicato in una autorevole rivista di area ("Asian Music").</p>
<p>Publicazione n. 5 - <i>Vendicativa con i prepotenti e generosa con i misericordiosi: la dea del riso negli Altopiani Centrali del Vietnam</i></p>	<p>La pubblicazione n. 5 (2023) è un saggio, pubblicato in una rivista specialistica ("Quaderni Vietnamiti"), che indaga anche attraverso metodi comparativi il ruolo di alcune divinità del pantheon dei Jarai. Si tratta di un diverso argomento di studi del candidato nell'area etnografica da lui maggiormente studiata.</p>
<p>Publicazione n. 6 - <i>Euntes ergo docete omnes gentes. Musical and religious interactions in the Central Highlands of Vietnam</i></p>	<p>La pubblicazione n. 6 (2022) è compresa in un volume collettivo concernente lo studio dei processi di trasformazione rilevabili nell'analisi delle tradizioni musicali locali dell'Asia orientale; costituisce un saggio dedicato al processo di "inculturazione" tra alcuni usi rituali locali e l'evangelizzazione cattolica condotta nel territorio degli Altopiani centrali del Vietnam: centrale risulta essere l'opera di Jacques Dournes (1922-1993), missionario cattolico, storico e antropologo, figura primaria negli studi concernenti la popolazione Jarai. Il saggio presenta alcuni esempi sonori e propone partiture musicali di inni locali, esito del processo di inculturazione preso in esame.</p>
<p>Publicazione n. 7 - <i>From Bamboo to Metal: The Relationship between Bamboo Instruments and Gong Ensembles in the Central Highlands of Vietnam</i></p>	<p>La pubblicazione n. 7 (2022) costituisce un saggio che esamina le relazioni intercorse negli usi concernenti strumenti musicali in bambù e gruppi di <i>gong</i> negli Altopiani centrali del Vietnam; in particolare, si valutano le musiche eseguite dall'organo a bocca <i>ding nām</i> e della cetra tubolare <i>ting ning</i> (oppure: <i>gông</i>), strumenti in bambù che si ritiene abbiano potuto orientare le pratiche musicali relative a gruppi costituiti da strumenti metallici (<i>gong</i> diversi). La collocazione editoriale risulta soddisfacente: "Etnografie Sonore/Sound Ethnographies" (ANVUR fascia A)</p>
<p>Publicazione n. 8 - <i>The Space of Gong Culture in the Central Highlands of Vietnam. Old and New Directions in Ede traditional Music</i></p>	<p>La pubblicazione n. 8 (2020) costituisce un saggio pubblicato in un volume collettivo di studi musicali transculturali. Il testo esamina lo "Spazio della cultura dei <i>gong</i>" presso la popolazione Ede, definizione presente nel riconoscimento Unesco quale patrimonio culturale intangibile dell'umanità, attribuito già nel 2005. Lo scenario etnografico e storico-culturale è costituito dalle musiche praticate negli Altopiani centrali del Vietnam.</p>
<p>Publicazione n. 9 - <i>Preliminary Observations Concerning Music for the Kwangkay Secondary Mortuary Ritual of the Dayak Benuaq (East Kalimantan, Indonesian Borneo).</i></p>	<p>La pubblicazione 9 (2018) costituisce un saggio dedicato alle musiche eseguite all'interno di rituali funebri osservati nel Borneo indonesiano, terreno di indagine documentato anche in saggio precedente (Publicazione 11, 2015). La collocazione editoriale risulta pienamente soddisfacente: "Etnografie Sonore/Sound Ethnographies" (ANVUR fascia A).</p>

