MASTER UNIVERSITARIO di I LIVELLO

in

"SONIC ARTS"

In modalità didattica presenza/distanza

STATUTO

Art. 1 - Istituzione
È istituito, presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", il Master universitario di I livello in Sonic Arts, con i seguenti due indirizzi:

- ***Tecnologie per la produzione musicale (Technologies for music production).***

- ***Sound design e music composition per film, videogame e realtà virtuale (Sound design and music composition for film, videogames and virtual reality).***

L'indirizzo ***Tecnologie per la produzione musicale*** è erogato nelle due versioni: lingua italiana e lingua inglese. La versione in lingua italiana è attivata sia per il canale frontale che per il canale on-line, la versione in lingua inglese è attivata solo per il canale on-line.
L'indirizzo ***Sound design e music composition per film, videogame e realtà virtuale*** è erogato nella versione in lingua italiana sia per il canale frontale sia per il canale on-line.

Art. 2 - Finalità
Il suono è oggi considerato parte integrante fondamentale in molte espressioni artistiche: dai concerti alle opere d'arte multimediali, al teatro, al cinema, alla televisione. Il Master si propone quindi di formare personale esperto nella realizzazione e gestione di prodotti musicali in ambito artistico, con particolare riferimento alle tecnologie oggi utilizzate nella composizione e gestione di musica applicata alle diverse forme di spettacolo. Le figure professionali a cui è orientato il corso sono quelle più artistiche di compositore di musica elettroacustica, compositore di colonne sonore, sound designer e regista del suono, nonché quelle più tecniche di esperto nell'impiego delle tecnologie e delle tecniche per lo spettacolo e nella gestione informatica di archivi digitali e librerie audio e audio/video.

Art. 3 - Requisiti di ammissione
I titoli di studio idonei all'ammissione al Master sono la laurea (laurea triennale, specialistica o magistrale nuovo ordinamento, laurea vecchio ordinamento), i titoli di triennio e biennio conseguiti presso i Conservatori di Musica, i diplomi universitari e i diplomi conseguiti presso Conservatori di Musica (purché corredati, questi ultimi, da un diploma di maturità), i titoli di Bachelor conseguiti presso Università straniere e tutti i titoli equiparati ad una laurea universitaria di primo livello. Le classi di laurea idonee all'ammissione al Master sono la laurea in Lettere ad indirizzo musicale, la laurea in Ingegneria, la laurea in Scienze, i titoli conseguiti presso i Conservatori di musica. Altre classi di laurea saranno comunque prese in considerazione se nel curriculum del candidato sono presenti competenze o esperienze formative o lavorative nel settore tecnico-musicale o artistico-musicale. Per la selezione dei partecipanti è previsto, ove ritenuto necessario dal Collegio dei docenti del Master, un colloquio di ammissione secondo i criteri stabiliti nel bando.

È ammessa l'iscrizione di studenti extracomunitari residenti in Italia con regolare permesso di soggiorno per motivi di lavoro o di studio. L'iscrizione degli studenti stranieri extracomunitari residenti all'estero è regolata dalle norme vigenti.
Il titolo di studio conseguito all'estero dovrà essere corredato di attestato CIMEA.

Il titolo di accesso deve essere posseduto al momento dell'immatricolazione, prima dell'avvio delle attività formative.

Sono ammessi uditori alla frequenza del Master e dei singoli insegnamenti. È possibile iscriversi come uditore nel caso in cui, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, si sia in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master.

Art. 4 - Durata
Da uno a tre anni accademici, a seconda del piano di studi individuale. È cioè possibile conseguire i 60 crediti che danno diritto al titolo, secondo le modalità descritte nell'Art. 5, in un solo anno o distribuire le attività legate al conseguimento dei 60 crediti in due o tre anni.
Il Master sarà erogato secondo due modalità: il canale in presenza e il canale on-line, per un totale di 378 ore di didattica.
Il Master si consegue al raggiungimento di 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo dello studente.
Possono essere riconosciute, dal Collegio dei docenti del Master: attività formative, di perfezionamento e di tirocinio seguite successivamente al conseguimento del titolo di studio che dà accesso al Master universitario e delle quali esista attestazione (ivi compresi insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di studio), purché coerenti con le caratteristiche del Master stesso. A tali attività vengono assegnati crediti utili ai fini del completamento del Master universitario, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, fino a un massimo di 20.

