

**I GIOVANI E IL RESTAURO. ARTE NEL TEMPO: SIGNIFICATO,
TRASFORMAZIONE E CONSERVAZIONE**

PRIMA EDIZIONE 2016

24-25-26 FEBBRAIO 2016, SALA CONVEGNI - MUSEO NAZIONALE ROMANO PALAZZO MASSIMO, ROMA

Mercoledì 24 febbraio 9.30-17.45

Ore 9.00-9.30

Accreditamento

Ore 9.30-10.30

Apertura, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma

Saluto di benvenuto: **Francesco Prosperetti**, Soprintendente della Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, **Rita Paris**, Direttore del Museo Nazionale Romano alle terme di Palazzo Massimo

Le ragioni dell'iniziativa, **Cinzia Giorgi**, **Paola Zoroaster**, **Domenico Valarioti** (Associazione Lumen) **Giacomo Restante** (Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma), **Daphne De Luca** (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Ore 10.30-11.10

Introduce e modera: **Giovanna Bandini**, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma

Impasti a base di gesso per la conservazione dei beni culturali: caratteristiche e prestazioni, **Valentina Brunello**

Rimozione enzimatica di strati filmogeni sovrapposti su provini di dipinti ad olio su tela, **Chiara Chillè**

Ore 11.10-11.30

Coffee-break

11.30-12.40

A scuola di Restauro: istruzione, formazione e lavoro, **Marco Ciatti** (Opificio delle Pietre Dure), **Gisella Capponi** (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro), **Laura Baratin**, (Comitato Nazionale delle Lauree in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali); **Giovanna Cassese**, (Coordinamento Gruppo di lavoro Scuole di Restauro accreditate delle Accademie di Belle Arti), **Luigi Campanella** (Italian Association of Conservation Scientists)

Ore 12.40-13.20

Il restauro delle vetrate storiche: caso applicativo sulla vetrata con angelo proveniente dal museo dell'opera del Duomo di Milano, **Sara Amerio**

Diagnostica delle murature storiche con prove soniche: sperimentazione in laboratorio, **Chiara Ciantelli**

Ore 13.20- 14.20

Pausa pranzo

Ore 14.20-14.40

Introduce e modera: **Daphne De Luca**, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
I beni culturali nella società odierna, **Giorgio Bonsanti**, già Soprintendente dell'OPD, già Università degli Studi di Firenze e di Torino.

Ore 14.40-16.00

Studio codicologico e intervento di restauro del manoscritto persiano inv. 1093 ritrovato nel Museo Nazionale D'Arte Orientale- Giuseppe Tucci- di Roma, **Marco Fagiolo**

Diana Scultori e le donne incisori tra XVI e XVII secolo. Il restauro delle opere grafiche Nozze di Psiche e Gesù Cristo e l'adultera monitorato con tecniche diagnostiche sperimentali, **Serena Dominijanni**

La Conservazione del Fondo Corsini: Restauro del Volume 157 G 2 Nuove metodologie per il trattamento del Red Rot, **Ilaria Camerini**

Il restauro dell'Opera omnia di Sant'Atanasio (K.13.4 - K.13.5 Biblioteca Angelica). Nuove metodologie di intervento basate sul Grafene nanostrutturato, **Clarissa Coletti**

Ore 16.00-16.20

Coffee-break

Ore 16.20-17.25

Introduce e modera: **Stefania di Marcello**, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Torino
Sessione Poster - Restauratori

Tecniche diagnostiche per l'indagine su manufatti cartacei nell'area Camerte-Fabrianese (sec XIII-XV), **Sara Basileo**

Preparazione e caratterizzazione chimico-fisica di patinature su manufatti artistici in bronzo, **Teresa Bruni**

Studio preliminare del comportamento chimico, fisico e meccanico di tecnofibre usate in opere d'arte contemporanea, **Pasqualina Consoli**

Trattamenti antigraffiti su Pietra di Modica e Pietra di Noto: valutazione dell'efficacia pulitrice nei confronti di vernici spray, **Maria Gatto**

Ricerche sulla policromia nella Statuaria classica della Galleria degli Uffizi, **Julia Tubertini**