<p>Publicazione n. 10 - <i>Celebration of Death\Reaffirmation of Life. An analysis of the Dong Son bronze drums in relation to the secondary mortuary ritual of the Jarai people of Central Vietnam</i></p>	<p>La pubblicazione 10 (2016) costituisce un breve saggio apparso in un periodico tedesco dedicato a studi di archeologia musicale.</p>
<p>Publicazione n. 11 - <i>Some musical aspects of the Kwangkay ritual of the Dayak Benuaq (East Kalimantan, Indonesia)</i></p>	<p>La pubblicazione 11 (2015) costituisce un saggio concernente le musiche inerenti a rituali funebri praticati nel Borneo indonesiano, e rappresenta una estensione dell'esplorazione etnografica e storico-culturale, in relazione agli interessi prevalenti dell'autore, presso un'area lontana da quella originaria (Altopiani centrali del Vietnam). Il saggio è stato pubblicato in una rivista scientifica di studi asiatici ("Borneo Research Bulletin").</p>
<p>Publicazione n. 12 - <i>Le orchestre di gong dei Jarai: continuità e trasformazione</i></p>	<p>La pubblicazione n. 12 (2010) costituisce un saggio pubblicato in un numero monografico della rivista "Quaderni Vietnamiti", curato dal candidato stesso. Rappresenta una ricognizione generale sulla cultura dei <i>gong</i> all'interno delle musiche praticate negli Altopiani centrali del Vietnam.</p>

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica

La produzione scientifica del candidato risulta continua per il periodo 2010-2024, coerente con il SSD PEMM-01/D e metodologicamente rigorosa. È dedicata in grande prevalenza alle musiche rilevate nello scenario storico-culturale ed etnografico rappresentato da popolazioni insediate negli Altopiani centrali del Vietnam, principale terreno di ricerca del candidato, e corredata da una consistente documentazione audiovisuale. La scrittura dei testi, realizzata soprattutto in lingua inglese, e la prevalente collocazione in pubblicazioni di rilevanza internazionale e in sedi autorevoli (riviste di fascia A e collane specialistiche) ne garantiscono una buona diffusione.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *componente*

Prof.ssa Serena Facci *Segretario*

Procedura pubblica selettiva per il reclutamento di un ricercatore con contratto a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e ss.mm.ii. (*ricercatore in tenure track*), in regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il settore scientifico disciplinare PEMM-01/D, indetta con Decreto rettorale n. 13 del 08/01/2025 (Riferimento **2395**)

Scheda n. 1		
<i>Alessandro Cosentino</i>		
Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera		
Titoli e curriculum		
Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 6 punti</i>	6/6
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	5/5
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	8/10
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	10/10
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	8/8
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 1 punti</i>	0/1
Ulteriori titoli desunti dal curriculum del candidato	Abilitazione Nazionale alla Seconda Fascia	
Totale punteggio titoli e curriculum		37/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche	
Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 4,2 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,2 punti		
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti		
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	fino ad un massimo di 0,5 punti		
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> • ai sensi dell'articolo 4 comma 16 del bando, dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo; • dichiarazione del/dei commissario/i coautori; • ordine degli autori; • congruenza coi filoni di ricerca del candidato e le eventuali dichiarazioni sottoscritte dagli estensori del lavoro; • eventuali indicazioni sul contributo di ciascun autore contenute nella pubblicazione stessa 			
Publicazione n. 1 - <i>Esengo. Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di Roma</i>	Punteggio attribuito 4_/4,2		
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
Critério a)	Critério b)	Critério c)	Critério d)
punteggio 3/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	
Publicazione n. 2 - <i>Roma a tempo di musica. Percorsi di didattica musicale transculturale</i>		Punteggio attribuito 4/4,2	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
Critério a)	Critério b)	Critério c)	Critério d)
punteggio 3/_3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	Relativamente alle parti del candidato chiaramente indicate secondo i criteri previsti
Publicazione n. 3 - <i>La chitarra finger-style in Malawi. Christopher 'Khilizibe' Gerald (1981-2019), compositore ed esecutore</i>		Punteggio attribuito 3,5/4,2	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
Critério a)	Critério b)	Critério c)	Critério d)
punteggio 2,5/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	
Publicazione n. 4 - <i>"Less Is More, My Friend!". Sibongile</i>		Punteggio attribuito 3,5/4,2	

