

**Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico disciplinare 10/ARTE-01 – Storia dell'arte e settore scientifico disciplinare ARTE-01/B – Storia dell'arte moderna (Rif. 2576).**

### **Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica**

La commissione esaminatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata dal Magnifico Rettore con Decreto rettorale n. n. 4112 del 24 dicembre 2025, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (Microsoft Teams), si riunisce per la seconda volta il giorno 10.02.2026 alle ore 14.00 per procedere:

(1) alla valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti e dell'attività di ricerca scientifica, svolte dal ricercatore nell'ambito del contratto ex art. 24, comma 3, lettera b) della legge n. 240 del 2010, delle pubblicazioni scientifiche elaborate dal ricercatore nell'ambito del contratto, nonché, ai fini di verificare la continuità della produzione scientifica, delle pubblicazioni eventualmente elaborate dal ricercatore successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale, ove siano state presentate dal candidato ai fini della valutazione;

(2) e allo svolgimento della prova di idoneità didattica.

La commissione constata che la candidata da sottoporre a valutazione è la Dott.ssa Guendalina Serafinelli.

Quindi, ognuno dei commissari rende le seguenti dichiarazioni:

- ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. n. 1172 del 1948, di non avere un grado di parentela o affinità, fino al quarto grado incluso, con la candidata;
- l'inesistenza di situazioni di incompatibilità tra ciascuno di essi e la candidata ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile

La commissione constata che sono trascorsi sette giorni dalla data di avvenuta pubblicazione sul sito istituzionale dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata dei criteri per la valutazione della candidata, senza che sia stata elevata alcuna istanza di riconsiderazione dei suddetti criteri e che è, quindi, nelle condizioni di procedere alla valutazione secondo norma.

La commissione, quindi, passa ad esaminare la documentazione presentata dalla Dott.ssa Guendalina Serafinelli e resa disponibile con modalità telematiche, impegnandosi a trattare la suddetta documentazione esclusivamente nell'ambito della presente procedura.

La commissione prende atto che la candidata non ha prodotto pubblicazioni in collaborazione con i componenti della commissione o con terzi.

La commissione, quindi, passa ad esaminare l'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti, l'attività di ricerca scientifica, il curriculum e le pubblicazioni del candidato e, tenendo conto dei criteri di valutazione stabiliti nella riunione preliminare, formula un motivato giudizio analitico collegiale, di cui all'allegato A) che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

Si procede, quindi, allo svolgimento della prova di idoneità didattica, che, conformemente a quanto stabilito nella seduta preliminare, consiste in una lezione su un tema scelto dalla candidata e si svolge pubblicamente su piattaforma Teams, come da avviso di convocazione debitamente pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo.

Verificato il regolare funzionamento del collegamento telematico, la commissione esaminatrice procede alle operazioni di appello e constata che la Dott.ssa Guendalina Serafinelli è presente.

I commissari procedono all'accertamento dell'identità personale della candidata presente mediante presa visione del relativo documento di identità, la cui copia digitale viene inviata telematicamente dalla candidata per la relativa acquisizione agli atti della procedura.

La Dott.ssa Guendalina Serafinelli viene invitata a sostenere la prova didattica.

La lezione è dedicata a "Conversione religiosa, arte e propaganda: il caso di Andrea de Monte".

Terminata la prova, la commissione esaminatrice chiude il collegamento e procede in via riservata.

La commissione formula il seguente giudizio collegiale in merito alla prova di idoneità didattica: la lezione, confermando la maturità scientifica della candidata, ha evidenziato una piena padronanza degli strumenti metodologici della ricerca storica e storico-artistica, in una prospettiva interdisciplinare supportata da una conoscenza aggiornata delle fonti primarie (stampate e manoscritte). Gli argomenti sono stati presentati con un'ottima capacità didattica.

Al termine dei lavori, la commissione, dopo ampia discussione e sulla base dei giudizi collegiali espressi, con deliberazione assunta all'unanimità, dichiara che la Dott.ssa Guendalina Serafinelli è valutata

positivamente e che è, quindi, qualificata a ricoprire il posto di professore di ruolo di seconda fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società per il gruppo scientifico disciplinare 10/ARTE-01 e settore scientifico disciplinare ARTE-01/B.

Terminati i lavori, la commissione esaminatrice redige e provvede a trasmettere il presente verbale e i relativi allegati al responsabile del procedimento per i consequenziali adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 15.40.

Il presente verbale, letto, redatto, sottoscritto e firmato con firma digitale certificata del Prof. Giovan Battista Fianza e della Prof.ssa Elisa Acanfora è integrato dalla dichiarazione di partecipazione e di concordanza con il suo contenuto del Prof. Riccardo Lattuada, di cui all'allegato B), che costituisce parte integrante e sostanziale del presente verbale.