La tela dell'Immacolata Concezione conservata nel Monastero di Santa Maria delle Grazie: problematiche conservative, indagini diagnostiche e restauro, **Erika Maddalena**

Sviluppo e caratterizzazione di microemulsioni olio-in-acqua confinate in matrici ad alta viscosità per la pulitura di superfici di interesse storico-artistico, **Antonella Piga**

Ore 17.25-17.45

Domande e interventi dei partecipanti in sala

Giovedì 25 febbraio 9.30-17.30

Ore 9.30-9.50

Introduce e modera: **Franco Palla**, Università degli Studi di Palermo

La natura multidisciplinare del restauro, **Simona Rinaldi**, Università degli Studi della Tuscia

Ore 9.50-11.10

Studio e metodologia per l'intervento di restauro di un letto in osso proveniente dalla tomba N.5 di Navelli (AQ),
Maria Gargano

Studio del processo di carbonatazione degli alcossidi di calcio, una nuova classe di consolidanti lapidei, **Giulia Modin**

I dipinti su tela conservati in ambiente ad umidità relativa elevata: sperimentazione sugli adesivi sintetici per la foderatura e sugli schermi per la protezione del retro. Il caso dell'Adorazione dei pastori proveniente dal Santuario del SS. Crocifisso a Fontelucente, **Chiara Modesti**

Valutazione delle proprietà meccaniche di leganti idraulici modificati con fibre di basalto, **Martina Zuena**

Ore 11.10-11.30

Coffee-break

Ore 11.30-12.10

Studiando per conservare il contemporaneo. Le migliori tesi italiane sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea negli anni 2012-2014, evento INCCA Italia -MAXXI, **Alessandra Barbuto**, Fondazione MAXXI, **Anna Laganà**, Università di Amsterdam / INCCA Italia

Perché conservare l'arte contemporanea?

Ore 12.10-13.10

Lo studio di Piero Tredici ed il restauro della Bestia macellata (1961): analisi dei materiali e sperimentazione sugli adesivi per la fermatura, **Sara Bassi**

Studio dei materiali pittorici di Mariano Fortuny y Madrazo (1871-1949) con particolare riferimento alle tempere da lui prodotte, **Cecilia Zanin**

Il restauro del bozzetto scultoreo del Carro di San Rocco di Pietro Casangra. Uno studio sul comportamento chimico-fisico di leganti pittorici sintetici impiegati nell'arte contemporanea, **Irene Genova**

Ore 13.10-14.10

Pausa pranzo

Ore 14.10-15.30

Introduce e modera: **Giuseppe Inguì**, Università degli Studi di Palermo

Caratterizzazione di materiali costituenti opere d'arte contemporanea mediante indagini chimico-fisiche, **Ludovica Ruggiero**

Leslie Thornton, Roundabout, 1955, Collezione Peggy Guggenheim di Venezia: problematiche di conservazione e restauro di una scultura in acciaio dolce saldato e trattato con stesure differenziate, **Arianna Rachele Vecchiarelli**

La conservazione dell'arte contemporanea: studio dei fenomeni di alterazione di polimeri acrilici su superfici di piombo,
Laura Tresin

Vandalismo Grafico. Confronto tra metodologie chimiche e fisiche per la rimozione, **Simona Pelucchini**

Ore 15.30-15.50

Coffee-break

Ore 15.50-17.10

Introduce e modera: **Giorgio Trojsi**, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

Sessione Poster – Esperti scientifici.

17:10-17:30

Nuove acquisizioni sulla tecnica esecutiva dei crocifissi siciliani in cartapesta e mistura, **Alfio Caserta**

Restauro di due frammenti lapidei con tracce di policromia: Studio di ricomposizione non invasivo, **Serena Di Gaetano**

Il dipinto Misure e segni. Curvature della Collezione Peggy Guggenheim. Studio preliminare, sperimentazione ed intervento conservativo, **Arianna Ingrassia**

Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, **Giacomo Maranesi**

La scultura lignea raffigurante sant'Isidoro agricoltore della Basilica di Santa Croce di Torre del Greco: analisi diagnostiche e restauro, **Rosalia Minutillo**