<i>Kgaila and Solly Sebotso: Four-String Guitar Song Composers from Botswana</i>			
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
 Criterio a) punteggio 2,5/3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,5/0,5	 Criterio d)
 Pubblicazione n. 5 - “Resettled” Musical Practices of the Nharo from D’kar, Botswana			 Punteggio attribuito 3,5/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
 Criterio a) punteggio 2,5/3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,5/0,5	 Criterio d)
 Pubblicazione n. 6 - Riflessioni su musica e tecnologia: una prospettiva storico-antropologica			 Punteggio attribuito 2,8/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
 Criterio a) punteggio 2/3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,3/0,5	 Criterio d)
 Pubblicazione n. 7 - Giddes Chalamanda, a Malawian composer and guitar player			 Punteggio attribuito 2,9/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
 Criterio a) punteggio 2/3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,4/0,5	 Criterio d)
 Pubblicazione n. 8 - Master-Disciple Relationship in Finger-Style Guitar: Donald Kachamba and Christopher Gerald, in Music Traditions, Change and Creativity in Africa. Past and Present			 Punteggio attribuito 2,9/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
 Criterio a) punteggio 2/3,2	 Criterio b) punteggio _0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,4/0,5	 Criterio d)
 Pubblicazione n. 9 - Thojane Ikajeng e Oteng Piet, suonatori di segaba dal Botswana			 Punteggio attribuito 2,9/4,2

Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
 punteggio 2/3,2	 punteggio 0,5/0,5	 punteggio 0,4/0,5	
 Pubblicazione n. 10 - <i>Ascoltare la modernità. L'impatto della registrazione meccanica nell'ambiente culturale europeo a cavallo fra Otto e Novecento</i>			 Punteggio attribuito 2,8/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
 punteggio 2/_3,2	 punteggio _0,5/0,5	 punteggio 0,3/0,5	
 Pubblicazione n. 11 - <i>Guitar Song Composers from Botswana and Malawi: From Live Performance to Recording Studio and Back</i>			 Punteggio attribuito 3,4/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
 punteggio 2,5/3,2	 punteggio 0,5/0,5	 punteggio 0,4/0,5	
 Pubblicazione n. 12 - <i>La Domenica delle Palme e la Via della Croce della comunità cattolica siro-malabarese di Roma, tra aspetti devozionali e di autorappresentazione</i>			 Punteggio attribuito 2,8/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
 punteggio 2/3,2	 punteggio _0,5/0,5	 punteggio 0,3/0,5	
 Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			 39/50

*** **

 Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i> fino ad un massimo di 10 punti</i>	 Punteggio attribuito
	 10/10
*** **	
 Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera	

Positivo

*** **

Il Dott. Alessandro Cosentino consegue un punteggio complessivo pari a 86/100

Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dal candidato è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, **il giudizio finale è positivo.**

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *Componente*

Prof.ssa Serena Facci *Segretaria*

Scheda n. 2

Vincenzo Della Ratta

**Attribuzione punteggi a titoli, curriculum e produzione scientifica
nonché valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera**

Titoli e curriculum

Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
a) dottorato di ricerca, conseguito in Italia o all'estero	<i>fino ad un massimo di 6 punti</i>	6/6
b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero	<i>fino ad un massimo di 5 punti</i>	3/5
c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	9/10
d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	5/10
e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<i>fino ad un massimo di 8 punti</i>	6/8
f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<i>fino ad un massimo di 1 punto</i>	0/1
Ulteriori titoli desunti dal curriculum del candidato		
Totale punteggio titoli e curriculum		29/40

*** **

Pubblicazioni scientifiche

Punteggio massimo attribuibile a ciascuna pubblicazione , compresa, se presentata, la tesi di dottorato	<i>fino ad un massimo di 4,2 punti</i>
Il suddetto punteggio massimo è determinato dalla somma dei punteggi dei seguenti criteri:	
a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	fino ad un massimo di 3,2 punti
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e con il settore scientifico disciplinare oggetto della procedura ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	fino ad un massimo di 0,5 punti
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e	fino ad un massimo di 0,5 punti