10.02.2026

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Giovan Battista Fianza - *Presidente*

Prof.ssa Riccardo Lattuada - *Componente*

Prof. Elisa Acanfora - *Segretario*

**Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico disciplinare 10/ARTE-01 – Storia dell'arte e settore scientifico disciplinare ARTE-01/B – Storia dell'arte moderna (Rif. 2576).**

**Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti**

<b>Guendalina Serafinelli</b>
<b>Attività didattica, di didattica integrativa, di servizio agli studenti</b>
<p><b>a) Titolarità dei seguenti corsi</b></p> <p>-a.a. 2023/2024 – Art History and Museum Studies (Early Modern and Modern) (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2023/2024 – Roman Baroque Art (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2023/2024 – Arte e Genere in Età Moderna (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Triennale – Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo).          Attività didattica assegnata a.a. 2025/2026</p> <p>-a.a. 2024/2025 – Storia dell'Arte Moderna (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Digital Humanities: Comunicazione, Lingue, Patrimonio Culturale;          -a.a. 2024/2025 – Art History and Museum Studies (Early Modern and Modern) (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2024/2025 – Roman Baroque Art (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2024/2025 – Arte e Genere in Età Moderna (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Triennale – Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo);</p> <p>-a.a. 2025/2026 – Storia dell'Arte Moderna (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Digital Humanities: Comunicazione, Lingue, Patrimonio Culturale;          -a.a. 2025/2026 – Art History and Museum Studies (Early Modern and Modern) (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2025/2026 – Roman Baroque Art (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Magistrale – Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2025/2026 – Arte e Genere in Età Moderna (ARTE-01/B, 6 CFU – 30 ore) – Laurea Triennale – Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo).</p> <p><b>b) Esami di profitto a.a. 2023/2024; a.a. 2024/2025</b>          Esami verbalizzati (dati esportati dalla piattaforma DELPHI)          -a.a. 2023/2024 Totale esami: 305 da Presidente: 281 da Componente: 24          -a.a. 2024/2025 Totale esami [<b>in corso</b>]: 163 da Presidente.</p> <p><b>c) Relatrice di tesi di Laurea Triennale e Magistrale</b>          Tesi discusse (a.a. 2023/2024; a.a. 2024/2025)          -a.a. 2024/2025: n. 2 tesi di laurea del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo);          -a.a. 2024/2025: n. 6 tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale in Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2023/2024: n. 14 tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale in Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;          -a.a. 2023/2024: n. 1 tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale in Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici;          -a.a. 2023/2024: n. 1 tesi di laurea del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo);          Totale tesi discusse: 24</p>

<p><b>Tesi in corso di elaborazione</b></p> <p>-n.16 tesi di laurea del Corso di Laurea Magistrale in Tourism Strategy, Cultural Heritage and Made in Italy;  -n. 3 tesi di laurea del Corso di Laurea Triennale in Beni culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo);  Totale tesi in corso di elaborazione: <b>19</b></p> <p>Tutor e co-tutor di n. 7 dottorandi e dottorande iscritte al Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale.</p>
<b>Giudizio</b>
<p>La Commissione giudica all'unanimità pienamente soddisfacente l'attività didattica della candidata nel triennio precedente, sottolineando la consistenza dei carichi didattici.</p> <p style="text-align: center;">*** **</p>
<b>Attività di ricerca scientifica</b>
<p><b>a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi:</b></p> <p>-a.a. 2024/2025: Principal Investigator (P.I.) del progetto di ricerca interdipartimentale: Costruzione, decorazione, tutela e aspetti giuridici degli spazi sacri. Casi di studio a Roma e nel Lazio in età Moderna e Contemporanea, di durata biennale, finanziato nell'ambito del Bando di Ricerca Scientifica di Ateneo 2024 – RSA 2024 (DR 3392 del 23.10.2024);</p> <p>-a.a. 2024/2025: Partecipazione al PRIN Progetti di Ricerca d Rilevante Interesse Nazionale – Bando 2022: <i>Towards a technical history of early modern Italian wooden sculpture: a digital database of diagnostic and historical investigations (significant case examples from Florence, Lazio, Naples and Southern Italy)</i>, coordinato dal Prof. Giovan Battista Fidanza (Principal Investigator).</p> <p><b>b) conseguimento della titolarità di brevetti;</b>  n/a</p> <p><b>c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;</b></p> <p>-Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR, Reale Istituto Neerlandese di Roma), Convegno Internazionale, 20-22.11.2025, <i>Rethinking Carlo Maratti (1625-1713): Patrons, Practice, and Reception</i>. Titolo della relazione: <i>Carlo Maratti's Life by Giovanni Pietro Bellori: An Archival Inquiry</i> (21.11.2025);</p> <p>-Society for Renaissance Studies, Convegno Internazionale, 02-05.07.2025 (CFP), 11th Biennial Conference, University of Bristol, Interconnections. Titolo della relazione: <i>The Nuns of SS. Domenico e Sisto in Rome: Artistic Patronage, Female Agency and Reception</i>; 10</p> <p>-Stony Brook University, New York, Convegno Internazionale, 01-03.05.2025 (CFP), The Tenth Quadrennial Italian Renaissance Sculpture Conference. Titolo della relazione: <i>Reframing the Alaleona Chapel: Bernini's Vision and the Patronage of Cloistered Nun Maria Eleonora</i>;</p> <p>-Early Modern Rome 5, Dartmouth College e Pio Sodalizio dei Piceni, Convegno Internazionale, 14-16.11.2024 (CFP). Titolo della relazione: <i>The Silenced Voice. Andrea de Monte's Chapel in the Roman Church of the Madonna ai Monti: A Story of Conversion, Identity and Propaganda</i>;</p> <p>-Renaissance Society of America (RSA), Chicago, Convegno Internazionale, 22.03.2024 (CFP). Titolo della relazione: <i>Forever Living: Physicians' Funerary Monuments in Seventeenth-Century Rome</i>.</p> <p><b>d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b></p> <p>Membro della American Academy in Rome in qualità di <i>Advisor</i>. Incarico conferito su invito annuale da parte dell'istituzione (lettera di nomina del 12.08.2024).</p>
<b>Giudizio</b>
<p>La Commissione all'unanimità valuta in maniera estremamente positiva l'attività scientifica svolta dalla candidata, rilevandone l'intensità e la continuità, sottolineando al contempo il prestigio internazionale dei convegni ai quali ha partecipato in qualità di relatrice.</p> <p style="text-align: center;">*** **</p>
<b>Pubblicazioni</b>