Le Nanotecnologie applicate ai dipinti su tela: La deacidificazione dei supporti cellulosei, **Paolo Pettinari**

Studio e restauro di manufatti etnografici: due scudi Ambara in cuoio e metallo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico – Luigi Pigorini, **Flavia Puoti**

Domande e interventi dei partecipanti in sala

Venerdì 26 febbraio 9.30-18.30

Ore 9.30-10.10

Introduce e modera: **Claudia Pelosi**; Università degli Studi della Tuscia

Indagini non invasive a supporto dell'intervento di restauro condotto sul dipinto San Bartolomeo di Lorenzo Credi,
Valeria Calossi

Indagini analitiche e studio sull'effetto leaching del ciclododecano. Un caso applicativo: il Sant'Antonio da Padova di Francesco Bedeschini recuperato dopo il terremoto dell'Abruzzo, **Giulia Papini**

Ore 10.10-10.30

Ecompatibilità ed ecosostenibilità, **Luigi Campanella**, Italian Association of Conservation Scientists

Ore 10.30-11.30

Rimozione di patine biologiche deteriogene da manufatti lapidei: studio ed ottimizzazione di un tessuto per la biopulitura enzimatica, **Irene Scarpa**

Ricerca di una via biologica per la rimozione di colle viniliche da affreschi: il caso studio degli affreschi delle cappelle di Saint Jean e San Martial- Palazzo dei papi, Avignone, **Sonia Cutraro**

Biorestauro: la diversità metabolica dei microrganismi come risorsa per lo sviluppo di nuove tecniche per la pulitura di opere policrome, **Antonella Benenati**

Ore 11.30-11.50

Coffee-break

Ore 11.50- 12.10

Il futuro dei giovani nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali, **Lidia Rissotto**, già ISCR

Ore 12.10-13.00

Il restauro dei misteri della Madonna del rosario della chiesa di San Francesco a Ostra. Proposta di materiali alternativi nel sistema di ancoraggio: velcro e magneti, **Claudia Napoli**

Caratterizzazione degli effetti della pulitura laser mediante tecniche ottiche non invasive, **Eleonora Marconi**

Ore 13.00-14.00

Pausa Pranzo

Ore 14.00- 14.20

Introduce e modera: **Ettore Focardi**, Università degli Studi di Firenze.

Il restauro nel mondo. Collaborazioni internazionali, **Rosalia Varoli Piazza**, già ISCR, ICCROM

Ore 14.20- 15.40

Sessione candidati stranieri

Técnicas e Materiais de Preparação na Pintura Portuguesa dos Séculos XV e XVI, **Vanessa Antunes**

History, theory and ethics of conservation and restoration applied to wooden painting in Portugal, **Salomé Carvalho**

Le ceramiche di İznik (XVI-XVII sec): caratterizzazione storico-stilistica e indagini chimico-fisiche su campioni rappresentativi, **Victoria Stephania Uzumyemezoglu**

Conservation of stone artworks: synthesis and testing of new oligoamides containing perfluoropolyether pendant segments,
Yijian Cao

Ore 15.40-16.00

Coffee-break

Ore 16.00-16.40

Introduce e modera: **Tommaso Strinati**, Accademia delle Belle Arti di Roma

Lo studio dei reperti dal sito di Ighrama Aousser (Marocco) come completamento alla prospezione archeologica 2013-2014, **Roberta Sulpizio**

Restauro Conservativo di un dipinto su ardesia raffigurante la Madonna delle Grazie. Progettazione e Realizzazione di un supporto geopolimerico per opere in ardesia, **Giuseppe Salvaggio**

Ore 16.40- 17.00

Le Collezioni scientifiche: Il restauro degli strumenti scientifici di interesse storico, **Raffaella Marotti**, Università di Urbino Carlo Bo

Ore 17.00-17.20

Domande e interventi dei partecipanti in sala

Ore 17.20-18.00

Introducono e moderano: **Cinzia Giorgi**, **Paola Zoroaster**, Associazione Lumen, **Ulderico Santamaria**, Università degli Studi della Tuscia, Laboratori Scientifici dei Musei Vaticani

Premiazione e saluti