Art. 5 - Articolazione
La soglia minima di crediti necessaria per il conseguimento del Master è pari a 60, dei quali:
• un minimo di 54 crediti deve essere conseguito mediante frequenza di corsi di insegnamento con relativo test finale per la valutazione dell'apprendimento; la frequenza, in aula oppure on line, di un corso di insegnamento dà diritto ad un numero di crediti proporzionale alla durata del corso (1 credito ogni 7 ore di lezione di didattica interattiva);
• un minimo di 3 crediti deve essere conseguito mediante la partecipazione ad uno o più tirocini organizzati dal Master; la partecipazione ad un tirocinio dà diritto ad un minimo di 1 credito ed un massimo di 3 crediti, variabile a seconda della durata e della tipologia del tirocinio stesso;
• 3 crediti devono essere conseguiti mediante lo svolgimento di una tesi finale sotto il tutorato di un docente del Corso e la discussione della stessa nella prova finale.

Sia la partecipazione ad almeno un tirocinio che lo svolgimento della tesi finale sono obbligatori al fine del raggiungimento del prefissato numero minimo di crediti (60).

Gli insegnamenti previsti nel Master per il canale di didattica frontale e online sono i seguenti:

Insegnamenti in italiano e in inglese	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Elementi di armonia e composizione	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**

Music theory and composition				
Fondamenti di acustica musicale	**ING-IND/11**	**21**	**21**	**3**
Fundamentals of acoustics in music				
Fondamenti di psicoacustica	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Fundamentals of Psychoacoustics				
Tecnologia MIDI e sequencing	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
MIDI and sequencing				
Tecniche di ripresa microfonica e diffusione sonora	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Microphone recording techniques and sound diffusion				
Tecnologie per la sintesi e l'elaborazione del suono	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Sound synthesis and processing technologies				
Tecnologie e tecniche per il live electronics I	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Technologies and techniques for live electronics I				
Storia ed analisi della musica elettroacustica	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
History and Analysis of Electroacoustic Music				
Composizione di musica elettroacustica I	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Electroacoustic music composition I				
Orchestra live mixing e recording	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Orchestra live mixing and recording				
Tecnologie e tecniche per il mastering audio	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Technologies and techniques for audio mastering				
Tecniche di mixing in studio	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Studio mixing techniques				
Tecniche di mixing live	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Live mixing techniques				
Tecnologie e tecniche per l'editing audio avanzato	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Technologies and techniques for advanced audio editing				
Sound design per cinema I	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Sound design for film I				
Music composition per cinema e TV I	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Music composition for film I				

Sound design e music composition per videogame	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Sound design and music composition for videogames				
Tecnologie per il trattamento digitale dell'audio	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Technologies for digital audio processing				
Tecniche di orchestrazione I	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Orchestration techniques I				
Tecniche di orchestrazione II	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Orchestration techniques II				
Forme e repertori nella "musica colta"	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Art music: forms and repertoires				
Forme e repertori nella "popular music"	**L-ART/08**	**21**	**21**	**3**
Popular music: forms and repertoires				
Storia del cinema	**L-ART/06**	**21**	**21**	**3**
History of cinema				
Film scoring	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Film scoring				
Sound design e soundscape composition	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Sound design and soundscape composition				
MIDI e sequencing avanzato	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Advanced Midi and Sequencing				
Editing e mixing avanzato con Cubase	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Advanced editing and mixing with Cubase				
Tecnologie e tecniche per il broadcasting radiofonico	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Radio broadcasting technologies and techniques				
Tecnologie e tecniche per il live electronics II	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Technologies and techniques for live electronics II				
Composizione di musica elettroacustica II	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Electroacoustic Music Composition II				
Composizione multimediale	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Multimedia composition				
Intelligenza Artificiale ed applicazioni al segnale audio	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Artificial Intelligence and applications to the audio signal				
Arrangiamento, sequencing e virtual instruments	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**

Musical arrangement, sequencing and virtual instruments				
Sound design per cinema II	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Sound design for film II				
Music composition per cinema e TV II	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Music composition for film II				
Tecniche di realtà virtuale e aumentata	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Virtual and augmented reality techniques				
Tecnologie e tecniche audio in studio e dal vivo	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Studio and live audio technologies and techniques				
Tecnologie e tecniche audio per il video	**ING-IND/31**	**21**	**21**	**3**
Audio technologies and techniques for video				
Editing e mixing con Protools	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Editing and mixing with Protools				
Informatica musicale	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Musical informatics				
Trattamento e gestione di dati multimediali	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Multimedia Data Management				
Librerie e plugin audio/MIDI	**ING-INF/05**	**21**	**21**	**3**
Libraries and audio/MIDI plugin				
Musica e neuroscienze	**MED/26**	**21**	**21**	**3**
Music and neurosciences				
Aspetti legali e organizzativi dello Show Business	**SECS-P/08**	**21**	**21**	**3**
Law and management of show business				
Tecniche di composizione nella musica cinematica 1	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Composition techniques in cinematic music 1				
Tecniche di composizione nella musica cinematica 2	**L-ART/07**	**21**	**21**	**3**
Composition techniques in cinematic music 2				
Tirocinio				**3**
Tesi Finale	**----**	**----**	**----**	**3**