sua diffusione all'interno della comunità scientifica			
d) determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione con i commissari e/o con i terzi sulla base dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> • ai sensi dell'articolo 4 comma 16 del bando, dichiarazione resa dal candidato relativamente al proprio contributo; • dichiarazione del/dei commissario/i coautori; • ordine degli autori; • congruenza coi filoni di ricerca del candidato e le eventuali dichiarazioni sottoscritte dagli estensori del lavoro; • eventuali indicazioni sul contributo di ciascun autore contenute nella pubblicazione stessa 			
Pubblicazione n. 1 - <i>La morte e i gong. Suoni e rituali funebri dei jarai (Altipiani Centrali del Vietnam).</i>			Punteggio attribuito 4/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 1			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
punteggio 3/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	
Pubblicazione n. 2 - <i>YouTubers negli Altipiani Centrali del Vietnam: la mediatizzazione degli ensemble di gong nei rituali funebri dei Jarai</i>			Punteggio attribuito 2,8/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 2			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
punteggio 2/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,3/0,5	
Pubblicazione n. 3 - <i>The Tomb and the Abandonment of the Tomb. An analysis of the traditional tombs of the Jarai ethnic group (Central Highlands of Vietnam)</i>			Punteggio attribuito 2,9/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 3			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
punteggio 2/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,4/0,5	
Pubblicazione n. 4 - <i>On the threshold between different worlds: the symbolic role of gongs in the final mortuary ritual of the Jarai (Central Highlands of Vietnam).</i>			Punteggio attribuito 3/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 4			
 Criterio a)	 Criterio b)	 Criterio c)	 Criterio d)
punteggio 2/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio 0,5/0,5	

Pubblicazione n. 5 - Vendicativa con i prepotenti e generosa con i misericordiosi: la dea del riso negli Altipiani Centrali del Vietnam			Punteggio attribuito 2,8/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 5			
 Criterio a) punteggio 2/_3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,3/0,5	 Criterio d)
Pubblicazione n. 6 - - Euntes ergo docete omnes gentes. Musical and religious interactions in the Central Highlands of Vietnam			Punteggio attribuito 3/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 6			
 Criterio a) punteggio 2/_3,2	 Criterio b) punteggio _0,5/0,5	 Criterio c) punteggio _0,5/0,5	 Criterio d)
Pubblicazione n. 7 - From Bamboo to Metal: The Relationship between Bamboo Instruments and Gong Ensembles in the Central Highlands of Vietnam			Punteggio attribuito 3,5/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 7			
 Criterio a) punteggio 2,5/_3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,5/0,5	 Criterio d)
Pubblicazione n. 8 - The Space of Gong Culture in the Central Highlands of Vietnam. Old and New Directions in Ede traditional Music			Punteggio attribuito 2,9/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 8			
 Criterio a) punteggio 2/_3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio _0,4/0,5	 Criterio d)
Pubblicazione n. 9 Preliminary Observations Concerning Music for the Kwangkay Secondary Mortuary Ritual of the Dayak Benuaq (East Kalimantan, Indonesian Borneo).			Punteggio attribuito 3,5/4,2
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 9			
 Criterio a) punteggio 2,5/_3,2	 Criterio b) punteggio 0,5/0,5	 Criterio c) punteggio 0,5/0,5	 Criterio d)
Pubblicazione n. 10 - Celebration of Death\Reaffirmation of Life.			Punteggio attribuito 2,9/4,2

<i>An analysis of the Dong Son bronze drums in relation to the secondary mortuary ritual of the Jarai people of Central Vietnam</i>			
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 10			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 2/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio _0,4/0,5	
Pubblicazione n. 11 - <i>Some musical aspects of the Kwangkay ritual of the Dayak Benuaq (East Kalimantan, Indonesia)</i>		Punteggio attribuito 2,4/4,2	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 11			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio __04/0,5	
Pubblicazione n. 12 - - <i>Le orchestre di gong dei Jarai: continuità e trasformazione</i>		Punteggio attribuito 2,3/4,2	
Dettaglio del punteggio attribuito alla pubblicazione n. 12			
Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Criterio d)
punteggio 1,5/3,2	punteggio 0,5/0,5	punteggio _0,3/0,5	
Totale punteggio pubblicazioni scientifiche			36/50

*** **

Consistenza complessiva, intensità e continuità temporale della produzione scientifica	
<i>fino ad un massimo di 10 punti</i>	Punteggio attribuito
	7/10
*** **	
Valutazione dell'accertamento della adeguata conoscenza della lingua straniera	
Positivo	

*** **

Il Dott. Vincenzo Della Ratta consegue un punteggio complessivo pari a 72/100
Tenuto conto che il punteggio complessivamente conseguito dal candidato è superiore alla soglia minima stabilita in 70/100, il giudizio finale è positivo.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

Data 13 maggio 2025

LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Prof. Maurizio Agamennone *Presidente*

Prof. Sergio Bonanzinga *componente*

Prof.ssa Serena Facci *Segretaria*