Nel triennio 2023/25 la candidata ha pubblicato gli esiti delle sue ricerche in quattro articoli su riviste di classe A-ANVUR, dedicate a temi di carattere interdisciplinare che affrontano i rapporti tra committenza artistica, religione e società; in un caso l'argomento riguarda i *gender studies* (la produzione pittorica e letteraria di una monaca domenicana). In tre casi gli articoli della candidata si distinguono per la complessità degli argomenti indagati, oltre che per l'estensione del testo e il credito internazionale delle sedi editoriali (trattandosi di *leading journals* di grande diffusione e prestigio):

1) *A Box Full of People: Anna Vittoria Dolara's Portrait and Female Agency During the Napoleonic Occupation of Rome*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 48, 2025, pp. 265-309.

2) *The 'Renegade Rabbi' from Morocco: Andrea de Monte and His Chapel in the Roman Church of the Madonna ai Monti. Conversion, Legitimacy, and Christian Propaganda*, in «Memoirs of the American Academy in Rome», 69, 2024, pp. 354-399.

3) *Representational Strategies in the Baldini tomb at Sant'Agostino and in Other Physicians' Funerary Monuments in Baroque Rome*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 46, 2023, pp. 147-183.

Oltre agli studi già pubblicati, nel triennio la candidata ha portato avanti ulteriori ricerche congruenti con il SSD ARTE-01/B, che saranno pubblicate in due articoli in corso di stampa e in una monografia in corso di preparazione, relative ai seguenti argomenti: arte e medicina; committenza artistica nei monasteri femminili di clausura domenicani; collezionismo e mecenatismo come strumenti di legittimazione sociale.

### **Giudizio**

La Commissione all'unanimità giudica eccellente e pienamente congruente con il SSD ARTE-01/B la produzione scientifica della candidata, che si segnala per continuità, originalità, e apporti innovativi, in primis dovuti alla contestualizzazione storico-critica dei documenti d'archivio e alla proposta di nuovi modelli interpretativi.

Il presente allegato costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui si riferisce.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Giovan Battista Fidanza - *Presidente*

Prof.ssa Riccardo Lattuada - *Componente*

Prof. Elisa Acanfora - *Segretario*

Allegato B)

Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, per il gruppo scientifico disciplinare 10/ARTE-01 – Storia dell'arte e settore scientifico disciplinare ARTE-01/B – Storia dell'arte moderna (Rif. 2576).

#### Dichiarazione di partecipazione e di concordanza

Il sottoscritto Prof. Riccardo Lattuada componente della commissione esaminatrice della procedura valutativa in epigrafe dichiara di aver preso parte in modalità telematica alla seduta della suddetta commissione per la valutazione della candidata e per lo svolgimento della prova didattica nonché di concordare con quanto contenuto nel "*Verbale n. 2 – Valutazione e prova didattica*".

La presente dichiarazione costituisce parte integrante e sostanziale del verbale cui la stessa è allegata.

10.02.2026

Firma



.....