Fra gli insegnamenti riportati nella tabella precedente, alcuni potranno non essere attivati, per esigenze organizzative o didattiche. L'elenco degli insegnamenti effettivamente attivati per l'A.A. in corso sarà reso noto sul sito web del Master. Inoltre, sempre tramite il sito web del Master, saranno comunicati gli insegnamenti caratterizzanti e quelli a scelta per ognuno degli indirizzi del Master. Gli insegnamenti caratterizzanti si considerano fondamentali, quindi da frequentare obbligatoriamente da parte di ogni iscritto al relativo indirizzo; ogni iscritto frequenterà, in aggiunta, altri insegnamenti fra quelli a scelta, fino al raggiungimento di almeno 54 CFU.

TESI FINALE
Metodo didattico: inserimento dei partecipanti al Master in programmi aziendali e/o argomenti di ricerca nell'ambito delle tecnologie audio per la produzione artistica e per lo spettacolo.
Obiettivi: applicare le competenze acquisite alla realizzazione di prodotti e/o applicazioni nel settore delle arti e dello spettacolo.

TIROCINIO
Metodo didattico: coinvolgimento del tirocinante nell'impostazione e realizzazione di un progetto di interesse dell'Azienda o dell'Ente ospitante, sotto la supervisione di tutor universitari e/o locali.
Obiettivo: completare il percorso formativo attraverso un'esperienza pratica in un'Azienda e/o Ente.

Art. 6 - Verifica del profitto
Durante lo svolgimento di ogni insegnamento, lo studente dovrà sostenere una o più prove di verifica del profitto in cui dovrà riportare una votazione pari almeno alla sufficienza.
I voti sono espressi in trentesimi con eventuale menzione di lode e in ogni prova di verifica lo studente dovrà riportare una votazione pari almeno 18/30.
A conclusione del Master è prevista una prova finale, consistente nella discussione di un lavoro di tesi svolta con il tutorato di un docente del Corso. In tale prova, la cui valutazione è espressa in centodecimi con eventuale menzione di lode, lo studente dovrà riportare una votazione pari almeno pari almeno a 66/110.
Le prove di verifica del profitto sono svolte in presenza per il canale frontale, mentre sono svolte a distanza per il canale on-line; la prova finale è svolta in presenza.

Art. 7 - Sede amministrativa
Centro di spesa del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società.

Art. 8 - Sede delle attività didattiche
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Art. 9 – Docenti del Master
1. I docenti del Master sono nominati dal Consiglio del Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società.
2. I docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo.

Art.10 - Organi del Master
Sono organi del Master universitario: il Collegio dei docenti del Master, il Coordinatore e il Comitato Scientifico.

Art.11 - Collegio dei docenti del Master
Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori dell'Ateneo, di prima o seconda fascia o

ricercatori, in numero non inferiore a tre, che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo statuto del master. Alle sedute del Collegio dei docenti partecipano, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.
Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo dei Dipartimenti o dei Centri interessati, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese.
Può proporre di attivare convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

Art.12 - Coordinatore del Master
Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master**,** sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni.
Attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore del Dipartimento. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate. Convoca e presiede gli organi del master. Predispone, sulla base delle direttive del Collegio dei docenti, la relazione finale del master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master.
Il Coordinatore dura in carica, 3 anni ed è nominato dal Consiglio di Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.
Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

Art.13 - Comitato Scientifico
Il Comitato Scientifico, se nominato, ha funzioni di indirizzo generale del Master universitario e di proposta. Ne possono far parte docenti dell'Università "Tor Vergata", docenti di altre Università o di Conservatori di Musica, eminenti personalità nel panorama delle discipline impartite nel master.

Art. 14 - Iscrizione al Master Universitario.
Il numero massimo dei partecipanti è 110:
in aula fino a *60;*
in modalità Web fino a *50.*
Il numero minimo di studenti al di sotto dei quali il Master non sarà attivato è *20.* Tale numero minimo può diminuire in presenza di altre coperture finanziarie.
Tutorship: individuale.
La selezione per l'ammissione dei candidati avviene tramite la valutazione del curriculum ed eventuale colloquio individuale.
Le quote di iscrizione sono così fissate:

- *2.400,00* € per coloro che intendono concludere il corso in un solo anno (suddivisa in due rate da 1.200,00 € ciascuna);
- *3.000,00* € per coloro che intendono concludere il corso in due anni (600,00 € di differenza con la rata iniziale);
- *3.600,00* € per coloro che intendono concludere il corso in tre anni (1.200,00 € di differenza con la

rata iniziale).

Il Collegio dei docenti del Master può deliberare, per i più meritevoli o per coloro che versino in situazioni di disagio economico, la concessione dei sotto indicati benefici economici:
• attivazione di borse di studio;
• esenzione totale o parziale dal pagamento del contributo di iscrizione al Master universitario.
Per gli studenti che, da idonea documentazione, risultino avere invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, comma 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 è previsto l'esonero dal contributo di iscrizione e il pagamento di una quota ridotta nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione. L'invalidità dovrà essere dimostrata mediante idonea documentazione rilasciata dall'autorità competente che dovrà essere presentata alla Segreteria Tecnica della Commissione per l'inclusione degli studenti con Disabilità e DSA (CARIS).
È prevista la possibilità di frequentare gratuitamente il Master universitario a partecipanti riconosciuti particolarmente esperti nel settore in cambio di una loro attività di tutoring.
Nel caso di esonero parziale dal contributo di iscrizione o di borse di studio, deve essere comunque versato a favore del bilancio dell'Ateneo per la copertura delle spese generali il 20% dell'intero contributo d'iscrizione a carico del Master.
È prevista la possibilità di iscriversi a singoli insegnamenti didattici. Il contributo di iscrizione è pari a 150,00 € per gli insegnamenti da 3 crediti e a 300,00 € per gli insegnamenti da 6 crediti, sia per la versione in lingua italiana che per la versione in lingua inglese. Ai partecipanti che li avranno frequentati, sarà rilasciato un attestato di frequenza in cui, nel caso di superamento delle relative prove di verifica del profitto, saranno indicati i crediti maturati. Per l'iscrizione ai singoli insegnamenti è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione al Master universitario. Gli insegnamenti frequentati per i quali sia stata superata la prova di verifica potranno essere riconosciuti nel caso di eventuale iscrizione successiva al Master. In ogni caso, per un'eventuale iscrizione successiva al Master, non saranno riconosciuti più di 20 crediti.
Sono ammessi uditori alla frequenza del Master e dei singoli insegnamenti. È possibile iscriversi come uditore nel caso in cui, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, si sia in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master.
Gli uditori non sostengono verifiche del profitto, né esami finali e non conseguono crediti, ma ricevono al termine del corso un attestato di frequenza in qualità di uditore. L'ammissione degli uditori è decisa dal Collegio dei docenti. Nel caso di partecipazione al Master in qualità di uditore, il contributo di iscrizione è pari a 1500 € ed è valido per un anno. Non è possibile frequentare il Master da uditore per una durata superiore ad un anno. Per la frequenza da uditore del singolo insegnamento, il contributo di iscrizione è pari a 125,00 € per gli insegnamenti da 3 crediti e a 250,00 € per gli insegnamenti da 6 crediti. Il numero massimo di uditori non può superare il 20% dei partecipanti.

Art. 15 - Obbligo di frequenza
La frequenza del Master è obbligatoria per almeno il 70% delle attività del Master stesso. Una frequenza inferiore al 70% comporterà l'esclusione dal Master e la perdita del contributo di iscrizione. Il docente di ogni insegnamento attesterà la presenza degli studenti riportandola su un apposito registro.

Art. 16 - Conseguimento del titolo
L'attività formativa svolta nell'ambito del Master universitario è pari a 60 crediti formativi. A conclusione del Master, gli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale conseguono il diploma di Master Universitario di I livello in "Sonic Arts", con l'indicazione dell'indirizzo scelto.

Art. 17 - Canale on-line

Il canale on-line prevede l'erogazione delle lezioni ed esercitazioni tramite una piattaforma e-learning. Sul sito del Master e previa identificazione tramite Password, saranno messe a disposizione dello studente le dispense a cura dei docenti e altra eventuale documentazione utile e saranno indicati i testi di riferimento per i corsi. È, inoltre, prevista un'attività di tutoring da parte dei docenti tramite posta elettronica. Le prove di accertamento del profitto saranno svolte on-line, con modalità atte ad assicurare l'identificazione del candidato, mentre la prova finale sarà svolta in presenza. Rimane l'obbligo di frequenza per alcuni corsi con attività di laboratorio, qualora siano inseriti nel piano di studi, e per i tirocini.

Art. 18 - Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle iscrizioni e dagli eventuali finanziamenti derivanti da contratti e convenzioni con enti pubblici e privati e da liberalità dei medesimi Enti o persone fisiche.

Il Collegio dei docenti del Master può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro e secondo le modalità disposte dall'art.15, comma 2 del Regolamento per l'istituzione di Master universitari e di Corsi di Perfezionamento.

Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

Art. 19 - Rinvio

Per quanto non contemplato nel presente statuto, si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.